

LES STATUES-MENHIRS DE TAURIAC-MONTAGNOL
(AVEYRON): UN FACIÈS MARGINAL DU
GROUPE ROUERGAT

Jean Arnal et Jean Ménager, Trévièrs, France

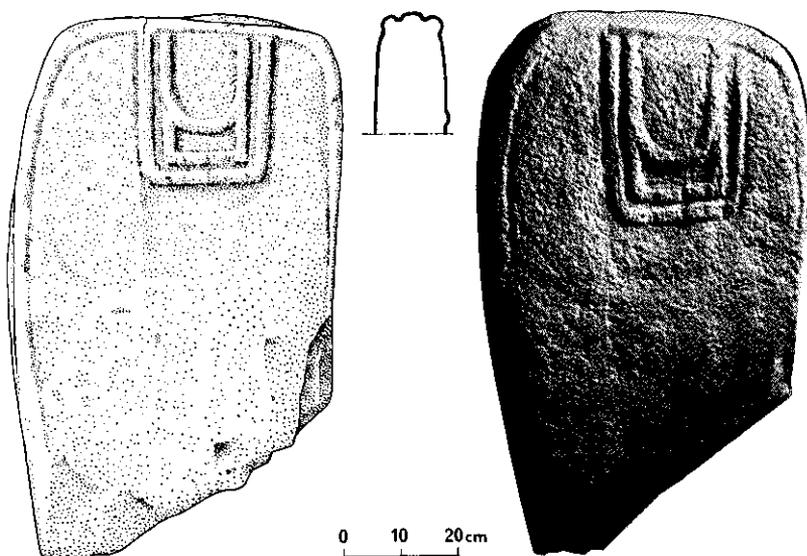
Introduction

A l'intérieur des trois groupes de statues-menhirs situés respectivement en Provence, en Bas-Languedoc et dans le Rouergue, règne une certaine unité, révélatrice le plus souvent de l'origine de chacune des statues. Cependant il faut savoir que cette belle homogénéité n'exclut pas la présence de sous-groupes. C'est ainsi qu'en Provence on distingue un « style de Trets » localisé le long de la Durance (groupe B, dans Gagnière et Granier, 1963, pp. 52-53), et un autre dit « venaissin » dans la région d'Avignon (groupe A de Gagnière et Granier). De même les statues-menhirs du Bas-Languedoc peuvent être subdivisées en deux groupes: les « stèles à tête de chouette » occupant la moitié orientale du département l'Hérault et le Sud-Ouest du Gard, et les « dalles sculptées » situées dans le Nord du Gard et le Sud de l'Ardèche (Octobon, 1931, p. 303).

Quant au groupe rouergat, le plus important et le plus homogène du littoral méditerranéen, il comprend pourtant dans sa frange sud-orientale un petit ensemble de statues-menhirs dont l'originalité témoigne d'une indépendance d'esprit de la part des sculpteurs qui de nos jours serait qualifiée d'hérésie. Nous avons reconnu l'existence de ce groupe grâce à l'examen de deux statues appartenant à une collection privée; en les situant sur la carte de répartition (n° 19), nous nous sommes aperçus de ce qu'elles se trouvaient tout près d'une troisième, la statue de la Verrière à Montagnol (Aveyron; n° 34 sur la carte).

Au cours de la guerre 1939-45, le Dr. Brunel, sympathique archéologue du Bousquet d'Orb (Hérault), fut informé par des jeunes gens de la présence de trois statues-menhirs

Fig. 28-29
Statue-menhir de
Tauriac 1 (Tau-
riac, Aveyron).



nouvellement découvertes sur le territoire de la commune de Tauriac (canton de Camarès, arr. de Millau, Aveyron). Notre confrère se rendit aussitôt sur les lieux et put ramener chez lui deux statues qu'il nous montra plusieurs fois. Plus tard, L. Balsan les publia dans une courte note sans illustrations (Balsan, 1963, p. 68). Après le décès de son père, le Dr. Hélène Brunel nous autorisa à étudier et à faire connaître ces deux statues pieusement conservées par Mme Brunel en souvenir de son époux, et qui tôt ou tard iront enrichir la belle collection rassemblée au Musée Fenailles de Rodez par le Conservateur de ce dernier, Mr. L. Balsan.

Statue 1 de Tauriac

La première statue gisait dans un jardin près de l'église de Tauriac. On ne sait rien de sa position originelle ni du contexte environnant. Il semble qu'il n'y avait aucune tombe ou habitat à proximité. Taillé dans un grès fin, de forme rectangulaire, le monument est amputé à la base d'un fragment dont les dimensions nous échappent: la cassure, très nette, est oblique. La stèle mesure actuellement 93 cm de haut et 55 cm de large; l'épaisseur de la pierre est de 13 cm. La tranche est moulurée: trois bourrelets saillants encadrent la statue, dont chacune des deux faces est en outre cernée par une légère gorge longeant les bourrelets extérieurs de la tranche. Ce type

d'encadrement, sans être unique, est pourtant rare sur les statues-menhirs rouergates.

Le décor de la face antérieure, dessiné à l'aide de cordons saillants de section semi-circulaire, est original. Il se compose de deux rectangles ouverts vers le haut, inscrits l'un dans l'autre, reposant sur le sommet de la statue à la manière des rabats des robes de prêtres au XIXe siècle. Le champ rectangulaire interne est traversé par un arc de cercle également ouvert vers le haut, et le côté inférieur du rectangle externe est coupé par de légères entailles (qui semblent se prolonger sur le bord inférieur du rectangle interne); nous n'avons pu décider si celles-ci sont naturelles ou intentionnelles.

Sur le dessin, nous n'avons pas représenté ce que certaines photographies semblent montrer, dans le quart supérieur du champ rectangulaire interne, grâce à un coup de jour heureux: deux trous figurant peut-être des yeux, séparés par nez en léger relief surmontant un petit arc de cercle représentant des « moustaches » ou un « tatouage facial »; l'impression est si fugitive que nous nous contentons de la signaler sans insister.

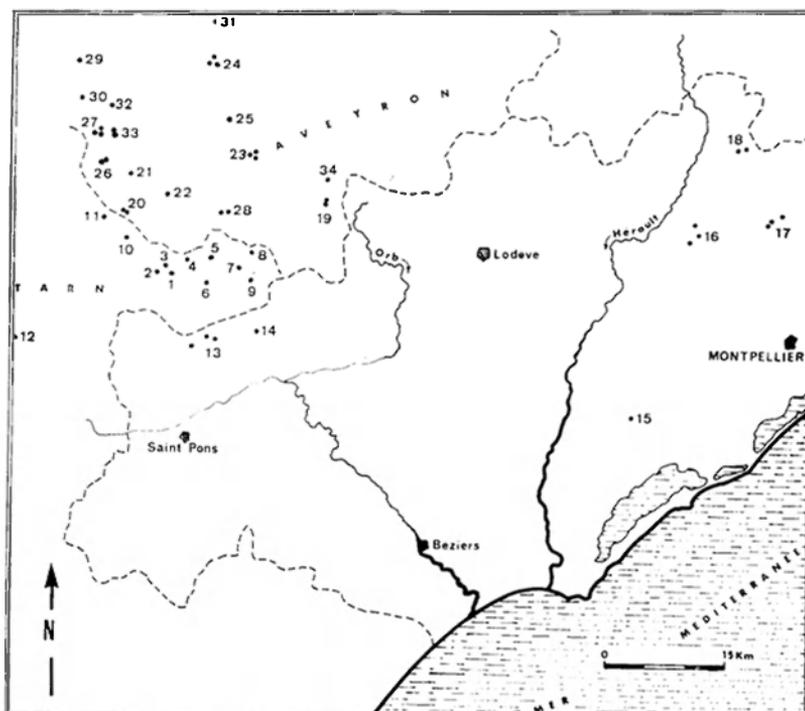


Fig. 30
Carte du groupe
des statues-me-
nhirs rouergat. N.
19: Tauriac; n. 34:
La Verrière à
Montagnol. Pour
les autres sites,
voir BCSP 7, 1971,
p. 70, fig. 23.

Tout le reste de la surface antérieure de la statue, soigneusement martelée, est lisse. Nous n'avons pas pu voir la face postérieure, mais le Dr. Brunel nous avait informé de ce qu'elle ne portait aucune sculpture.

Il est inutile d'insister sur la grande originalité du décor de cette statue, cas unique ne permettant aucune comparaison. Malgré la stylisation très poussée, on peut supposer que sous l'ovale représentant le visage, le rectangle interne simule la présence d'un collier. Le rectangle externe représente peut-être les bras coudés et les mains (entailles du côté inférieur), sans individualisation des doigts. Mais il ne s'agit que d'hypothèses témoignant de la difficulté d'interpréter cette sculpture, volontairement ésotérique. Néanmoins, l'absence de l'élément que nous appelons communément « l'objet », ajoutée à la représentation stylisée d'un collier, nous pousse à considérer cette statue comme étant féminine. De ce fait, la date du monument serait relativement tardive, car nous avons démontré ailleurs l'antériorité des statues masculines par rapport à celles de l'autre sexe (Arnal et Hugues, 1963, pp. 33-35).

Statue 2 de
Tauriac,
trouvée à
Cénomès

Cette statue-menhir a été trouvée dans le cours d'une rivière, le Nuéjols, sous le village même. Les jeunes inventeurs avaient signalé la présence de deux stèles, mais malheureusement, entre le moment de la découverte et l'arrivée du Dr. Brunel, la seconde avait disparu sans laisser de traces. Taillée dans un grès fin, la statue de Cénomès a la forme d'une borne routière. La base manque, il ne subsiste du monument que la partie supérieure, haute de 48 cm et épaisse de 18 cm. Les parois antérieure et postérieure sont légèrement convexes, la tranche déborde d'1 cm à peine.

Du décor il ne reste pas grand chose. Au sommet de la face principale, le vague bourrelet qui semble se dessiner n'est peut-être que l'effet d'un jeu de lumière accentué par la photographie. Au-dessous est sculpté un « objet », placé obliquement, ouverture vers la droite et pointe vers la gauche de la statue. Il se dégage clairement en relief sur la surface lisse; de forme triangulaire, il mesure 26 cm de long et 6 cm de large. L'ouverture circulaire ne présente rien de particulier. Par contre le corps semble divisé en deux parties: un triangle court et épais placé

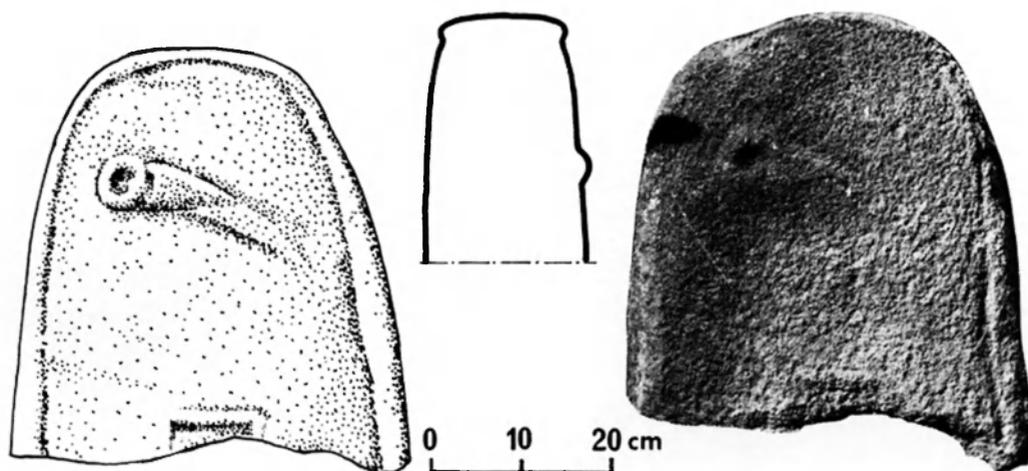


Fig. 31
Statue-menhir de
Tauriac 2 (Tau-
riac, Aveyron).

en position horizontale, prolongé par un autre triangle plus long et très effilé, placé obliquement. Une hypothèse de travail consiste à supposer que le prolongement externe de « l'objet » est l'ébauche ou le vestige d'un baudrier. Le même parti se retrouve sur la statue des Vidals (Lacaune, Tarn; n° 1 sur la carte) où cependant le prolongement se greffe sur le bord supérieur de « l'objet » et non sur le bord inférieur (Arnal et Ménager, 1971, p. 74). Peut-être, dans le cas qui nous occupe, a-t-on simplement voulu à une époque indéterminée diminuer de moitié la longueur de « l'objet ».

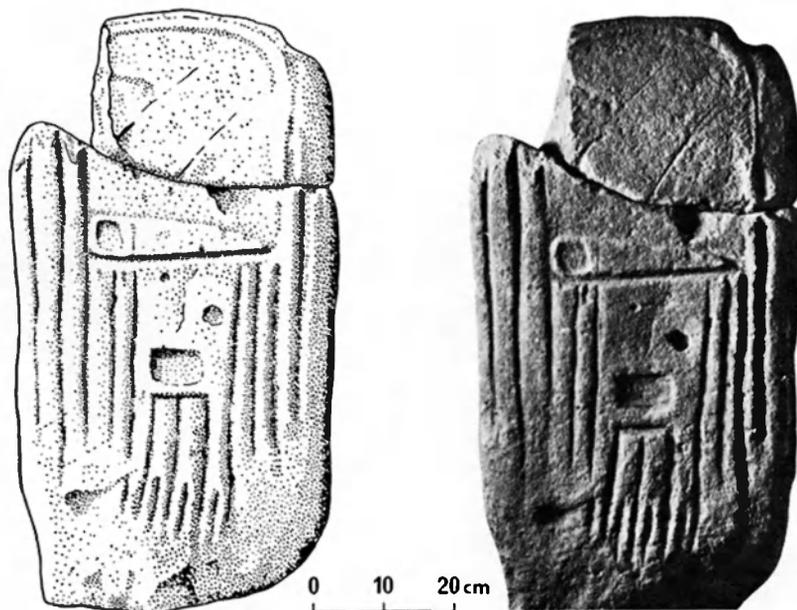
Dans le bas de la stèle, un bourrelet rectangulaire représente la partie supérieure de la boucle d'un ceinturon qui n'a pas été figuré; la partie inférieure a disparu lors de la fracture de la statue.

Nous n'avons pas vu l'autre face du monument; selon l'inventeur elle ne serait pas décorée.

Statue de La
Verrière
(Montagnol)

Contrairement aux deux précédentes, la statue de La Verrière est connue depuis longtemps puisqu'elle figure dans la thèse d'Octobon qui nous servira de guide. « Recueillie par l'abbé Hermet sur les indications de l'abbé Roques et de Mr. Palat, professeur d'escrime au Collège de Saint Gabriel à Saint-Affrique. Nature de la roche: grès grisâtre du pays. - Dimensions: 85 x 40 x 18 cm. - Le dos n'est pas sculpté ». Nous arrêtons là la citation (Octobon, 1931, p. 300).

Fig. 32
Statue-menhir de
La Verrière à
Montagnol (Mon-
tagnol, Aveyron).



Cette statue-menhir est située sur la commune de Montagnol (canton de Camarès, arr. de Millau, Aveyron), à 3 km au nord du hameau de Cénomés et par conséquent à 6 km de Tauriac. Le décor sculpté est d'une grande originalité. Sur la face principale, une large surface rectangulaire représente le visage, dont les éléments habituels sont absents (yeux, nez,...). A la base de celle-ci, un « objet » long et effilé est posé horizontalement. Les plis du manteau tombent des épaules ou même de la tête, les pans rabattus sous « l'objet » dissimulent le ceinturon dont seule la boucle est visible. Au-dessous de celle-ci se distinguent soit des plis supplémentaires du manteau, soit les deux jambes munies de pieds apparemment fourchus. Tout est énigmatique dans cette statue, que pourtant rien de précis ne permet de séparer nettement du groupe rouergat.

Comparaisons et conclusion

Les trois statues-menhirs de Tauriac-Montagnol occupent un territoire très limité: une bande étroite, longue de 6 km à peine, située à 12 km au sud de la ville de Saint-Affrique et s'appuyant sur un massif montagneux du département de l'Hérault (altitude maximale: 1000 m) où l'on ne connaît aucun vestige préhistorique. Ce territoire jouxte la bordure occidentale de l'ensemble des dol-

mens languedociens, distant de 3 à 5 km (Montpaon, Saint-Félix-sur-Sorgues ou Versols, Aveyron), mais est séparé par 16 km du groupe central des statues-menhirs, situé plus à l'Ouest (Prohencous, Aveyron, ou Murat, Tarn). Les stèles de Tauriac-Montagnol constituent donc un « groupuscule » isolé à l'est du bloc des statues-menhirs rouergates et qui, conséquence normale, présente un faciès marginal.

Afin de permettre quelques comparaisons, rappelons d'abord les principaux caractères du groupe rouergat, dont une statue-menhir de type classique comporte: le visage de contour ovale comprenant les deux yeux, le nez et un « tatouage »; les bras et les jambes; un ceinturon muni d'une boucle et un manteau plissé. Les statues masculines portent un « objet » accroché à un baudrier tandis que les stèles féminines sont pourvues de seins et ornées d'un collier. Dans le dos, en plus du manteau, on peut voir, selon le sexe, soit le prolongement du baudrier et sa bretelle, soit une très longue chevelure nouée à son extrémité inférieure. Les statues languedociennes, par contre, n'ont ni manteau, ni ceinture, ni représentation des jambes, et le dos n'est pas sculpté.

Les caractères des trois groupes - rouergat, de Tauriac-Montagnol, languedocien - peuvent être résumés dans le tableau comparatif suivant:

Groupe	« Objet »	Dos sculpté	Ceinture	Visage
Rouergue	+	+	+	+
Montagnol-Tauriac	+	—	—	—
Bas-Languedoc	+	—	—	+

Vu en bloc, le « groupuscule » de Tauriac-Montagnol est donc plus proche des statues-menhirs bas-languedociennes que de celles du Rouergue.

Cependant, l'examen individuel de ces monuments donne des résultats plus différenciés. La stèle 1 de Tauriac porte un décor sculpté unique en son genre; pourtant l'encadre-

ment de trois bourrelets sur la tranche se rencontre parfois dans le groupe rouergat, notamment sur la statue féminine de Frescaty (Lacaune, Tarn; n° 3 sur la carte). Celle de La Verrière est remarquable de par la position horizontale de « l'objet » et l'absence de baudrier pour porter ce dernier. « L'objet » se retrouve dans la même position sur la statue-menhir des Arribats (Murat, Tarn; n° 9 sur la carte) mais il a été martelé et la statue féminisée (plus tard, ce monument a retrouvé son sexe primitif par l'adjonction d'un « objet » oblique gravé sur un sein, pour finalement terminer sa carrière dans la féminité, obtenue par la gravure d'un collier à quatre rangs de perles). Ces détails permettent de rattacher à coup sûr la statue-menhir de La Verrière au groupe rouergat.

« L'objet » oblique de la stèle 2 de Tauriac (Cénomes) s'apparente à celui de la statue d'Euzet-les-Bains (Gard), tant par l'absence de baudrier que par l'appendice inférieur prolongeant « l'objet ». Cette dernière possède en outre deux bras terminés par des mains, un visage à « moustaches » et une écharpe typique du groupe auquel elle appartient. C'est encore vers le Gard qu'il faut tourner le regard pour chercher des comparaisons aux boucles de ceinturon de Tauriac 1 et de La Verrière qui n'ont pas d'analogues en Rouergue. La statue-menhir de Rosseironne (Castelnau, Valence, Gard) comporte, outre un long « objet » au corps très effilé comme ceux que nous présentons dans cette étude, une énorme boucle rectangulaire sans indication du ceinturon auquel cette dernière appartient.

Ces ressemblances avec le groupe languedocien témoignent de quelques contacts entre le bas pays et la montagne; elles ne sauraient mettre en cause la parenté du groupe de Tauriac-Montagnol avec l'ensemble des statues-menhirs rouergates.

RIASSUNTO

Il gruppo delle statue-menhir del Rouergue, nel Sud della Francia, nonostante la sua omogeneità, comprende un piccolo sottogruppo al confine della zona sud-orientale, composto dalle statue 1 e 2 di Tauriac e da quella di La Verrière a Montagnol (Aveyron), che vengono descritte e studiate in questo articolo. L'analisi delle decorazioni e l'apporto di alcuni confronti permettono di stabilire che questi monumenti, pur appartenendo al gruppo del Rouergue, presentano anche qualche somiglianza con le statue-stele della bassa Linguadoca.

SUMMARY

The menhir-statues group of Rouergue in the France *Midi*, although homogeneous, encompass in its southeast fringe a small subgroup, composed by statues 1 and 2 from Tauriac and by the statue from La Verrière at Montagnol (Aveyron). All three are described and studied in this paper. The analysis of the sculptured decorations and the contribution of some comparisons allows the authors to establish that these monuments, which constitute a small group geographically rather isolated, were undoubtedly part of Rouergue group; however, they also have certain resemblances with those of the Lower Languedoc group.

REFERENCES BIBLIOGRA- PHIQUES

ARNAL, J. & HUGUES, C.

1963 - Sur les statues-menhirs du Languedoc-Rouergue, *Archivio de Prehistoria Levantina*, vol. X, Valencia, pp. 23-38, 4 figs., pls. I-IV.

ARNAL, J. & MENAGER, J.

1971 - La statue-menhir des Vidals, Lacaune, Tarn, *BCSP*, vol. VII, Capo di Ponte, pp. 69-76, figs. 23-25.

BALSAN, L.

1963 - Deux nouvelles statues-menhirs, *Mélanges d'Archéologie et de Spéléologie de Rodez*, pour 1963, Rodez, p. 68.

GAGNIERE, S. & GRANIER, J.

1963 - Les stèles anthropomorphes du Musée Calvet d'Avignon, *Gallia-Préhistoire*, T. VI, Paris, pp. 31-62, 43 figs.

OCTOBON, E.

1931 - Enquêtes sur les figurations néo-éolithiques. Statues-menhirs, stèles gravées, dalles sculptées, *Revue Anthropologique*, T. XLI, n. 10-12, Paris, pp. 298-578, 93 figs.