

ART RUPESTRE DE CUBA:  
LAS PICTOGRAFÍAS DE LAS CUEVAS DEL INDIO  
Y DE LOS PORTALES EN LA SIERRA DE CUBITAS

Antonio Núñez Jiménez, Cuba.

El Archipiélago Cubano cuenta, hasta el presente, con más de 130 localidades de arte rupestre o parietal, la mayor parte en cuevas.

Las técnicas empleadas en tales manifestaciones artísticas son de seis tipos: pintura o pictografía; talla y rayado o petroglifo; pictografía escultural, en la que el artista pintó sobre el relieve natural donde realizó sus dibujos; petroglifo escultural; también combinó la pintura con el rayado.

Los colores empleados en las pictografías de Cuba son el rojo y el negro.

Aparte de las pinturas y grabados descubiertos en las cuevas cubanas, hemos estudiado también otras manifestaciones de estilos semejantes tallados en piezas móviles, el llamado arte mobiliario de tradición estilística rupestre, unas veces en roca (cantos rodados, de donde derivamos el concepto de cantoglifos), otras en conchas (de donde acuñamos el vocablo malacoglifo) y también tallaban en madera (fitoglifos).

Entre las regiones pictográficas más notables de Cuba se cuentan la Sierra de Cubitas, extendida a lo largo de unos 60 Kilómetros de Este a Oeste, en la zona Norte de la provincia de Camagüey.

Desde 1958 hemos dado a conocer, en distintas monografías, el arte rupestre de dicha sierra camagüeyana, dibujado en las cuevas de María Teresa, de Pichardo, de los Generales, de las Mercedes y de Matías, las cuales poseen diferentes estilos plasmados por varias culturas a lo largo del tiempo, incluyendo manifestaciones pictográficas posteriores al viaje de Cristóbal Colón a Cuba, caso de las cuevas de los Generales y de Matías, donde nuestros aborígenes plasmaron en negro escenas de su conquista por las tropas hispánicas; otras como la Cueva de Pichardo poseen grandes dibujos rojos de filiación agroalfarera, de estilo taíno, mientras que la Cueva de Matías contiene dibujos al parecer de muy remota antigüedad y también postcolombinos.

Ahora damos a conocer dos nuevas localidades del arte rupestre de la Sierra de Cubitas: la Cueva del Indio y la Cueva de los Portales, ambas situadas una al lado de la otra.

### Cueva del Indio

#### *Situación*

Esta espelunca se encuentra situada en la mencionada Sierra de Cubitas, e unos 120 metros de altitud en el Paso de la Trinchera, abra que atraviesa este sistema orográfico de Sudeste a Noroeste.





te su primera cámara que bautizamos con el nombre de Salón de las Pictografías, abierta en roca caliza un tanto marmórea de edad cretácica.

Los estratos calcáreos donde se abre el Salón de las Pictografías presentan un buzamiento de  $25^\circ$  con rumbo Este-Nordeste. Tiene una longitud de 30 metros por un ancho máximo de 28 metros y la altura superior de la bóveda es de unos 12 metros.

El piso de este salón está formado por tierra roja llegada a la cueva por arrastres del exterior, sobre el cual se han originado formaciones secundarias estalagmíticas y columnares; también está cubierto por derrumbes o clastos caídos de la bóveda y del exterior, que forman una rampa irregular por la cual descendemos unos 10 metros para llegar a su interior.

El techo se presentó muy irregular y acampanado.

Algunas formaciones secundarias embellecen esta primera cámara de la Cueva del Indio, especialmente una alta columna estalagmítica con bellos pliegues, donde los indios pintaron, entre otras figuras, varias manos de color rojo.

Sobre la superficie de la sierra donde se abre esta cueva, se observa una morfología de diente de perro (lapiés) y bloques rojizos de conglomerado limonítico, llamado popularmente 'mocarrero', que por otra parte, hemos observado dentro de grandes extensiones de las galerías subterráneas de casi todas las cuevas abiertas en esta serranía.

#### *Placa Cenmemorativa*

En la boca de la Cueva del Indio se colocó en 1970 la siguiente placa conmemorativa de bronce:

'Como homenaje a Camilo y el Che, Comandantes del pueblo. Columna

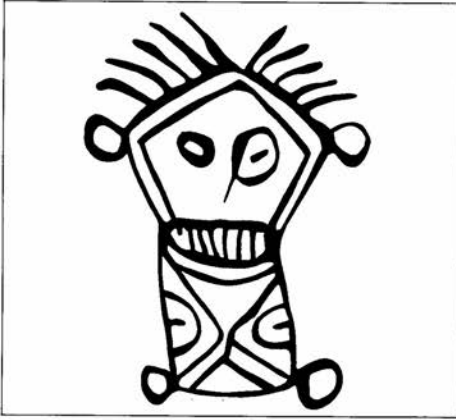


Fig. 124  
Calco de la pictografía número uno de la Cueva del Indio. Representación antropomorfa de una cultura agroalfarera.

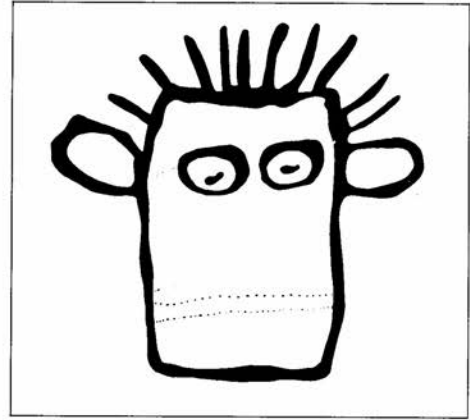


Fig. 125  
Pictografía antropomorfa número dos de la Cueva del Indio.

Juvenil del Centenario. Primero dejar de respirar que dejar de serte fiel. Camilo. Esc. Nac. GM C.J.G., 28.10.70.'

### *Descripción de las Pictografías*

Las manifestaciones de arte rupestre en el salón descrito están formadas por 12 pictografías de las cuales 8 se hallan pintadas en las paredes y 4 en la superficie de la columna estalactítica de unos 6 metros de altura, ya descrita.

Los dibujos parietales se localizan a pocos centímetros de altura sobre el terroso piso de la cueva.

En términos generales, las pictografías representan máscaras o rostros esquemáticos, mientras que las pictografías dibujadas en la columna representan manos humanas y figuras geométricas.

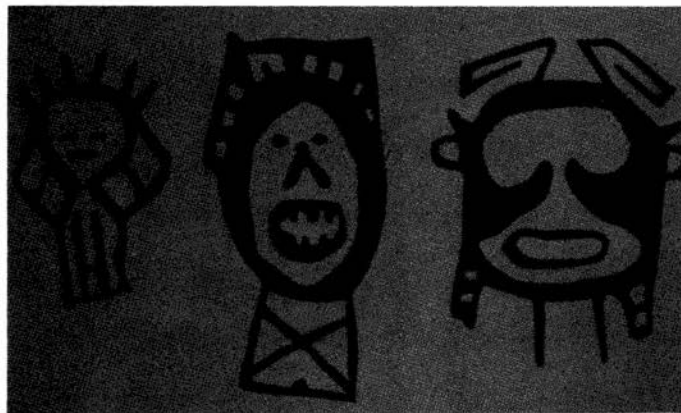
Pasemos a describir las citadas pictografías, ubicadas en la pared más interna del salón y situadas de Esdte a Oeste.

### *Pictografía 1*

Representa un ser humano en posición acucillada, muy semejante a los idolillos tallados en hueso, concha o piedra por los indios taínos. La cabeza está formada por una figura algo romboidal dentro de la cual se ven los ojos un tanto oblicuos y que responden estilísticamente a los llamados ojos de grano de café; debajo de éstos aparece insinuada la nariz; por una gran boca asoma la dentadura formada por líneas verticales y paralelas. Las orejas u orejeras están plasmadas por sendos círculos, mientras que la cabeza aparece cubierta de plumas.

La citada cara fue pintada aprovechando un relieve natural de la pared, de manera que estamos en presencia de una escultura pictográfica.

El cuerpo está formado por un cuadrado donde se insertan figuras triangulares opuestas que descansan sobre un triángulo a cuyos lados inferiores se destacan dos círculos



*Fig. 126  
Pictografía número tres,  
cuatro y cinco de la  
Cueva del Indio, que pare-  
cen representar rostros o  
máscaras.*

Esta figura antropomorfa tiene rasgos parecidos a la figura principal descubierta en la Cueva de Pichardo. La pictografía tiene 0,65 metro de altura y una anchura máxima de 0,50 metro. Como todos los dibujos de esta espelelunca, es de color rojo, ya pálido por el paso del tiempo. La pintura fue obtenida del óxido de hierro contenido en la tierra húmeda del propio piso de la cueva, tal vez mezclada con alguna materia grasienta.

El ancho del trazo de esta pictografía es de unos 17 milímetros. Su base se encuentra a 0,20 metro sobre el suelo. Para observarla bien es necesario arrodillarse, pues fue dibujada en el fondo de un nicho.

Esta pictografía, como otras de la misma cueva, ha sido dañada por los letreros modernos.

### *Pictografía 2*

Se localiza a 1,20 metros de la anterior con rumbo al Este. Se trata de una pictografía que representa un gran rostro, un tanto cuadrado, borrosa en su parte inferior, donde todavía se pueden distinguir bien los ojos y las orejas, así como las plumas que parten de la cabeza.

Se localiza a 0,35 metro de altura sobre el suelo. La anchura de sus trazos es igual a los de la primera pictografía descrita. Su ancho es de 0,45 metro y su altura es casi igual.

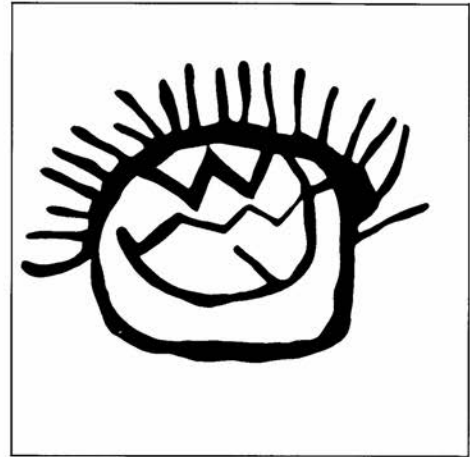
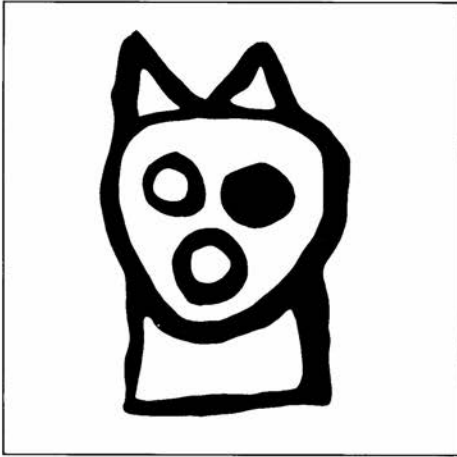
Para evitar tediosas descripciones, remitimos al lector a la fotografía adjunta.

### *Pictografía 3*

Al continuar en dirección al Este por la pared de la cueva, se suceden otras pictografías.

A 5,70 metros tenemos el tercer dibujo localizado a 1,60 metros de altura sobre el piso. Se trata de una figura al parecer humana y acucillada, algo borrosa, de 0,36 metro de alto y 0,24 metro de ancho. La cabeza está cubierta de plumas; en el rostro, un tanto afinado hacia abajo, se destacan los dos ojos y la boca.

Los trazos de esta pictografía miden también unos 17 milímetros de ancho.



#### *Pictografía 4*

Separada de la anterior por sólo 0,15 metro tenemos la cuarta pictografía que también representa un rostro, no sabemos si antro o zoomorfo. La cabeza está formada por un círculo donde se destaca la nariz formada por un ángulo y debajo aparece la boca ovalada y abierta dentro de la cual se representan los dientes. Sobre este rostro se ha dibujado una especie de diadema en forma de arco con rayas. El cuello, casi cuadrado, está cruzado por dos líneas que forman cuatro triángulos internos.

Esta pictografía, al igual que las siguientes, ha sido dibujada a 1,60 metros sobre el piso.

#### *Pictografía 5*

Separada de la número 4 por sólo 0,20 metro se localiza otra cara, al parecer una máscara para cubrir el rostro humano, formada por una cabeza ligeramente cuadrada y algo alargada, de 0,40 metro y de 0,35 metro de ancho, en la cual se ve la frente, mientras que los ojos parecen estar cubiertos por un antifaz; tiene una boca grande y ovalada. A los lados de la frente se ven sendos círculos que parecen corresponder a las orejas.

Sobre la cabeza, al centro, se ven dos líneas angulares divergentes dobladas hacia adentro. Los trazos de esta miden 14 milímetros.

#### *Pictografía 6*

Se localiza a 1,85 metros de la anterior y a 1,60 metros sobre el piso de la cueva.

Es una pictografía que representa una cabeza zoomorfa de 0,40 metro de alto, formada por un rostro circular dentro del cual se observan dos ojos redondos y una boca también redonda, mientras que sobre la cabeza aparecen dos figuras triangulares que representan puntiagudas orejas. Es importante destacar que el ojo izquierdo de la figura está representado por una línea circular mientras que el derecho lo está por un círculo relleno, como si fuera tuerto. El rostro descansa sobre un cuello formado por líneas rectas. Esta pictografía, en general, da la impresión de una imagen felina.

Los trazos de esta pictografía miden 15 milímetros de ancho.





Fig. 127  
Pictografía número seis de la Cueva del Indio.  
Parece representar un rostro tuerto, tema bastante constante en la plástica de los indios de América.

Fig. 128  
Pictografía número siete de la Cueva del Indio.

Fig. 129  
Pictografía número ocho de la Cueva del Indio  
Posiblemente se trate de una representación zoomorfa.

### *Pictografía 7*

Se localiza a 1,15 metros de la anterior y a 1,10 metros sobre el piso. Corresponde a una figura que, como las seis anteriores, parece representar un rostro algo borroso y muy geométrico, por lo que no podemos determinar si se trata de una figura antro o zoomorfa, formada por un círculo irregular de cuya parte superior se proyectan, de manera divergente, numerosas rayas representativas de plumas; dentro del rostro, en la frente, se han dibujado dos series de figuras angulares a zig-zags, observándose debajo unos trazos arqueados un tanto borrosos.

A los lados se observan dos grietas naturales que rodean casi toda la figura y que, evidentemente, fueron aprovechadas por el artista para representar parte del rostro dibujado, que mide 0,37 metro de alto y 0,32 metro de ancho.

### *Pictografía 8*

A 16 metros de la anterior, con rumbo Este-sudeste y a 0,55 metro sobre el nivel del piso de la cueva, se localiza la pictografía más grande de las aquí estudiadas, pues mide 0,70 metro de ancho por 0,82 metro de alto.

Al parecer representa un rostro zoo o antropomorfo o más bien una máscara, en la que se observa un óvalo del cual bajan seis líneas que descansan sobre una grieta horizontal que evidentemente utilizó el artista como parte integrante de su obra pictórica.

Los trazos de esta curiosa figura miden 28 milímetros de ancho, aunque algunas líneas miden sólo 4 milímetros.

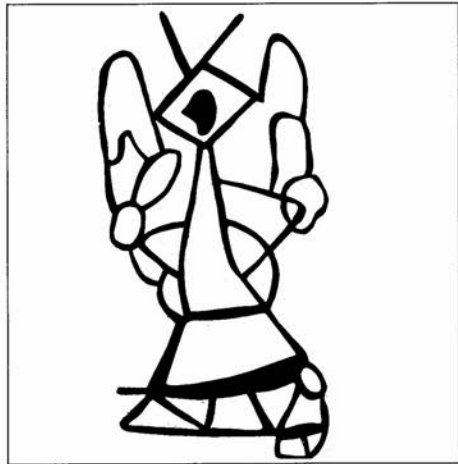
La máscara, dibujada de frente y de forma ovalada, presenta en su parte superior complicadas líneas que forman tres ángulos un tanto irregulares, unas sobre los otros, a manera de diadema.

En el interior del óvalo se ven círculos concéntricos unidos a la parte superior por sendas líneas (ojos?) mientras que en la parte central del gran óvalo se destacan, entre los citados ojos, otras dos figuras un tanto ovoides, también unidas a la parte superior por líneas y que pudieran representar las narices del gran rostro.

Las 6 rayas verticales ya mencionadas que bajan de la parte inferior del



*Fig. 130*  
En la Cueva del Indio abundan las representaciones de manos humanas dibujadas en rojo. Es importante destacar que la palma está generalmente representada en esos dibujos por círculos, al igual que las descubiertas en cuevas de la República Dominicana.



*Fig. 131*  
Pictografía número tres de la Cueva de los Portales. Parece representar un insecto mariposa?

óvalo y que terminan sobre una grieta horizontal, pudieran representar la dentadura que poseen algunas de las pictografías descritas anteriormente.

A 12,8 metros con rumbo Sur-sudoeste de esta pictografía, se encuentran las 9 y siguientes, dibujadas, como ya dijimos, en la superficie de la gruesa columna que se alza en el centro del Salón de las Pictografías de la Cueva del Indio y que pasamos a describir.

#### *Pictografía 9*

Corresponde a la impresión de una mano derecha, pintada en rojo, de 0,19 metro de alto y 0,18 metro de ancho, a la cual le falta el dedo gordo. Tiene la particularidad de presentar líneas rojas casi circulares en la parte correspondiente a la palma. Esta impresión de mano se halla a 2,10 metros sobre la superficie del piso de la cueva. Es sorprendente el parecido de esta mano con pictografías de la Cueva No. 2 de Borbón, en la República Dominicana.

#### *Pictografía 10*

A la derecha, a 1,45 metro de la anterior y a 2,25 metros sobre el suelo, se observa otro dibujo borroso de una mano, donde todavía se ven tres de sus dedos. También posee círculos en su interior.

Esta mano tiene 0,20 metro de alto y 0,15 metro de ancho.

#### *Pictografía 11*

Se trata de una tercera mano, a la que sólo se le ven dos dedos y parte de la palma, situada a 0,25 metro de la anterior y a 2,25 metros de altura sobre el suelo. Presenta también restos de círculos concéntricos en la parte correspondiente a la palma.

#### *Pictografía 12*

A 0,25 metro a la derecha de la pictografía anterior, tenemos la número 12, formada por tres figuras rómbicas, una encima de la otra, unidas por sus vértices. Los dos romboides superiores presentan alguna rayas borrosas en



su interior y como todas las pictografías de la Cueva del Indio, fueron trabajadas en rojo. Esta figura mide 0,55 metro de alto y 0,17 metro de ancho.

## Cueva de Los Portales

### *Situación*

Esta cueva está separada por poco más de 40 metros de la del Indio con rumbo al Sur-sudoeste. Entre ambas se abren dos furnias en un caos de lapiés cubierto por el bosque.

La Cueva de los Portales está formada por un salón más o menos circular de 37 metros de diámetro con un boquete superior de unos 20 metros de diámetro y unos 12 metros de profundidad. Evidentemente el boquete que ha convertido la cueva en una pequeña dolina se originó por el derrumbe de su antigua bóveda, que ahora yace en clastos en el centro del accidente cársico. Sobre estos derrumbes, la disolución ha modelado lapiés que en parte está cubierto por la lujuriante vegetación.

Esta cueva se abre en calizas estratificadas que buzcan 25° al Este. El piso está cubierto por tierra roja. En todas sus partes existen blancas, brillosas y bellas formaciones secundarias, entre éstas, estalactitas con ramificaciones proyectadas hacia el exterior, es decir, son anemolitas en que la circulación del viento ha tenido participación decisiva en sus formas.

La bóveda subterránea, extendida en forma de círculos alrededor del mencionado boquete de la dolina, presenta su techo en forma de múltiples campanas de disolución que alcanzan hasta más de 10 metros de altura sobre el piso de la cueva, de modo que las características fundamentales de la Cueva de los Portales son en todo semejantes a las de la Cueva del Indio.

En esta cueva tenemos varias pictografías de color gris, de trazos finos, de unos 4 milímetros de ancho. Sólo describimos tres de los dibujos observados, pues los otros están en deplorable estado de conservación.

### *Pictografía 1*

Se localiza en la pared occidental de la cueva, a 1,80 metros sobre el piso. Las siguientes pictografías se alinean en la misma pared, de Sur a Norte.

La número 1 está formada por un dibujo de 3 rombos superpuestos, algo irregulares, de 0,25 metro de alto y 0,10 metro de ancho. Sus trazos miden 4 milímetros de ancho. Esta pictografía es casi igual a la número 12 de la Cueva del Indio.

### *Pictografía 2*

Se localiza casi al lado de la anterior, a 2,25 metros de alto sobre el piso.

Representa una figura triangular algo irregular; en términos generales recuerda el plano de una concha marina de trazo doble en su base. En su interior presenta una línea quebrada en forma de zeta. Tiene 0,20 metro de ancho y 0,16 metro de alto. Sus trazos miden alrededor de 4 milímetros de ancho.

### Pictografía 3

Se encuentra a la derecha de la anterior, a 0,95 metro sobre el piso. Esta pictografía es de trazos muy complicados y en general da la impresión de representar un insecto (mariposa?) con las alas recogidas hacia adelante. El cuerpo es, en general, triangular, alargado. Las alas están constituidas por trazos más o menos circulares y ovalados, representativos del complejo diseño de las mariposas. En términos generales, la figura tiene simetría bilateral. Mide 0,35 metro de alto y 0,15 metro de ancho. Sus trazos tienen aproximadamente 4 milímetros de ancho.

La cabeza de la 'mariposa' está constituida por líneas que forman un rombo con un gran punto central; de la parte superior de la cabeza parten dos líneas divergentes, como las antenas del insecto.

Figuras de mariposas han sido descubiertas en la Cueva No. 1 de Borbón, en República Dominicana.

No fue fácil llegar a la conclusión acerca de lo artificial de los dibujos anteriores, porque en la pared donde aparecen se ven numerosas manchas lineales naturales, similares a las pictografías y que se deben al deslizamiento del agua por la pared de la cueva, con algún tinte natural y que en todos los casos originaron trazos zigzagueantes; sin embargo, los trazos pictográficos forman triángulos, círculos, óvalos y líneas divergentes, lo que no harían las gotas de agua circulando por gravedad en la pared de la cueva.

*Summary:* Recently, two new rock art sites have been discovered in Cuba: Cueva del Indio and Cueva de Los Portales, two small caves, in the Sierra de Cubitas, province of Camagüey. Both caves are ca 40m in depth.

The Cueva del Indio has twelve paintings in red, produced by the Agroalfareros indians. They represent rosters, and masks, both anthropomorphic and zoomorphic, hand prints and geometric figures. The Cueva de Los Portales has three pictures in Grey. One of these represents an insect or an imaginary animal.

*Résumé:* On a découvert récemment deux nouveaux sites d'art rupestre à Cuba: Cueva del Indio et Cueva de los Portales, dans la Sierra de Cubitas, province de Camagüey. Ils sont situés les deux dans des petites vive environs 40m de profondeur.

La Cueva del Indio figure douze dessins en rouge exécutés par des indiens Agroalfareros et ils représentent des rostres et des masques anthropomorphes et zoomorphes, des empreintes de mains et des masques anthropomorphes et zoomorphes, des empreintes de mains et des figurations géométriques. La Cueva de los Portales a trois dessins en gris un desqueles semble représenter un insecte ou un animal imaginaire.

*Riassunto:* Sono recentemente venute in luce due nuove località di arte a Cuba: la Cueva del Indio e Cuevas de Los Portales, nella Sierra de Cubitas, provincia di Camagüey. Ambedue sono in grotticelle di poco più di 40m di profondità.

La Cueva del Indio comporta dodici pitture in rosso eseguite da indiani Agroalfareros che rappresentano rostri e maschere antropomorfe e zoomorfe, impronte di mano e figurazioni geometriche. La Cueva de Los Portales ha tre pitture in grigio una delle quali sembra rappresentare un insetto o un animale immaginario.

#### BIBLIOGRAFIA

- NÚÑEZ JEMENEZ A. 1975 -Cuba: dibujos rupestres, La Habana (Editorial de Ciencias Sociales), Lima (Industrial gráfica, S.A.), 508 pp.
- PERMONDO PAGAN D. 1978 -Nuevas pictografías en la Isla de Santo Domingo; Las Cuevas de Borbón, Santo Domingo (Museo del Hombre Domingo), 130 pp.
- RIVERO DE LA CALLE M. & A. NÚÑEZ JEMENEZ 1958 -Excursiones arqueológicas a Camagüey, Santa Clara (Dept.so de Investigaciones Antropologicas e Investigaciones Geográfica de la Univ. Central de Las Villas), 62 pp.