

NOTIZIE D'ARCHIVIO — NOTES AND NEWS  
NOUVELLES D'ARCHIVE — NOTICIAS DEL ARQUIVO

ROCK ART OF BAJA  
CALIFORNIA SUR:

Preliminary Report of the 1981 Research Expedition.

Emmanuel Anati, Ariela Fradkin, Mila Simoes de Abreu.

*Introduction*

During October and November, 1981 the Centro Camuno di Studi Preistorici carried out a research expedition to Baja California Sur, Mexico. The scope of the mission was two-fold: 1) a preliminary reconnaissance of the Mexican rock art, about which little has been published; and 2) to test the reliability of the "Standard Rock Art Site Record File" (elaborated on at the *International Training Seminar on Rock Art*, August 31 - September 13, 1981) in a geographical, cultural and archaeological environment different from those previously worked in by researchers of the Centro. In addition to completing the Record File for each site, the documentation has included taking over 1,500 photographs, numerous notes, several plans and drawings, as well as some samples of colouring materials and stone artifacts.

*Sites visited*

Eleven rock art sites in five separate areas were visited. They include ten rock shelters with fourteen painted assemblages, and one open air site with several hundred engraved stones. Unfortunately, no detailed cartography of the area was available. Therefore, it turned out to be very difficult to establish the precise location of sites. The environment of Baja California is such that to describe a distance in kilometers would not be useful. Instead, for each site the travel time by car, foot and/or horse was recorded. Unless otherwise specified, the travel time is from the main centre in

the exploration region, which corresponds to the name given to the Area.

**Mex. Bcs.1 - Roca Palmito**

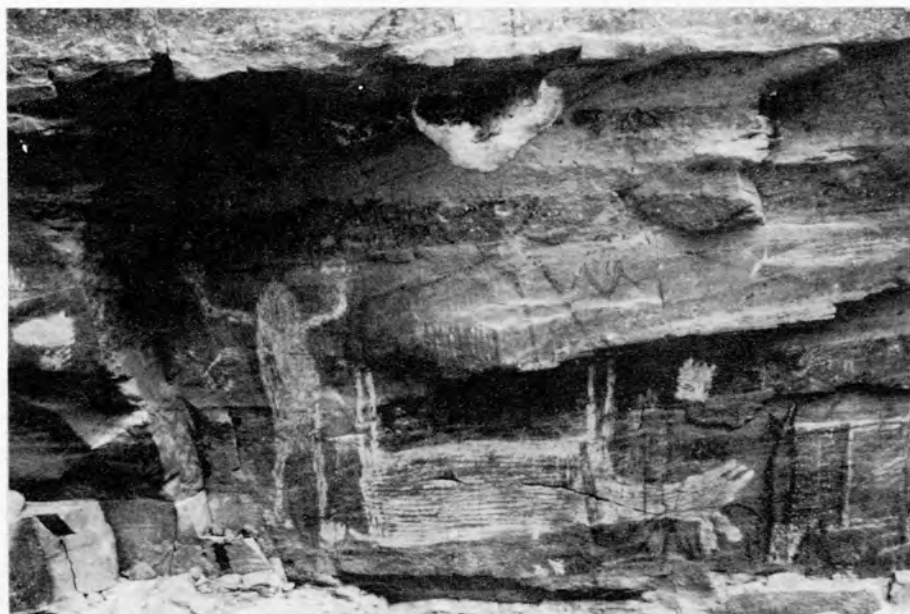
Four hours by car to Rancho Santa Marta and from there one hour on foot. A large shelter (85 m. x 15 m. x 15 m.) at the end of a narrow canyon, half way up the slope. It can be seen from a distance (ca. 2 km.). The shelter is completely covered with paintings of large dimensions. Most of the representations are anthropomorphic 3-4 m. high. There are also zoomorphic figures painted in red, brown and black. Three distinct phases of paintings were detected: the first, and the oldest, is represented by only spots of paint that cannot be identified. The second phase is characterized by animals (red deer), the third and latest includes mainly anthropomorphic figures in black and red. Some figures were painted fifteen meters above the ground and so an exact count of their number was impossible; there are, however, about 100 figures clearly visible. The paintings, like all the others in this zone, are in danger of disappearing and the situation will become worse with the influx of tourists into the area.

*Area B. A canyon without a name.*

Four hours by car to Rancho Santa Marta, twenty minutes walk to Aguaito, then six hours by horse. Access is very difficult and it is impossible to visit the zone without a guide. There are six sites, four of which we visited; they are located in a luxuriously vegetated canyon with several waterholes.

**Mex. Bcs. 2 - Cueva del Serpiente**

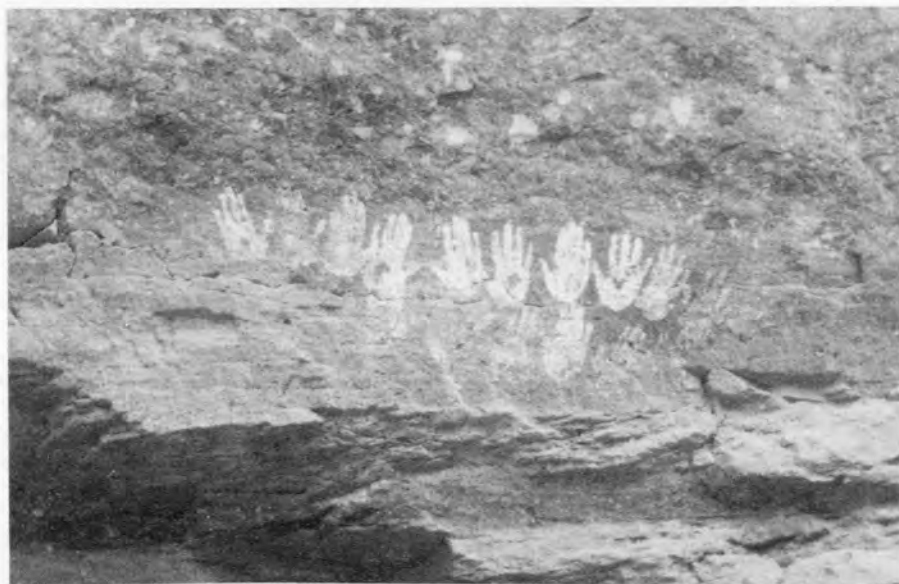
This shelter is not very large (20 m. x 2 m. x 1.5 m.) and can be divided into sectors: a - A scene with masqued anthropomorphic figures (or spirits?) surrounding a large serpent with the antlers of a deer (?).



*Fig. 54*

*Cueva Trinidad, Mulegé, Mex Bcs 8.*

*Detail of a decorated wall in a shelter showing a series of superimpositions. In the earliest phase there are very faint red outline figures. The most clearly visible scene is a white human being in the conventional position of worship, in front of an animal depicted upside-down (dead?). The last phase includes images of fish and other marks in black, in the lowest part of the picture.*



*Fig. 55*

*Cueva Trinidad, Mulegé, Mex Bcs 8.*

*Handprints in white; the painting appears fresh and is probably quite late.*



Fig. 56

*Piedras Pintas, Mulegé, Mex Bcs 9.*

*This site extends over a distance of almost 2 km., and contains thousands of figures. Most of them describe a fantastical mythology concerning marine monsters and imaginary beings.*

The number of figures is 70 to 80. The snake is ca. 1.5 m. long. The anthropomorphs, which are smaller in size, can be divided into three types: one with all the body painted in red, another with half the body in red and the other half red outline. They have strange head decorations; the arms are sometimes arched over the heads. The zoomorphic depictions are from various chronological and stylistic horizons, from the completely red animals with large dimensions to the smaller, better defined black ones. The preliminary analysis allowed to recognize two phases: the first with figures in red and the second with the black and red paintings. The paintings are very well preserved due to the protected position of the shelter.

- b - To the left of the scene just described, on a partly disintegrated section of the rock, some anthropomorphic and zoomorphic figures in red were detected; to their left is a human figure 2 m. high with a pattern of lines on the body.

#### **Mex. Bcs. 3 - No name**

Twenty minutes on foot from the previous site (Mex. Bcs. 2). This little shelter has eight small deer ca. 20 cm. in size, painted in red. The decorated area is less

than one meter, in a vertical position, and in a well-preserved condition.

#### **Mex. Bcs. 4 - No name**

Two small shelters in the same canyon as site Mex. Bcs. 2 and Mex. Bcs. 3. They are difficult to see because of a huge boulder situated in front of them. There are about twenty zoomorphic figures, mainly deer, in black and red, and some marked with an outline. Stylistically, the animals with the outlines are superimposed over the black and red figures and would be from a later period. This surface is in a poor state of preservation and is complex to decipher.

#### **Mex. Bcs. 5 - No name.**

Thirty minutes by horse from Cueva del Serpiente, this shelter is in the far west side of the canyon. It is awkward to reach being half way up the canyon wall, some eighty meters above the base of the valley. The decorated surface is over fifteen meters in length; there are animal figures painted in black and in red, with many superimpositions. Over 80 figures were counted. Only a more indepth study of the photographic documentation can tell us about the various periods and the relative chronology of the figures. The state



**Fig. 57**  
*Cueva San Borjita, Mulegé, Mex Bcs 10.*  
*Horse-shoe shapes carved on the left wall*  
*of the cave. This assemblage is very worn*  
*and is likely to be earlier than the paintings*  
*which cover the walls and the roof of the*  
*cave.*

**Fig. 58**  
*Cueva San Borjita, Mulegé, Mex Bcs 10.*



*A masked anthropomorphic figure very characteristic of this zone.*

*Many such figures are depicted with numerous arrows penetrating the body, painted half red, half black, in white outline.*

of preservation at this site is rather bad. Several parts of the surface are hardly readable.

#### *Area C: Mulegé*

This site is two hours car from Mulegé to Rancho Trinidad, at the entrance of a canyon rich with water, plants and animals. It is a vertical wall over 60 m. long. It was divided into five sectors (A,B,C,D, and E). The paintings can be found 1-3 m. from the ground. Most of them are representations of about forty hands in red, yellow, white and black. There is one single animal in red.

#### **Mex. Bcs. 7 - No name**

In the same canyon as site Mex. Bcs. 6, a small shelter having a shell from (5 m. x 4 m.). The decorated area is very small and most of the figures are badly damaged and rather faded. Two red fish and a net-like pattern are the clearest representations.

#### **Mex. Bcs. 8 - Cueva Trinidad**

A large shelter (20 m.) located in the same canyon as site Mex. Bcs. 6 and Mex.



*Fig. 59*  
*Cueva San Borjita, Mulegé, Mex Bcs 10.*  
*The spectacular roof with very large anthropomorphic figures, some of them over*

Bcs. 7. The left part of the wall has crumbled and on some of the stones, now on the ground, figures and signs of paint can be seen. The rest of the rock surface is widely painted with an exceptional gamma of colours: brown, grey, dark red, pink, orange, yellow and white. In the central panel there are some animals depicted upside down and vertically. Anthropomorphic figures in a praying position are nearby, some with exaggerated big hands. There are also handprints, one footprint (?) and fish. The dimensions of the section not destroyed is approximately 8 m. x 5 m. There are more than 50 figures and the preservation is excellent.

#### **Mex. Bcs. 9 - Piedras Pintas**

One hour by car from Rancho Trinidad. This is the only open air site with engravings which we visited. It is a hill of rock fall, 2 km. long, near the dry bed of a river. It has hundreds of carved rocks. Over 200 photographs were taken. Most of the figures represent fishes (sharks, catfish and a variety of other families that are currently under study), turtles and crustaceans. Some of the figures may represent mythological beings (fish-men etc.). More

*3 meters long. Numerous superimpositions no that people returned again and to this shelter to depict such paintings.*

rare are the figures of footprints, handprints and geometric patterns. In the entire site we saw only two figures of oxen. We found two engraved fish coloured in red. The carvings have various patinas and in some cases there are superimpositions. After an accurate study of the photographic documentation, styles and chronology may be established.

#### *Area D:*

#### **Mex. Bcs. 10 - Cueva San Borjita**

From Mulegé, 3 hours by car and then 30 minutes walking. Also in this case we found the paintings at the end of a narrow canyon in the most inaccessible place to reach. The cave has an opening over 50 m. in length. It is 30 m. deep and is 25 m. high in some places. Completely covered with figures, its richness is amazing. The ceiling is full of anthropomorphs of gigantic dimensions (3-4 m.) which are reminiscent of the ones at Roca Palmito (Mex. Bcs. 1). Some of them show peculiar headdresses and masks. The face is rarely shown. Most of the figures are out of proportion and have fantastic characters. At the deepest part of the cave



*Fig. 60*  
*Cuevas Pintas, Loreto, Mex Bcs 11.*  
*Painting from the geometrical phase. Several colours were used: 1) symbols and*

there are, along the wall, clear traces of black spots caused by fire and smoke. On top of this black coat there are fish and animal figures. To the left of the entrance there are over fifty horseshoe-shaped carvings.

There is a considerable variety of colours used in the paintings: black, brown, red, green, yellow and white. In this first analysis we could already distinguish several phases - from red outlined animals, to red and brown anthropomorphs and zoomorphs, to fish in yellow and black, from white and red figures, to red and black. The latest phase includes also engravings. The number of figures counted is almost 200 (painted and carved), the state of preservation is good. On the ground there are numerous stone artifacts; some of them have been collected and are being studied.

*Area E: Loreto*

**Mex. Bcs. 11 - Cuevas Pintas**

Thirty minutes by car from the National Road (Loreto-Nopolo) by the side of the highway. It is an oasis with permanent water and vegetation. The paintings are all schematic (lines, squares, etc.). The

*shapes in white; 2) red lines; 3) black rectangles with white borders; 4) second outlines in ochre.*

colours are red, black, yellow and white. The study of these permitted us to distinguish four phases: 1) White signs without any logical shape; 2) Parallel red lines and some vertical ones, probably of numerical significance; 3) Rectangles (black with a white border); 4) Ochre lines as a second outline, added to previous figures.

**Conclusions**

All the documentation collected is under study. We cannot as yet interpret the meaning behind the figures, but the various assemblages, the superimpositions and the styles enable us already to distinguish between cultural stages, which seem to follow the same chronological sequence in all the areas visited. The first stages are those of archaic hunters, represented by the red animals, frequently of large sizes and outlined. Next there is a hunting-gathering sequence of phases (with a prevalence of collecting), represented primarily by red and black zoomorphic images and by a quantity of fishes (painted or carved); and the last stage reflects a mixed economy represented by the geometric symbols, probably quite recent in age.

## II. MONOLITO DI ROTICCIO E L'ARTE RUPESTRE NEI GRIGIONI (Svizzera)

E. Anati

### *Premessa*

Nel mese di marzo 1977 fui interpellato dall'Archeologo Cantonale dei Grigioni, Dr. Christian Zindel che, su incarico della Società per la Protezione della Natura e del Paese (Sezione Engadina e Valli del Sud), chiedeva una peregrina in merito ad un monolito, considerato da alcuni una statua-menhir, scoperto nei pressi di Roticcio in Val Bregaglia e trovantesi nel cimitero della chiesa di San Gian a Celerina, in Engadina. A seguito anche dei contatti successivi, intervenuti con il Dr. Jur. Robert Z. Ganzoni, presidente della locale sezione della suddetta Società, ho eseguito i sopralluoghi nel mese di giugno 1977. In compagnia del Dr. R.Z. Ganzoni, dello scopritore, Giuliano Pedretti e di Daniel Anati sono state esaminate la pietra in oggetto e quelle del Passo Maloja, eseguendone i rilevamenti; si è poi effettuata una visita sul luogo del ritrovamento, sul fiume Maira, presso Roticcio, registrando la descrizione dello scopritore sulle contingenze che hanno portato al ritrovamento e al trasferimento del monolito. In Val Bregaglia si è unito a noi anche il

il naturalista Reimo Maurizio, direttore del Museo di Stampa.

### *La scoperta*

Una serie di coincidenze ha condotto alla scoperta. Lo scultore Giuliano Pedretti era stato interpellato nel 1962 da un Sig. Classen di Amburgo, affinché gli trovasse una pietra tombale, "di forma naturale, non lavorata da mano umana", che voleva come proprio monumento funerario nel cimitero di San Gian di Celerina, dove aveva acquistato o intendeva acquistare un appezzamento tombale. Voleva "una pietra che gli somigliasse" e che fosse, come lui, alta m. 1,80 per m. 0,70 di larghezza.

Lo scultore, se pur con molta incertezza di poter trovare una pietra di forma naturale, "con sembianze e dimensioni umane, e per di più dalle proporzioni patriarcali del Sig. Classen", esplorò lungo il corso del fiume Maira, in Val Bregaglia, risalendo da Vicosoprano, per alcuni chilometri, segnandosi tutte le pietre che avrebbero potuto rispondere alla richiesta. Marcò più di cento pietre che avevano misure più o meno

*Fig. 61*  
*Il fiume Maira presso Roticcio, luogo di ritrovamento della stele.*









*Figg. 62-63  
Vista d'insieme e particolare del masso di  
Soglio in Val Bregaglia con profonde im-  
pronte di piedi e coppelle.*

*Fig. 64  
Impronte di piedi e coppelle di Griments,  
Val D'Annivers.*

idonee, ma nessuna lo soddisfaceva pienamente. Quando già voleva abbandonare l'impresa e si stava dirigendo verso la strada per rientrare, scorse il monolito in oggetto che rispondeva in maniera impeccabile alle bizzarre richieste. A suo dire, non aveva mai visto "una pietra che avesse una forma naturale così rispondente alle richieste dell'esigente cliente" e ... all'idealizzazione delle sembianze umane. Il Sig. Pedretti tornò più volte sul luogo, riguardando la pietra senza credere ai suoi occhi. Vi portò poi un fotografo. Inviata la foto al Sig. Classen questi subito rispose di accettarla. Fu quindi incaricata un'impresa del complicato compito di prelevare la pietra dal sito poco praticabile e traspor-

tarla a destinazione nel cimitero di San Gian a Celerina. Tale opera fu eseguita in due tempi e il monolito arrivò a Celerina nel maggio 1963.

Il Sig. Classen in effetti cercava, per la propria tomba, un monumento simile a quelli che, nel Neolitico e nel Calcolitico, avevano servito a finalità analoghe, di commemorazione di spiriti ancestrali o comunque, di defunti; cercava una pietra che rispondesse alle caratteristiche di una statua-menhir preistorica, con la sola differenza che la voleva "di forma naturale"; lo scultore Pedretti si è pertanto messo a cercare una statua-menhir. Apparentemente né l'uno né l'altro, avevano nozione alcuna di preistoria e non sapevano neppure dell'esistenza di monoliti simili, già raccolti, talvolta anche con intenti analoghi, ma parzialmente poi modellati, da predecessori di cinquemila anni prima. Il Sig. Classen, senza alcuna intenzione storico-archeologica, aveva dunque dato al Sig. Pedretti, altrettanto ignaro dell'entità dell'oggetto richiesto, incarico di ripiergli un monolito dalle particolari caratteristiche di una statua-menhir preistorica. E quest'ultimo ha cercato finché ha trovato ciò che il cliente gli aveva richiesto.

La pietra, dal peso di circa 800 kg., fu pagata 5.- frs. al comune di Vicosoprano. Il trasporto costò 500.- frs., e la concessione del pezzo di terra (2 mq.) sul quale fu posato nel cimitero di Celerina, costò al Sig. Classen frs. 12.000.-

Sempre secondo il racconto del Pedretti, il Sig. Classen pensava di morire da un momento all'altro ed aveva premura di assicurarsi un monumento tombale di suo gradimento e di sua dimensione. Oggi ha circa novant'anni e la sua salute è migliore di quindici anni fa. La parcella tombale, che gli fu concessa allora per 25 anni, rischia di non essere più sua prima della sua morte.

Vista la breve scadenza della concessione, il Sig. Classen ha annullato il contratto con il Comune di Celerina. La pietra era stata però trasportata sulla parcella tombale libera. Nel 1975, il luogo fu visitato dal Prof. Fritz Rogowski che senza titubanza identificò subito la pietra come monumento preistorico. Nel gennaio 1977 il Sig. Classen, tornato a Celerina, ha richiesto di trasportare la sua pietra ad Amburgo. Date le dichiarazioni del Prof. Rogowski, si è resa necessaria la perizia del monolito.

Considerata la presenza di diverse altre vestigia di arte preistorica nei Grigioni, di massi istoriati a Monte Spluga e presso Soglio in Val Bregaglia, di una stele istoriata al passo Maloja, di una roccia incisa a Tarasp in Engadina, di gruppi di cospelle in Val Bondasca e in Val Fedoz, dell'importante complesso rupestre di Carcschenna, della stele di Lumbren e di altre località rupestri recentemente scoperte dall'Ing. E. Campel, nonché della relativa vicinanza dalle località di arte rupestre della Val Chiavenna, del Vallese, con particolare riferimento a St. Léonard e a Sion, della Valtellina e della Valcamonica, il Cantone Grigioni si presenta come potenziale importante terreno di nuovi ritrovamenti.

#### *Il luogo del ritrovamento*

Il Sig. Pedretti ci ha condotto sul luogo del ritrovamento nel letto del fiume Maira, ai piedi del paese di Roticcio, a quota di circa m. 1127 s.l.m.

Il fiume ha cambiato corso più volte e, oltre i suoi attuali argini, si distinguono almeno due antichi andamenti fluviali. L'intera zona è cosparsa di macigni della stessa formazione granitica del monolito in ogget-

to. Sono pietre cadute dal massiccio montagnoso dello Spluga, ad est della Val Bregaglia.

Un vasto pianoro di nome Pranzaira, a circa 400 m. a nord-est del luogo del ritrovamento, separa la valle del Maira da quella dell'Albigna. Attualmente, l'Albigna affluisce nel Maira a Vicosoprano, ciò è in parte dovuto ad opere dell'uomo; in età preistorica, vi entrava più a monte, sotto al dosso di Pranzaira. Pur non essendovi, a nostra conoscenza, scoperte preistoriche a Pranzaira, l'ubicazione del sito alla confluenza tra due fiumi, con una buona visuale sulla bassa Val Bregaglia ed esposto a mezzogiorno, appare particolarmente favorevole per un insediamento preistorico.

L'analisi del monolito ha mostrato la presenza di un lato non intaccato da contusioni di caduta. L'origine del monolito nella sua attuale forma non può pertanto essere molto lontana dal luogo del ritrovamento e la località di Pranzaira, o le sue immediate vicinanze, sembra particolarmente indicata per la ricerca di tale luogo.



*Fig. 65*  
*Il lato frontale del monolito.*

### *Descrizione del monolito: la forma generale*

Il monolito ritrovato nei pressi di Roticcio è di pietra a testura granitica (Pegmatite, cf. F. Rogowski); è alto m. 1,76, a sezione rettangolare di circa m. 0,65 x 0,54. La parte attualmente posta verso l'alto ha sagoma "a campana" e la parte bassa ha la forma "a cuneo". Gli angoli dei quattro lati sono smussati da fratture apparentemente accidentali, probabilmente causate da impatti contro altre pietre, ma i lati stessi si presentano, nella loro forma generale, assai regolari e le loro superfici formano, l'una con l'altra, angoli pressochè retti. L'intera forma appare non naturale ed è da ritenersi sagomata intenzionalmente da mano umana. Nella parte bassa, quella a forma di "cuneo", si riscontrano segni di alcune grosse fratture causate da colpi intenzionali e sistematici di punte non metalliche (presumibilmente mazzuoli di pietra).

Sia la sagoma "a campana" per la parte superiore, sia la forma "a cuneo" per quella inferiore, sono elementi caratteristici delle stele preistoriche nelle quali la for-



Fig. 66  
Il monolito di Roticcio visto di semi-profilo.

ma "a campana" comportava la "faccia" e talvolta aveva decorazioni che rappresentavano una faccia antropomorfa o una immagine astrale, mentre la base "a cuneo" era preparata anch'essa intenzionalmente, anche se lasciata più rozza, per essere infitta per terra. Si hanno paralleli delle forme in oggetto tra le statue-stele del 3° millennio a.C., di fattura assai più elaborata, sia negli scavi di Rue du Petit Chasseur a Sion (Vallese) (Gallay, 1972; 1975), sia in quelle di St. Martin de Corléans ad Aosta (Val d'Aosta) (Mezzena, 1980). Simili forme generali abbondano in Europa Orientale nelle statue-menhir della cultura delle "Tombe a Cataomba" in Ucraina (Dnepopetrovsk), in Crimea (Simferopol) e in Dobrugia (Hamangia) (Gimbutas, 1973); se ne conoscono anche nell'Italia Settentrionale, in particolare tra le statue stele calcolitiche della Lunigiana (Anati, 1981), come pure nel sud della Francia (Foissac, Collorgues) (D'Anna, 1977) e in Corsica (Filitosa) (Grosjean, 1966).

E' invece assai inconsueta, nel quadro della statuaria megalitica, la forma rettangolare eccessivamente regolare e massiccia, anche se non manca qualche raffronto. Per tali caratteristiche, il parallelo geograficamente più prossimo è costituito dalla stele n. 1 di Castionetto in Valtellina sulla quale due facce furono eseguite con fatture assai diverse l'una dall'altra, almeno una delle quali è sicuramente attribuibile al 3 millennio (Anati, 1968, figg. 10-11). Le dimensioni di questa stele sono più ridotte, rispetto a quelle del monolito in oggetto.

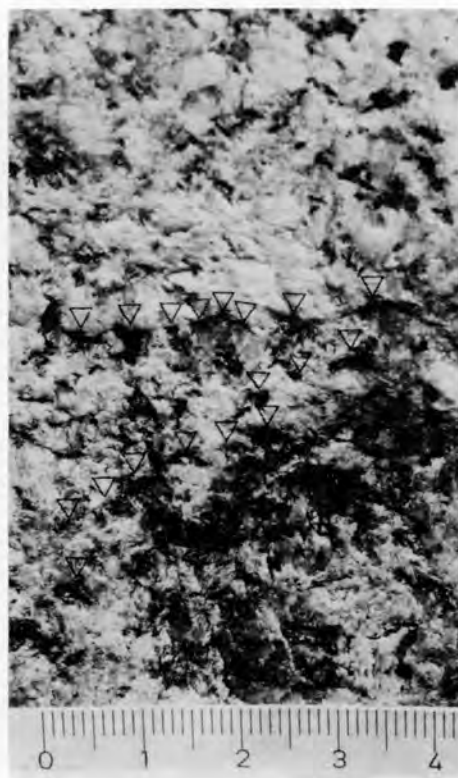
Per quanto riguarda la forma generale del monolito, si può concludere che essa non sia naturale: è stata, almeno parzialmente, modellata dall'uomo, secondo precisi e ricorrenti schemi. Già questo elemento da solo rende il monolito di Roticcio un monumento archeologico.

### *Stato della superficie*

Tre delle quattro facce del monolito mostrano, su quasi tutta la loro superficie, scheggiature e fratture non levigate, di formazione probabilmente accidentale e relativamente recente. L'esame microscopico ha infatti mostrato la consistente presenza di microscheggiature che una prolungata esposizione indisturbata avrebbe eliminato. Tali fratture possono essere state



*Fig. 67*  
Particolare della coppella di recente fattura. Si notano le microscaglie fresche all'interno e sul lato destro.



*Fig. 68*  
Particolare della superficie sulla faccia frontale con relitti di colpi intenzionali di martellina (indicati sul trasparente con triangoli).

causate da scontri con altri massi e da rotolio. Un indisturbato passaggio di acqua o anche una esposizione al ghiaccio per alcuni secoli, avrebbe eliminato le microscheggiature che invece sono presenti.

Una sola delle facce mostra una superficie in gran parte priva di analoghe microscheggiature, sulla quale si nota invece una levigatura abbastanza costante. Tale levigatura può essere causata, sia dalla prolungata situazione di esposizione non disturbata, sia anche dall'azione intenzionale dell'uomo.

Detta faccia era l'unica del monolito sulla quale eventuali segni d'istoriazione potevano essere conservati. Il suo andamento abbastanza regolare e su un medesimo piano permetteva inoltre di considerarla come la faccia frontale, ossia il lato principale della stele.

#### *Esame del lato frontale*

Il particolare d'istoriazione più evidente, ad occhio nudo, è costituito da una profonda "coppella" di circa 16 mm. di diametro a circa 53 cm. dalla estremità alta del monolito. L'esame alla lente ha mostrato trattarsi di esecuzione fresca, ancora piena di microscaglie, molto probabilmente effettuata da punta metallica. Potrebbe trattarsi anche di fratturazione involontaria avvenuta nel corso del recente trasporto.

L'esame microscopico dello stesso lato ha invece mostrato la presenza di alcune serie di colpi di martellina eseguiti probabilmente con punte non metalliche quindi in pietra. I colpi appaiono chiaramente alla lente. Si tratta indubbiamente di relitti d'istoriazioni che dovevano essere ben più evidenti e importanti all'origine. Il processo poste-

riore di levigazione naturale di questo lato, deve essersi prolungato notevolmente, dopo l'esecuzione delle martelline, per cui si sono conservate tracce solo dei colpi più profondi. Il tentativo di rilevamento di questi relitti d'istoriazione ha mostrato, nella parte centrale del lato frontale, una serie di linee a zig-zag, in cattivo stato di conservazione. Un nuovo esame della superficie eseguito nel Marzo del 1981 ha mostrato la presenza di varie zone martellate la cui lettura, per il momento, non è stata possibile.

La decorazione a zig-zag sollecita alcune perplessità a causa della sua incompletezza e della distanza esistente tra i vari punti, residuati, però, l'andamento costante e riscontrato in almeno due punti, farebbe pensare alla sua intenzionalità. In tal caso essa costituirebbe un ulteriore supporto, accanto al modellamento della forma generale del monolito, a favore dell'ipotesi che debba trattarsi di una statua-stele.



*Figg. 69-70*  
*La "Pietra del Maloja" con accanto una*  
*pietra-mola di probabile età romana. Al*  
*lato, vista verticale della pietra.*





Simili decorazioni a zig-zag sono infatti caratteristiche di una cospicua serie di monumenti megalitici in varie parti d'Europa, che trovano esempi databili in località relativamente vicine, come a Sion (Valais) e a Züschen (Kassel).

#### *Conclusioni*

Le osservazioni su questo monolito permettono di considerare che esso sia stato parzialmente modellato e decorato dall'uomo in epoca preistorica e che possa pertanto considerarsi un monumento d'interesse archeologico, se pur in cattivo stato di conservazione. Esso verrebbe a rientrare nella categoria delle statue-menhir e andrebbe attribuito al 3° millennio a.C.

Altri due monumenti, nel Cantone Grigio-

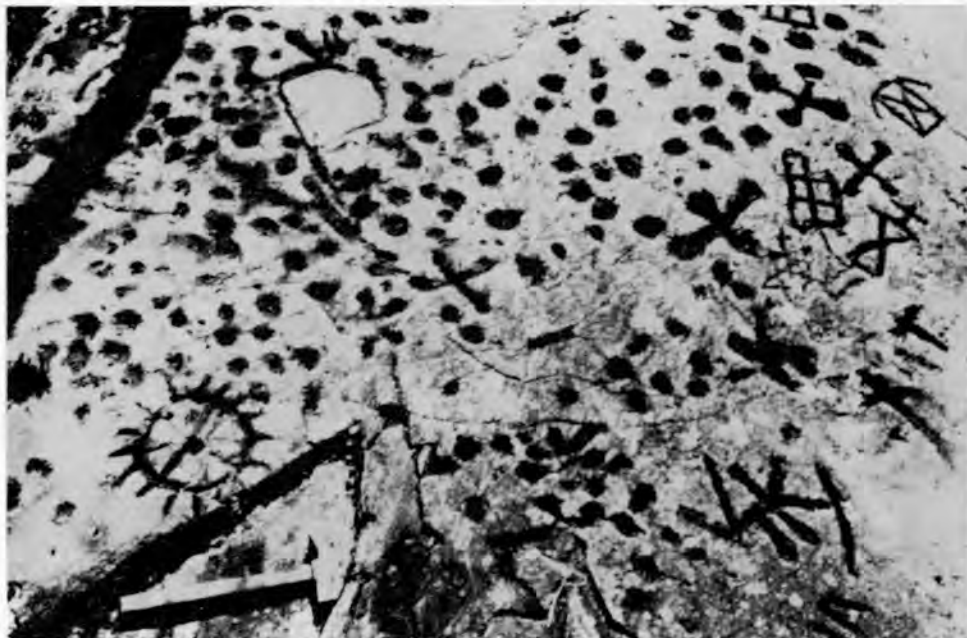
*Fig. 71*

*Vista frontale della stele di Castionetto in Valtellina.*

*Fig. 72*

*Incisioni rupestri di Carcschenna, Grigioni.*





*Fig. 73*  
*Incisioni rupestri di Tarasp in Engadina.*

*Fig. 74*  
*Particolare di figure antropomorfe a Grosio in Valtellina.*





ni, rientrano nella stessa categoria, se pur con datazioni più tarde. L'uno è la "Pietra del Maloja" nuovamente visitata e rilevata nel corso del sopralluogo, che grazie al motivo di Rosa Celtica può essere attribuito all'età del Ferro, al 1° millennio a.C. (Red., 1970). L'altro è la "Stele di Lumbrein" attualmente nel Museo di Coira, che grazie alla sua figura di ascia o di alabarda e alla schematizzazione dell'immagine antropomorfa, va probabilmente attribuita all'Antica Età del Bronzo (Anati, 1968). Ambedue questi monumenti andrebbero ora più attentamente studiati, alla luce anche di quanto si è potuto dedurre dallo studio del monolito in oggetto. I Massi di Soglio, come pure le rocce istoriate di Carschenna

(Zindel, 1970), hanno caratteristiche di cultura neolitica o di tradizione neolitica, anche se, per ora, non hanno contesti archeologici che ne permettano una sicura ubicazione cronologica. La roccia di Tarasp non è databile per il momento, all'interno della generica determinazione di pre-romana e post-paleolitica (Red., 1976). In questo quadro, con diverse entità iconografiche ma con insufficienti dati cronologici, il monolito di Roticcio assume un particolare significato. Quanto all'attribuzione della stele di Roticcio ad una determinata cultura archeologica, è per il momento opportuno soprassedere, pur essendo le varie constatazioni orientative verso il periodo Neolitico Tardo o il Calcolitico.



Il ritrovamento del luogo di origine del monumento a Pranzaira o nelle sue immediate vicinanze, non sembra possibile e, in tal caso, oltre alla probabilità di reperire altri simili monumenti in migliore stato di conservazione, sarebbe forse possibile eseguire uno scavo e ritrovare anche resti di cultura materiale per ubicare il monumento nel suo preciso contesto archeologico.

Fig. 75

*Incisioni rupestri rupestri di Dona di Prata in Valchiavenna.*

Fig. 76

*Particolare della roccia istoriata di St. Leonard, Valais.*

Fig. 77

*Figure di lancia, a tecnica filiforme, Dona di Prata, Valchiavenna.*



#### RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

ANATI E.

1968 - *Arte preistorica in Valtellina*, Archivi, Vol. 1, Capo di Ponte (Edizioni del Centro).

1981 - *Le Statue-Stele della Lunigiana*, Milano (Jaca Book).

D'ANNA A.

1977 - *Les statues-menbirs et stèles anthropomorphes du midi méditerranéen*, Paris (CNRS).

GALLAY A.

1972 - *Recherches préhistoriques au Petit-Chasseur à Sion*, *Helvetia Archaeologica*, Vol. 10-11, pp. 35-61.

1975 - *Fouilles archéologiques du Petit-Chasseur (Sion, Valais)*, *BCSP*, Vol. 12, pp. 103-113.

GIMBUTAS M.

1973 - *The Beginning of the Bronze Age in Europe and the Indo-Europeans: 3.500-*

*2.500 B.C.*, *The Journal of Indo-European Studies*, Vol. 1-2, pp. 163-214.

GROSJEAN R.

1966 - *La Corse avant l'Histoire*, Paris (Klincksieck).

MEZZENA F.

1980 - *Le stele antropomorfe di Aosta. Note generali e problematica*, *Annali del Museo Civico della Spezia*, Anno 1977-1978, pp. 43-62.

REDAZIONE

1970 - *Incisioni rupestri al Passo Maloja, nei Grigioni (Svizzera)*, *BCSP*, Vol. 5, pp. 214-216.

1976 - *Incisioni rupestri in Engadina (Svizzera)*, *BCSP*, Vol. 13-14, p. 212.

ZINDEL C.

1970 - *Incisioni rupestri a Carschenna Canton Grigioni (Svizzera)*, *Valcamonica Symposium 1968*, vol. I, pp. 135-142.

PENISOLA DEL SINAI, EGITTO:  
INCISIONI RUPESTRI  
SOTTO DUNE DI SABBIA

Paola Meller Padovani

Durante un' esplorazione archeologica delle dune sabbiose nel Nord del Sinai, nel luglio 1981, E. Friedmann e F. Burian hanno riscontrato la presenza di incisioni rupestri (sito 117). Su una collina a nord della strada Nizzana - Abu Agela (coordinate 08600/03300), sotto la sabbia appare un affioramento roccioso: sono lastre orizzontali, crepate e frammentate per le forti differenze climatiche tipiche del deserto. La scoperta mi è stata comunicata ed ho effettuato un sopralluogo con un gruppo di studenti. Condizioni atmosferiche proibitive, in una tempesta di sabbia, hanno impedito un esame più accurato, ma ci sembra interessante comunicare la presenza di figure incise in un ambiente insolito com'è il deserto di sabbia.

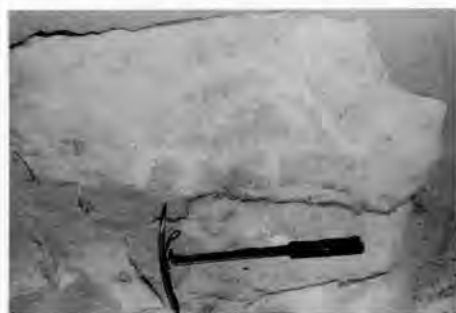
Nel triangolo formato dai torrenti Lavan, Ruth e Nizzana, sono vari insediamenti preistorici: Friedmann e Burian ne hanno individuato almeno una quindicina, ricchi di selci (microliti, bulini, punte di freccia ecc.), risalenti a vari periodi, dall'Epipaleolitico all'età del Bronzo. La strada moderna segue il tracciato delle piste dei nomadi che attraversano i deserti del Sinai e del Negev. Presso Nizzana, a pochi chilometri di distanza, è stata scoperta una città nabatea fiorita dal II sec. a.C. al VII sec. a.D.

Su parecchie lastre appaiono figure eseguite a martellina grossolana, di tipi noti nel Negev e nel Sinai: impronte di piede, mani, animali (cammelli e stambecchi), coppelle e altri segni, fra cui probabilmente marchi tribali.

Differenze di patina sembrano attestare diverse fasi di esecuzione; rari però sono i casi di sovrapposizione, per cui è difficile riconoscere una cronologia relativa sicura. Mentre i cammelli sono generalmente nitidi e risaltano chiaramente sulla roccia più scura, gli stambecchi sono più consunti e paiono più antichi. In base alla classificazione di E. Anati (*L'Arte rupestre del Negev e Sinai*, Milano, 1979, Jaca Book), sembra di poter attribuire le figure animali schematiche al periodo IV B del Negev



*Figg. 78-79-80*  
Sito 117. Le rocce affiorano sotto la sabbia. Figura di ibex schematico. Da osservare la martellina grossolana. Impronte di piedi, stambecchi e cammelli.



(sec. XII-VI a.C.); altre figure sembrano risalire al periodo Arabo antico (sec. XII-X/XI a.D.).

In alcuni casi si vedono figure copiate e ribadite in un secondo tempo, come spesso avviene nelle incisioni del Negev e del Sinai. Una rielaborazione si è notata soprattutto intorno alle coppelle, a cui sono stati aggiunti canaletti.

Certi segni sembrano di esecuzione recentissima e probabilmente sono opera dei beduini che ancora oggi percorrono la zona con le loro greggi.

## PITTURE RUPESTRI NEL VALLONE DI SANTO SPIRITO (Pescara)

C. e V. de Pompeis

### *Ubicazione e ritrovamento*

Sulla sinistra della strada che conduce all'Eremo di Santo Spirito a Maiella, in comune di Roccamorice (Pe.), a circa tre chilometri dall'Eremo, si scorge un imponente costone roccioso che sovrasta la strada stessa per quasi un chilometro. Si costeggia quindi un ripido pendio boscoso disseminato di ripari sotto roccia, fino a raggiungere il complesso di edifici dell'Eremo, ricavati sfruttando in parte i ripari naturali.

Lungo la base del costone roccioso, Vincenzo de Pompeis e Valerio de Iorio, con il gruppo giovanile di ricerca dell'Archeoclub di Pescara, scorgevano nell'Aprile 1982, un insieme di pitture rupestri che, alla fine di Maggio, aveva definitivamente conferma di autenticità da un sopralluogo del Prof. Emmanuel Anati.

Alla base del ripido costone di calcare, si trova un ripiano roccioso levigato forse dal calpestio, lungo m. 45 e largo da m. 1,50 a 0,70 circa. Tutte le pareti verticali lisce e riparate sono coperte da un complesso di figurazioni in nero, intervallate da tratti di roccia sporgente ed irregolare: tre raggruppamenti di una decina di figure cia-

scuno, su superfici lunghe rispettivamente m. 6,20 (A), 6,38 (D) e 3,17 (E), oltre ad un gruppo di tre figure su di una superficie lineare di m. 0,38 (B) e due figure isolate. Il tutto occupa una superficie di 40 metri lineari. Prima di questa ampia parete illustrata, si trovano alcuni vaghi segni, mentre dopo tale parete, vi è un'altra figura (G), un gruppo di personaggi in una nicchia (H) ed un'ultima figura isolata (L). Le pitture interessano complessivamente circa trecento metri del costone.

Proseguendo verso l'Eremo, sotto un ampio riparo sottoroccia, di cui la zona abbonda, a m. 2.650 dal termine del costone, i due giovani hanno rilevato un'altra figura antropomorfa (M), mentre sul piano stradale, una grande parete, al cui centro è stata scavata una nicchia altare con croce, è costellata di scritte recenti, ma vi si possono scorgere resti di altre pitture rupestri.

Alcune figure appaiono chiare ma la maggior parte si evidenzia solo dopo bagnatura, dal momento che le ricopre uno strato di concrezione calcarea abbastanza spesso. L'analisi al microscopio, fatta presso l'Istituto di Antropologia e Paleontologia Umana dell'Università di Pisa, ha evi-

*Fig. 81*

*Vallone di S. Spirito a Maiella, Comune di Roccamorice. In alto a destra appare un tratto di parete rocciosa sulla quale vi sono istoriazioni rupestri.*



denziato un velo sottile di stalagmite su carbone di legno imbibito di calcio. Alcune figure sono rimaste danneggiate dallo sfaldamento naturale della parete.

### *Superficie A*

Presenta una figura di serpente, formata da una linea con segmenti a pettine intervallati abbastanza regolarmente. La parte alta, che dovrebbe corrispondere alla testa, posta a m. 2,32 dal piano di calpestio, dopo un piccolo rigonfiamento, si chiude con una linea curva. La parte bassa è coperta da uno spesso strato di incrostazione, per cui il tratto terminale, a m. 1,31 dal suolo, scompare indistintamente. Lunga m. 1,43 ha un andamento a doppia esse e le prime due curve sono quasi a gomito, mentre le ultime due sono ampie e poco marcate.

Vi sono tre figure a cavallo, non in rapporto tra loro. I cavalieri hanno un corpo allungato, fatto con tratto pieno, testa rotonda con occhi formati da due cerchi pieni, più di rado vuoti, ed un trattino orizzontale che marca la bocca. Hanno un cappello di forma triangolare o ad arco, sormontato da un lungo e vistoso pennacchio. All'estremità di uno dei bracci, formati da due segmenti sottili, si diparte un'esile asta verticale (spada?), mentre l'altro regge le briglie che si innestano sotto il muso del cavallo, all'altezza di un presumibile morso. Il cavallo è formato da un tratto più marcato orizzontale, che rappresenta il corpo, da un collo piuttosto lungo che termina con una linea piegata, che rappresenta il capo, in cui si evidenziano nettamente solo le orecchie, segnate da due trattini sottili ben distinti. Le quattro zampe sono rappresentate da appendici lunghe, sottili e dritte. Una lunga coda è simile al pennacchio del copricapo: linea sottile da cui si dipartono tanti segmenti "ad alberello". Il cavaliere più grande ha un'altezza di cm. 62, dall'estremità del pennacchio a quella della coda del cavallo. Vi è un cavallo isolato, simile agli altri descritti. Tracce di un quarto cavaliere ed un pennacchio molto grande ed isolato. Altre numerose linee non sono interpretabili.

### *Superficie B*

E' molto piccola (larghezza cm. 39) ed è formata da tre figure. Una, iperantropica, ricoperta da una discreta incrostazione, è

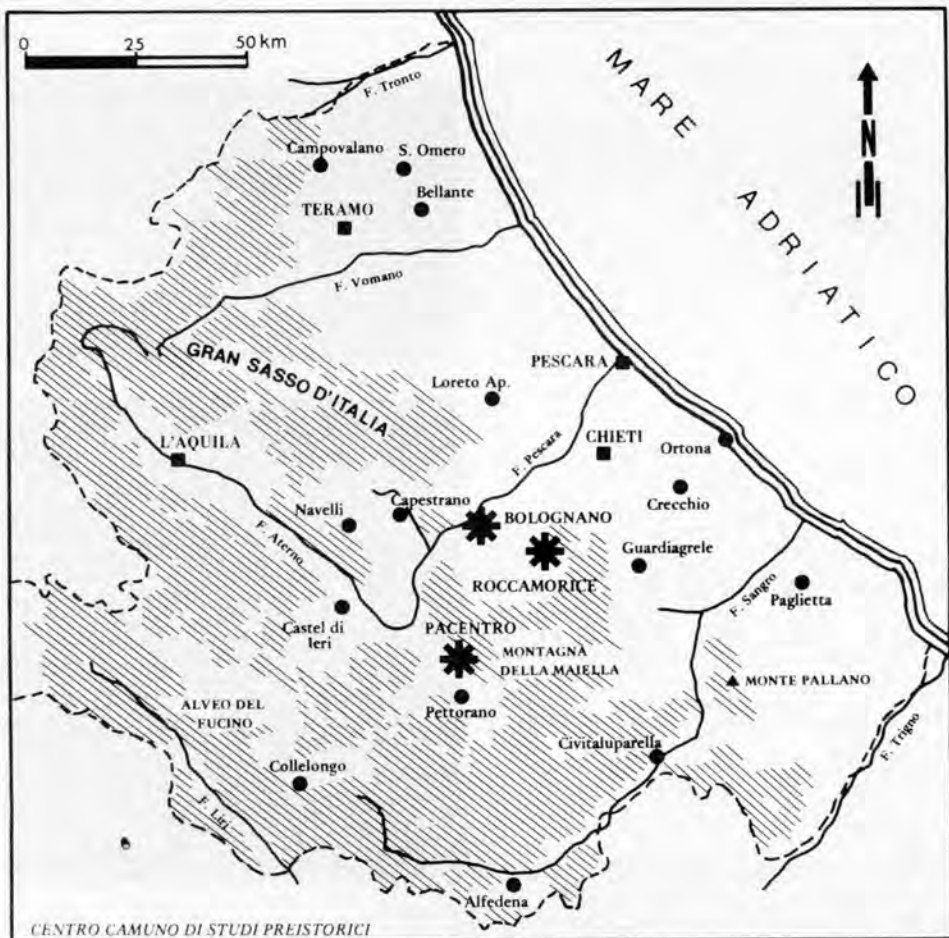


*Fig. 82*  
*Vallone di S. Spirito.*  
*Parte terminale del Riparo M.*

*Fig. 83*  
*Vallone di S. Spirito.*  
*In primo piano una grande fossetta ricavata nella roccia.*

*Fig. 84*  
*Cartina di distribuzione dell'arte rupestre in Abruzzo.*

formata da quattro archi sovrapposti con i due superiori a sesto molto ribassato, il terzo a tutto sesto, il quarto molto accentuato e dal cui vertice scende una linea che ne divide lo spazio a metà. Un'altra linea verticale, spessa ed irregolare, divide gli altri archi in posizione leggermente eccentrica, dandogli un aspetto ancoriforme. Il pennacchio di un cavaliere, del tipo di quelli della superficie A, copre in parte la figura. A fianco del cavaliere si intravede un



personaggio a piedi, con braccia aperte, testa tonda, privo di segni di occhi e bocca. Il caso di sovrapposizione farebbe pensare alla presenza di almeno due fasi.

#### *Superficie C*

Vi è un solo cavaliere del tipo di quelli della superficie A.

#### *Superficie D*

E' molto ricca di figurazioni che, talvolta, si sovrappongono. Oltre a tre cavalieri, senza connessione, simili ai suddescritti, ne presenta altri tre diversi nel tratto e nei particolari, posti in sequenza orizzontale. Il corpo con le braccia sembra formare una figura a phi. Il capo è rappresentato da uno schema a croce. Il corpo e le zampe del cavallo sono formate da tratti pieni e grossi, specie le zampe. La coda non presenta la tipica sfiochettatura ad alberello. Non vi è, in nessuno di essi, traccia di briglie o di armi. Le figure sono coperte da uno strato di concrezione più spesso della maggior parte delle altre.

Sotto questi cavalieri si osservano tre personaggi appiedati, in sequenza orizzontale, con testa rotonda, occhi e bocca, simili ai cavalieri della superficie A. Hanno le braccia protese in avanti nell'atto di reggere un'asta orizzontale (lancia?) nel senso di marcia. Le gambe aperte sono formate da due appendici sottili, ripiegate da un lato per formare i piedi.

Vi è una figura a reticolato larga cm. 27 ed alta cm. 56, oltre ad una figura, la più bassa, bitriangolare, leggermente inclinata.

#### *Superficie E*

Presenta l'unico personaggio appiedato provvisto del copricapo triangolare con pennacchio, con corpo spesso e braccia e gambe sottili, simili alle altre figure del tipo A. Un'altra figura appiedata presenta la caratteristica di avere una mano con quattro dita, mentre l'altra termina impugnando un'asta verticale. Altri cinque cavalieri simili a quelli della superficie A. Una stella di Davide, con due punti simmetrici, è inserita al lato di un grande scudo "cro-



Fig. 85  
Rilievo di un settore del riparo M.

Fig. 86  
Vallone di S. Spirito.  
Particolare della Superficie E.

ciato". Vi è anche uno schema geometrico chiuso a forma di scudo e uno schema bitriangolare. La parete è costellata da molti altri segni di difficile interpretazione.

#### Nicchia H

Sono bene evidenti due cavalieri del tipo A, di cui uno solo con copricapo e spada; l'altro impugna un'asta, questa volta posta orizzontalmente (lancia ?) che sembra avere un laccio. Sono posti sullo stesso piano e si fronteggiano. Un fante è dietro al cavaliere con spada ed ha una lancia provvista di evidente punta. Più in alto vi è un terzo cavaliere dello stesso tipo. Si notano due cavalieri del tipo A ed un terzo di non chiara lettura, oltre che una forma di imbarcazione con figura umana, che ha la parte centrale sfaldata.

#### Riparo M

Su questo ampio riparo isolato, distante 2.650 m. dal costone, si trova una figura antropomorfa, con testa piccola e piena,

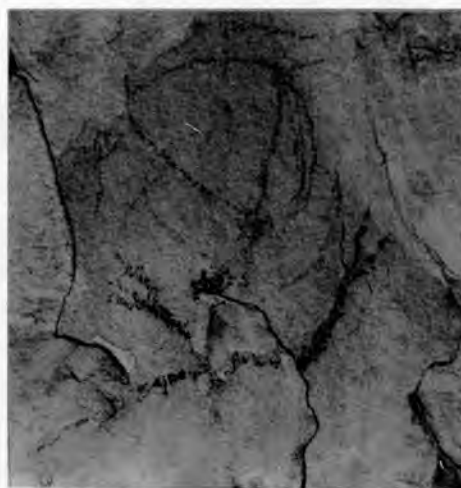
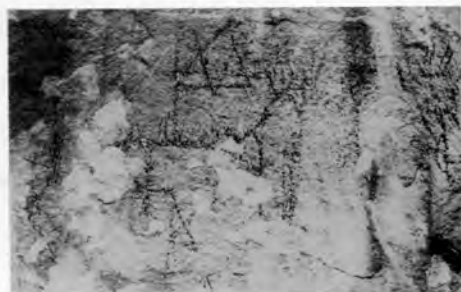


Fig. 87  
Vallone di S. Spirito.  
Particolare del Riparo M.

braccia alzate e mani aperte (orante?), con tre dita ciascuna. Poco sopra la mano sinistra una figura di ascia (?) in parte rovinata da sfaldamento.

Nel corso delle ricerche subito iniziate dall'Archeoclub di Pescara, a m. 11,70 dalla figura dell'"orante", si è trovata una vaschetta a coppella, con chiari segni lasciati da un pesante strumento tagliente, ed una seconda rettangolare più lontana, in cui immettono dei canaletti di raccolta. Un saggio di scavo sotto un altro riparo, a qualche decina di metri da questo, alla profondità di circa 40 cm., ha restituito quattro frammenti di ceramica di impasto nero, ben depurato e liscio, con orlo dritto ed assottigliato, che potrebbe essere attribuito al periodo neolitico. Poco distante in un altro riparo, privo di figurazioni, presso una vasca a catino di dimensioni maggiori delle precedenti (diam. cm. 1,12, profonda 0,61) con lastra di copertura, è stata trovata una bella lama di selce, di probabile età neolitica.



Fig. 88  
Particolare dei cavalieri della Superficie D.

#### Considerazioni

La quasi totalità delle pitture è di tipo figurativo. Prevale decisamente la figura del cavaliere del tipo A, riscontrata in 18 esemplari, di cui solo due privi del copricapo con pennacchio. Tutti i cavalieri impugnano un'asta che sembra essere una spada, solo due, per la posizione, fanno pensare ad una lancia. Le figure umane appiedate sono 7, di cui solo una ha il cappello piumato. Quasi tutte impugnano un'asta orizzontale, interpretabile come lancia.

I tre cavalieri a phi, posti vicini, sono decisamente diversi dagli altri diciotto per tutti quegli elementi già descritti. Hanno analogie con le figure di Tajo de Bacinete ed anche, per il tratto orizzontale sul capo, con quelle di Piedra Escrita.

Si tratta perciò, a nostro parere, di due periodi diversi: il tipo a phi, che già si è trovato in Abruzzo nella Grotta del Mortaio, dovrebbe appartenere all'età del Bronzo, come pure, altrettanto antichi dovrebbero essere il reticolo, che ricorda le figure

umane di Pacentro, la figura iperantropica ancoriforme, simile a quelle di Cueva de Males Cabras, di San Blos, di La Silla; altrettanto antichi potrebbero essere i due schemi geometrici circoscritti a scudo, che trovano notevoli analogie con alcuni di quelli di Penón Grande de Hornachos e di Las Moriscas, come pure le figure bitriangolari simili a quelle di Puerto Palacios; la barca che ha similitudine con quella di La Mantaquera, il nodo di Salomone o stella di Davide. Accanto a queste figure schematiche mancano figurazioni di animali, fatta eccezione per il serpente.

Ad avvalorare l'orientamento circa il periodo di appartenenza, nel detrito sottostante, abbiamo rinvenuto un piccolo frammento di ceramica d'impasto molto grossolano, ricco di inclusi, di spessore e superficie molto irregolare, di colorito bruno da un lato e rossiccio dall'altro, che possiamo ascrivere senz'altro all'età del Bronzo.

Gli altri 18 cavalieri ed i 7 fanti sembrano, invece, essere più tardi. I copricapi con

pennacchio non trovano riscontro con nessuna iconografia nota ed è questo forse l'aspetto finora più interessante della scoperta. Ricordano gli elmi italici. L'ipotesi che appartengano a tale cultura viene avvalorata dall'iconografia composta quasi esclusivamente da guerrieri. Sappiamo infatti che l'indole bellicosa di queste genti dell'età del Ferro, di cui parlano gli storici romani, è sostenuta anche dalla costante presenza di armi nelle tombe maschili, persino in quelle dei pre-adolescenti.

La figura isolata del riparo sottorocchia (M) lontano dal costone, sembra appartenere ad un periodo ancora più antico di quello dei cavalieri a phi. L'ascia, per la forma e per i legacci che sembrano fissarla al manico, farebbe pensare all'Eneolitico.

In questa nota preliminare ci siamo limitati a dare una descrizione a grandi linee. Si evidenzia perciò la necessità di procedere a rilievi sistematici ed a saggi nel terreno

sottostante i ripari, alla ricerca di quei frammenti di ceramica ed altri reperti, che potrebbero permettere una più precisa datazione.

#### RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

ACANFORA M.O.

1960 - *Pitture dell'età preistorica*, Roma (Società Editrice Libraria), pp. 205-224, 231, 232, 233, 235, 240, 248, 249, 264, 266.

BURRI E.

1976 - *Pitture rupestri nella Valle del fiume Orta (Abruzzo)*, *BCSP*, vol. 16, p. 144.

GRAZIOSI P.

1979 - *L'arte preistorica in Italia*, Firenze (Sansoni Editore), p. 148.

GRIFONI CREMONESI R.

1968 - *Le pitture del riparo sottorocchia di Pacentro (Sulmona)*, *BCSP*, vol. 4, pp. 79-88.



Fig. 89  
Superficie D.  
Motivo reticolato nel quale sembra individuarsi una vaga immagine antropomorfa o idoliforme.