

EL TEMA DEL LABERINTO EN EL ARTE RUPESTRE GALLEGO

Antonio de la Peña Santos, Pontevedra, Spagna

Uno de los temas más conocidos dentro del amplio repertorio figurativo que caracteriza a los grabados rupestres del extremo noroccidental de la Península Ibérica (Peña Santos, 1978a) es, pese a lo limitado de su número, el de las figuras laberínticas, que aparecen en tres complejos, todos ellos en las inmediaciones de la Ría de Pontevedra. El presente artículo tiene como fin primordial el estudio pormenorizado de estas tres estaciones rupestres y la comparación de las figuras laberínticas gallegas con las demás del mismo tipo conocidas en la actualidad.

Pedra do Laberinto

En el lugar de Monte, parroquia de San Xurxo de Mogor, ayuntamiento de Marín, provincia de Pontevedra. Los grabados de esta estación rupestre se sitúan sobre la vertiente oriental de una roca de granito de grano fino que parece haber sido explotada como cantera en tiempos muy remotos, razón por la cual carece de toda su parte occidental. Apreciamos una figura laberíntica de profundos y cuidados surcos ligeramente asimétrica. En la zona correspondiente a la "entrada" presenta una serie de trazos adosados que han sido interpretados frecuentemente como la representación de una puerta. Esta figura principal comparte la superficie de la roca con seis combinaciones de círculos concéntricos de surcos muy erosionados y un motivo atípico, así como buen número de cazoletas y otros ragos diversos. Sobre una roca próxima se observa otra combinación circular y una figura en cierto modo oculiforme.

No existen superposiciones de motivos, pese a lo cual podemos aislar al menos dos camadas diferentes de grabados separadas cronológicamente por un espacio de tiempo difícilmente apreciable. Las figuras de mayor antigüedad serían las combinaciones de círculos concéntricos y las cazoletas, siendo las más modernas la representación laberíntica con sus trazos adosados y el motivo atípico que aparece a su derecha, todos ellos de surcos muy anchos y profundos.

Esta estación rupestre no ha sido hasta ahora publicada completa. Contrariamente, la figura laberíntica tiene una abundante bibliografía (Martínez Murguía, 1901; Cabré Aguiló, 1915; Fernández-Gil Casal, 1916 y 1932; Matthews, 1922; Sobrino Buhigas, 1931 y 1935; Alvarez Limeses, 1936; Mac White, 1946 y 1951; Kerényi, 1950; Sobrino Lorenzo-Ruza, 1951a, b, 1953, 1955, 1956 y 1958; Ferro Couselo, 1952; Monteagudo García, 1952; Bosch Gimpera, 1954; Filgueira Valverde y García Alén, 1952; Blanco Freijeiro, 1958 y 1975; García Bellido, 1960; Mata Carriazo, 1960; Risco, 1960; Sicard, 1964;

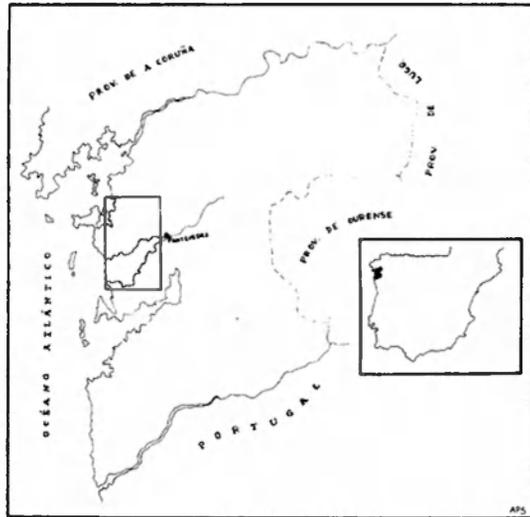
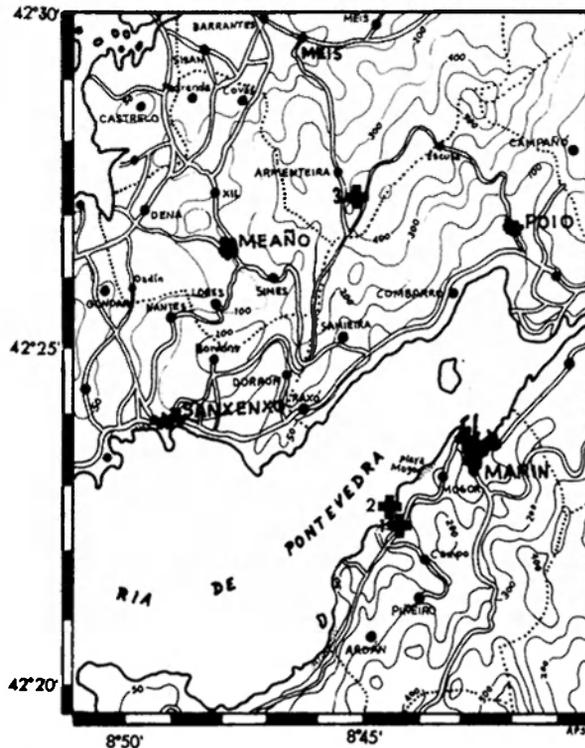


Fig. 20
Pontevedra. La zona encuadrada corresponde a la fig. 21.

Fig. 21
Localización geográfica de los grabados rupestres con figuras de laberintos en los grabados rupestres gallegos: 1, Pedra do Labrinto; 2, Pedra dos Campiños; 3, Pedra do Outeiro do Cribo.



Charpentier, 1972; Taboada Chivite, 1973; García Martínez, 1975; Peña Santos, 1978a y b; García Alén y Peña Santos, 1980; Peña Santos y Vázquez Varela, 1979, entre otros muchos).

Pedra dos Campiños

15 metros al norte del grupo anterior, sobre una roca de granito de grano fino, de superficie plana e inclinada hacia el suroeste, en la actualidad cortada como resultado de su explotación como cantera, habiendo afectado la rotura

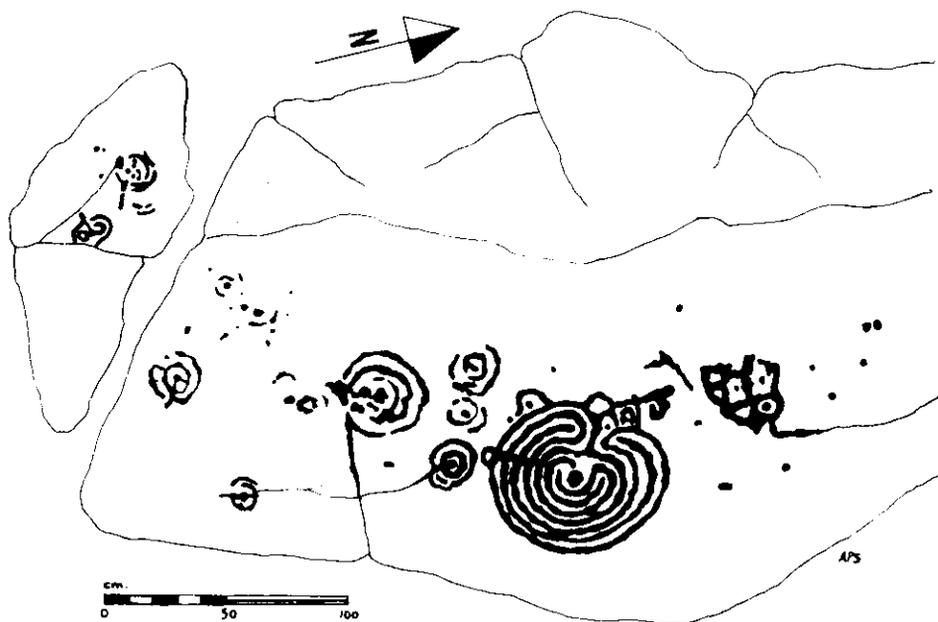


Fig. 22
Pedra do Labrinto en Mo-
gor. Mariñ, Pontevedra.

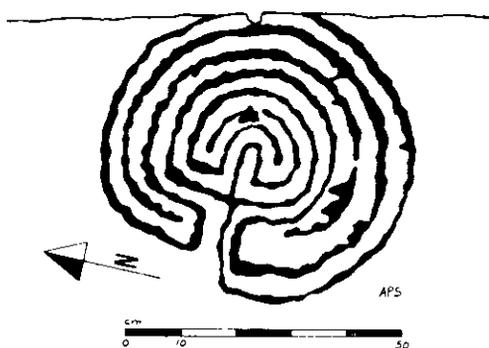


Fig. 23
Pedra dos Campiños en Mo-
gor. Mariñ, Pontevedra.

sólo muy ligeramente al surco superior de la figura laberíntica. Este motivo es semejante al descrito con anterioridad pero de factura mucho más cuidada, careciendo de cazoleta central y apéndices exteriores, apareciendo aislado, sin compartir la roca con otros grabados. Los surcos de la figura son estrechos y muy poco profundos, apenas perceptibles. Este complejo ha sido descrito por varios autores pero en mucho menor grado que el anterior (Cabré Aguiló, 1915; Sobrino Buhigas, 1935; Sobrino Lorenzo-Ruza, 1951a, b, 1953, 1955, 1956 y 1958; Monteagudo García, 1952; Filgueira Valverde y García Alén, 1952; Peña Santos, 1978a, b; García Alén y Peña Santos, 1980; Peña Santos y Vázquez Varela, 1979).

Pedra do Outeiro do Cribo

En el lugar conocido con el nombre de “Campo do Cepo”, situado en las estribaciones del Monte Castrove, parroquia de Vilar de Armenteira, ayuntamiento de Meis, provincia de Pontevedra. Este interesante complejo rupestre

de recientísimo hallazgo (Grandío de Fraga y Rodríguez Casal, 1979; Peña Santos y Vázquez Varela, 1979; García Alén y Peña Santos, 1980) se sitúa sobre una roca de granito de grano fino, de superficie plana e inclinada hacia el oeste. En la parte superior aparece una figura laberíntica, de modelo semejante a las anteriores y de factura muy perfecta, sobre la que se observan varios trazos atípicos. La zona central de la roca está ocupada por las figuras de tres cérvidos colocados en posición paralela, dos de los cuales llevan adosados a sus cuartos traseros unos extraños trazos paralelos que desaparecen en una grieta natural de la roca. En la base de ésta se aprecian otros dos animales y una escena de equitación, junto a una combinación de dos círculos concéntricos y un círculo sencillo.

El interés de este complejo radica sobre todo en la asociación de la figura laberíntica con dos temas clásicos del arte rupestre gallego como son los zoomorfos y las combinaciones circulares. De todas formas y al igual que habíamos detectado en la *Pedra do Labrinto*, distinguimos varias camadas de motivos. La primera y más antigua se limitaría a las figuras de los animales y las combinaciones circulares, cuyos surcos son absolutamente semejantes; la segunda camada, ligerante posterior, la constituiría la figura del laberinto, de posición más periférica y cuyos surcos son más estrechos y menos erosionados que los anteriores. Esta sería la configuración prehistórica del petroglifo. Posteriormente, en tiempos relativamente recientes se añadiría la escena de equitación, de características plásticas absolutamente clasicistas y surcos muy estrechos y profundos con claras muestras de piqueteado con un instrumento muy duro de punta aguda. Por fin, muy recientemente se añadirían los trazos superiores de la figura laberíntica en los que no sólo las características técnicas del grabado sino la ausencia de pátina en sus surcos nos demuestran su gran modernidad.

Las representaciones del modelo de laberinto que ahora nos ocupa abarcan cronología y ambientes culturales y geográficos muy diferentes tanto en su forma circular como en la variante de lados rectos. Así, la más antigua representación parece ser la de una tableta encontrada en las excavaciones del palacio de Pilos en Grecia, datada hacia el primer tercio del siglo XIII b.C. (Blegen y Lang, 1958; Heller, 1961) y cuya cara posterior presenta una inscripción en caracteres de escritura Lineal B. En dos fragmentos de cerámica pintada procedentes del yacimiento de Tell-Rifa' at en el actual Irak, datados entre los siglos XI-VIII b.C., lo encontramos asociado a figuras animales (Blanco Freijeiro, 1975). En monedas cretenses del siglo VII b.C. y del IV b.C. vuelve a aparecer en sus dos versiones, circular y cuadrada (Roth, 1886; Seltman, 1965). En una teja procedente de la acrópolis de Atenas aparece un motivo laberíntico de lados rectos bastante deteriorado (Heller, 1961). En un oinochoé etrusco procedente de la necrópolis de Tagliatella en Italia, fechable en momentos finales del siglo VII b.C. (Giglioli, 1929), lo observamos pintado en íntima relación con una fila de jinetes armados y con una inscripción en su interior formando la palabra TRVIA, lo que viene a remitirnos a una posible representación del *Ludus Troiae* (Knight, 1932), especie de juego, generalmente de carácter funerario y ritual, que era ejercitado por los escuadrones de caballería en ocasiones más o menos solemnes. De la Edad del Bronce Atlántico serían los laberintos grabados en las rocas de di-



Fig. 24-25
Pedra do Outeiro do Cribo en Armenteira. Meis, Pontevedra. Aspecto general.

versas localidades de la costa atlántica europea, como es el caso de los dos de Mogor y el de Armenteira en Pontevedra, Galicia; la pareja de laberintos grabados en Tintagel (Gibson, 1954), Cornwall, Inglaterra y el de Hollywood en Irlanda, actualmente en el Museo de Dublin (Sobrino Lorenzo-Ruza, 1953 y 1956). A un momento temprano de la Edad del Hierro corresponderían los dos grabados de Valcamónica en el Norte de Italia (Anati, 1964; Sümeghy, 1970), uno de ellos de tipo clásico y el otro, interesantísimo, representación del “camino” interior.

De tiempos ya históricos provienen otras representaciones de este tema. En un “grafitti” de Pompeya, datado en el siglo I, aparece una figura laberíntica de tipo cuadrado con una inscripción (C.I.L., 4.233.I, fig. 38.I) que reza lo siguiente: LABYRINTHVS HIC HABITAT MINOTAVRVS, claramente entroncada con el conocido mito cretense-minoico. Del siglo III aproximadamente sería el laberinto representado en un mosaico de una casa de la ciudad luso-romana de Conímbriga en Portugal (Blanco Freijeiro, 1958).

En época medieval el tema del laberinto fue muy explotado en la decoración de templos cristianos, sobre todo en Francia (Hani, 1962), pero ya en formas muy complicadas, lejos del tipo que nos ocupa aunque este fuera su base. Por último, hemos de citar ciertas pinturas de las tribus amerindias Hopi y Pima de Arizona en Norteamérica, que muy bien pudieron haber recibido el tema de los misioneros y colonizadores europeos.

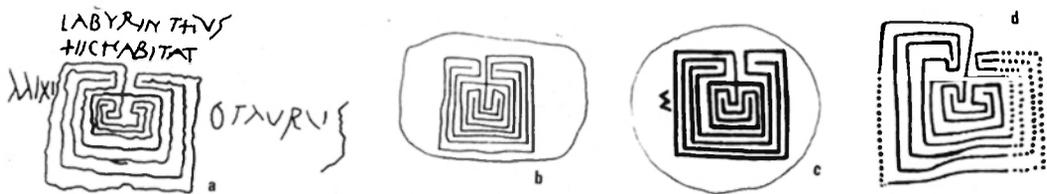


Fig. 26

Laberintos de tipo cuadrado: a, Pompeya; b, Palacio de Pilos; c, moneda de Cnossos; d, Acrópolis de Atenas.

La cronología de los laberintos gallegos podemos aproximarla en base, por un lado, a su posterioridad con respecto a las figuras circulares y zoomorfas y, por otro lado, a las propuestas para sus paralelos más inmediatos.

Los últimos estudios realizados sobre el arte rupestre prehistórico gallego coinciden en aceptar para la práctica totalidad de los motivos representados una cronología en términos generales que comprendería la Edad del Bronce en esa zona, desapareciendo claramente con la llegada de la Cultura de los Castros de la Edad del Hierro (Vázquez Varela, 1974 y 1975; García Martínez, 1975; Peña Santos, 1976, 1978a y b; Peña Santos y Vázquez Varela, 1979; García Alén y Peña Santos, 1980). Considerando que dos de los temas de más amplia vida, cronológicamente hablando, serían las figuras zoomorfas y las combinaciones circulares, el hecho de que los laberintos aparezcan como resultado más que probable de una labor de grabado posterior en los casos estudiados a aquéllos otros motivos, nos obliga a encuadrar, al menos como hipótesis de trabajo, la llegada del tema del laberinto en un momento final de la Edad del Bronce del Noroeste Ibérico, previo a la irrupción de la Cultura de los Castros, lo cual vendría a coincidir en gran manera con la cronología propuesta para los motivos semejantes de Gran Bretaña e Irlanda.

Lo que sí parece fuera de toda duda es la cualidad de elemento intrusivo que posee esta figura, si nos atenemos a lo escaso de su número frente a la gran cantidad de otros motivos. De esta forma se podría paralelizar con otros te-



mas asimismo intrusivos como las representaciones de “paletas”, esvásticas e idolos, y que nos ponen en contacto con el mundo del Mediterráneo Oriental, del que poseemos testimonios irrefutables de relaciones, directas o indirectas, durante la Protohistoria del País Gallego.

Riassunto: L'autore studia le rappresentazioni del tema del labirinto esistenti nelle incisioni rupestri del Nord Ovest della Penisola Iberica, riferendole a quelle conosciute nel resto del mondo. Conclude considerando l'origine del labirinto nel Mediterraneo Orientale e la sua introduzione nella Galizia verso la fine dell'Età del Bronzo.

Résumé: L'auteur étudie les représentations du sujet du labyrinthe qui existaient dans les gravures rupestres du Nord - Ouest de la Peninsula Iberique en les reliant avec ceux qui étaient connus jusqu'à que ce motif devait avoir son origine dans la Méditerranée Orientale et qu'ils seraient arrivés en Galicia pendant la dernière phase du Bronze Final.

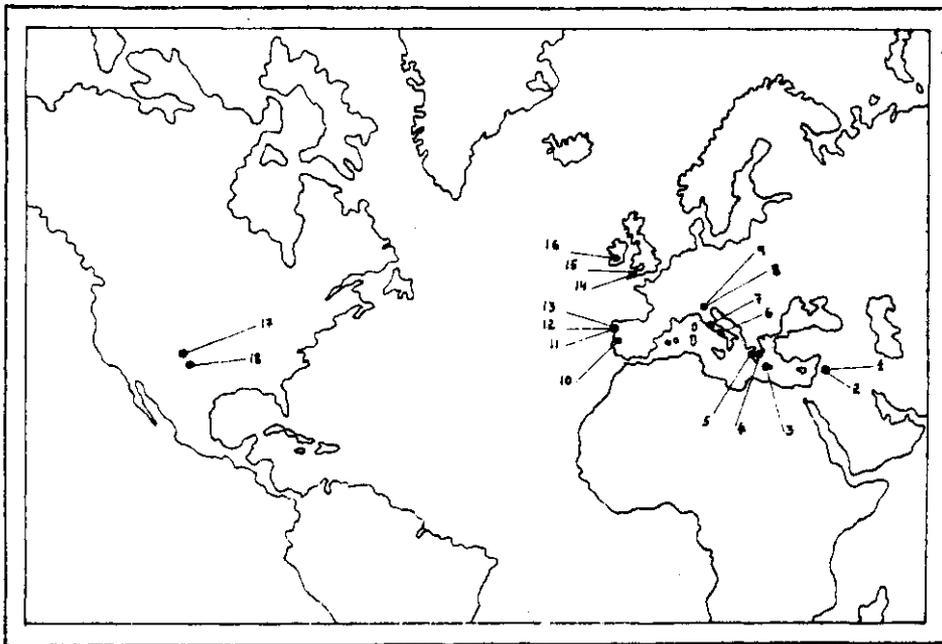


Fig. 28

Dispersión universal del tema del laberinto en el mundo antiguo: 1 y 2, Tell Rifa'at; 3, Cnossos; 4, Acrópolis de Atenas; 5, Palacio de Nestor en Pilos; 6, Pompeya; 7, Tagliatella; 8 y 9, Valcamónica; 10, Conimbriga; 11, 12 y 13, Galicia; 15 y 15, Tintagel; 16, Hollywood; 17 y 18, Arizona.

Fig. 27

Pedra do Labrinto. Aspecto general.



Fig. 29
Laberintos de tipo redondo: a y c,
Mogor; b, Armenteira; d y e, Valca-
mónica; F, Holliwood; g y h, Tintagel;
i, Cnossos; j, Tagliatella; k, Conimbri-
ga; l y m, Arizona; n, Tell Rifa'at.

Summary: The autor studies the representation of the labyrinth which exist in the rock carvings in the North-west of the Iberian Peninsula relating them to those know in the rest of the world. It concludes that this motif may have its origin in the oriental Mediterranean reaching Galicia during the last stage of the Late Bronze Age.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- ALVAREZ LIMESSES G.
1936 - *Pontevedra*, Geografía General del Reino de Galicia, Barcelona (A. Martin Ed.).
- ANATIE.
1964 - *Canonica Valley*, London (Jonathan Cape).
1968 - *Arte rupestre nelle regioni occidentali della Penisola Iberica*, Capo di Ponte (Edizioni del Centro).
- BLANCO FREIJEIRO A.
1958 - El laberinto de Mogor, *Archivo Español de Arqueología*, Vol. XXXI, pp. 168-175.
1975 - Petroglifos de Pontevedra, *Bel-las Artes*, Vol. VI, n. 42, pp. 3-7.
- BLEGEN C.W. & M. LANG
1958 - The palace of Nestor Excavations of 1957, *American Journal of Archeology*, Vol. 62, n. 2, pp. 175-186.
- BOSCHI GIMPERA P.
1954 - La Edad del Bronce en la Península Ibérica, *Archivo Español de Arqueología*, Vol. XXVII, pp. 45-92.
- CABRE AGUILO J.
1915 - *El arte rupestre en España*, Madrid (Museo Nacional de Ciencias Naturales).
- CHARPENTIER L.
1972 - *Les Jacques et le mystère de Compostelle*, Paris (Robert Laffont).
- FERNANDEZ GIL CASAL J.
1916 - Sobre la identificación de las inscul-turas del Monte Mogor con la moneda cretense de Knossos, *Boletín de la Real Academia Gallega*, Vol. IX, pp. 279-286.
1932 - *Introducción a las investigaciones sobre el arte rupestre insculturico de Galicia*, Madrid (Espasa-Calpe).
- FERRO COUSELO J.
1952 - *Los petroglifos de terramo*, Orense (Imp. M. López).
- FILGUEIRA VALVERDE J. & A.
GARCIA ALÉN
1952 - *Materiales para la Carta Arqueológica de la provincia de Pontevedra*, Pontevedra (Museo de Pontevedra).
- GARCIA ALÉN A. & A. de la PFNA SANTOS
1980 - *Grabados rupestres de la provincia de Pontevedra*, La Coruña (Imp. La Voz de Galicia) en prensa.
- GARCIA BELLIDO A.
1960 - Tartessos, *Historia de España*, Vol. I, n. 2 Madrid (Espasa-Calpe).
- GARCIA MARTINEZ M.C.
1975 - Datos para una cronología del arte rupestre gallego, *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, Vol. XI-XII, pp. 477-500.
- GIBSON A.
1954 - Rock-carvings which link Tintagel with Knossos: Bronze age mazes discovered in North Cornwall, *The Illustrated London News*, Vol. 224, n. 5986, p. 46.
- GIGLIOLI G.Q.
1929 - L'Oenochoé di Tagliatella, *Studi Etruschi*, Vol. III, pp. III-60.
- GRANDIO DE FRAGA F. & A. RODRIGUEZ CASAL
1979 - O petroglifo do Outeiro do Cribo en Armenteira, *Gallaecia*, Vol. 3-4, pp. 267-273.
- HANI J.
1962 - *Le symbolisme du temple chrétien*, Paris (La Colombe).
- HILLER J.L.
1961 - A labyrinth from Pylos, *American Journal of Archeology*, Vol. LXV, pp. 57-62.
- KERENYI K.
1950 - *Labyrinth - Studien*, Zurich.
- KNIGHT W.J.
1932 - Maze symbolism and the Trojan game, *Antiquity*, Vol. 6, n. 24, pp. 445-448.
- MAC WHITE E.
1946 - A new view on Irish Bronze Age rockscrubings, *Journal of the Royal Society of Antiquaries of Ireland*, Vol. LXXVI, pp. 59-80.
1951 - *Estudios sobre las relaciones atlánticas de la Península Hispánica en la Edad del Bronce*, Madrid (Seminario de Historia Primitiva del Hombre).
- MARTINEZ MURGULA M.
1901 - *Historia de Galicia*, La Coruña (Imp. Soto Freire).
- MATA CARRIAZO J. de
1960 - *La Edad del Bronce*, Historia de España, Vol. I, n. 1, Madrid (Espasa-Calpe).
- MATTHEWS W.H.
1922 - *Mazes and labyrinths. A general account of their history and developments*, London (Longmans Green).

MONTEAGUDO GARCIA L.

1952 - Sistematización de los laberintos prehistóricos, *Cuadernos de Estudios Gallegos*, Vol. VII, n. 22, pp. 301-306.

PENA SANTOS A. de la

1976 - Antropomorfos en el arte rupestre prehistórico gallego, *El Museo de Pontevedra*, Vol. XXX, pp. 141-175.

1978a - La clasificación tipológica de los grabados rupestres prehistóricos gallegos, *Actas del XV Congreso Nacional de Arqueología*, pp. 451-466.

1978b - *El arte rupestre de la península del Morrazo, Pontevedra*, tesis de Licenciatura, inédita. Ejemplares mecanografiados en el Departamento de Prehistoria de la Universidad de Santiago de Compostela y en el Museo de Pontevedra.

PENA SANTOS A. de la & J.M. VAZQUEZ VARELA

1979 - *Los petroglifos gallegos*, La Coruña (Ed. O. Castro).

RISCO V.

1960 - Espirales y Laberintos, *Acta do Colóquio de Estudos Etnográficos "Dr. D. José Leite de Vasconcelos"*, Vol. I, pp. 271-282.

ROTH W.

1886 - *Catalogue of the greek coins of Creta and the Aegean Islands*, London (British Museum).

SELTMAN C.

1965 - *Greek coins. A history of metallic currency and coinage down to the fall of the Hellenistic Kingdom*, London (Methuen and Co.).

SICARD H. de

1964 - Relações culturais pre-históricas entre Portugal e a África, *Revista de Guimarães*, Vol. LXXIV, n. 1-2, pp. 5-78.

SOBRINO BUIHIGAS R.

1931 - *Libro de Oro de la provincia de Pontevedra*, Vigo (Ed. Cao Moure).

1935 - *Corpus petroglyphorum Gallaeciae*, Santiago de Compostela (Seminario de Estudos Galegos).

SOBRINO LORENZO-RUZA R.

1951a - Petroglifos e labirintos, *Revista de Guimarães*, Vol. LXI, n. 3-4, pp. 378-393.

1951b - Términos "ante quem" de los petroglifos de tipo atlántico, *El Museo de Pontevedra*, Vol. VI, pp. 9-26.

1953 - Los motivos de laberintos y su influencia en los petroglifos gallego-atlánticos, *Revista de Guimarães*, Vol. LXII, pp. 56-82.

1955 - Datos para el estudio de los petroglifos de tipo atlántico, *Actas del III Congreso Nacional de Arqueología*, pp. 223-260.

1956 - Ensayo de datación de los laberintos grabados europeos tipo Tagliatella, *Revista de Guimarães*, Vol. LXVI, pp. 246-444.

1958 - El laberinto de Mogor, símbolo de la Eternidad, *La Noche*, 4 de agosto, p. 10.

SUMEGHY V.

1970 - Il labirinto di Valcamonica e il monumento di Kókénydomb, *Valcamonica Symposium I*, pp. 227-233.

TOBOADA CHIVITE J.

1973 - *Addenda et corrigenda. A arte rupestre*, Historia de Galicia, Vol. III, Buenos Aires (Ed. Galicia).

VAZQUEZ VARELA J.M.

1974 - *Formas tempranas gallego-portuguesas*, La Coruña (Ed. O. Castro).

1975 - Sobre la cronología de las representaciones de ciervos en el arte rupestre prehistórico gallego, *Gallaecia*, Vol. I, pp. 77-89.