

NOTIZIE D'ARCHIVIO — NOTES AND NEWS
NOUVELLES D'ARCHIVE - NOTICIAS DEL ARQUIVO

NEW DISCOVERIES AT HAR KARKOM,
THE NEGEV DESERT, ISRAEL - 1986

Emmanuel ANATI

An additional archaeological expedition was carried out at Har Karkom, in the Negev Desert, Israel, by the Centro Camuno di Studi Preistorici in February - March 1986. The analysis of the findings is in progress and it is now possible to present a preliminary report on the discoveries.

Since 1980 this plateau-shaped mountain and the surrounding valleys have been under study. The area covered so far is ca. 160 sq. Km. The goal is to complete the archaeological investigation of 200 sq. Km., (an area of 10x20 Km.). The research, led by the present writer, is realized in cooperation with the Department of Antiquities and the Archaeological Survey of Israel, and supported by the Italian Ministry of Foreign Affairs. From 1983 to 1985 the research was sponsored by the Fondazione CAB of Brescia, Italy. In 1986 a financial support was contributed by Mrs. and Mr. Bertrand Lazard from Paris.

Since 1984, the proposal by the present writer of identifying Har Karkom with the Biblical Mount Sinai had opened a world wide debate. The evidence available up to January 1985 is published in the book *The Mountain of God* (New York, Rizzoli), Paris (Payot) and Milan (Jaca Book), 1986. Subsequent expeditions have further stimulated the scientific interest in this mountain which had been broadly recognized as a very important Bronze Age high-place. Several eminent Biblical scholars and Near Eastern archaeologists have taken side in favour or against the hypothesis of identification creating a true 'archaeological case'. The discoveries of the last two years seem however to have solved the riddle. (cf. BCSP 23, 1986, pp. 8-13).

Every new expedition has provided fresh evidence and now over 500 archaeological sites are known in the surveyed area. Many of them belong to the Early Bronze Age and the beginning of the Middle Bronze Age, a period, dating back to the third millennium B.C., which we refer to as BAC, or Bronze Age Complex.

Remains of numerous villages of this period have been found in the valleys surrounding the mountain, while the plateau is covered by sites of cult and worship: standing pillars, tumuli, stone circles, altar-like structures and a unique concentration of rock art counting over 35,000 figures. (Cf. BCSP 22, 1985, pp. 129-131).

The last expedition was focused on the exploration of areas which had not been covered adequately in previous missions, on the execution of plans of numerous sites, and on the continuation of a systematic survey of rock art.

Several new discoveries have contributed to the acquisition of new information on the area. The valleys to the west and to the north of the mountain appear to have been intensely frequented by human groups from the late 4th millennium to the end of the 3rd millennium B.C. The mountain is likely to have remained a paramount site of worship and pilgrimage for over one millennium.

At least three different types of living sites have been recorded in the surrounding valleys and they are likely to represent three different populations each one with its particular social structure and economic activities. A fourth type has emerged in the last expedition, but this is very different from the others and we shall describe it in detail further on. One of the three previous types appears to represent a kind of settlement more permanent than the others. It has small clustered villages with threshing courtyards and other elements of agricultural character.

A second type displays large enclosures for livestock. The presence of one or two such pens in connection to villages having several living structures, seems to indicate a system of communal ownership of the livestock. The living quarters of this type are small oval huts with stone built basements that could hardly shelter more than one nuclear family each.

The third type is what we call 'courtyard structures', a large courtyard with rooms built around, may have several smaller structures of the same kind around it. This sort of construction is likely to represent seasonal or semi-permanent habitation sites or tribal populations with strong patriarchal structure, where several families cluster around the main house, which may have belonged to the 'father' or to a leading figure. The economy appears to be based on both, animal raising and garden agriculture. Remains of primitive agricultural terracing near at least two of these sites are likely to belong to the same age and to indicate the presence of agricultural plotting.

A systematic analysis of these various settlement types is now being carried on. The material culture of the different groups does not differ much. The three types appear to be roughly contemporary to each other and all of them seem to cover a rather long time range, which extends practically from the Chalcolithic to the beginning of the Middle Bronze Age. They all appear to be settlements used repeatedly during the BAC period. There may be structural characters reflecting different phases within the BAC, but the definition of architectonic evolution requires further analysis.

The historical interpretation of these findings is a real challenge. Is it possible to relate the different patterns of settlements to specific peoples mentioned by Egyptian sources or by the Bible? Some suggestions do not seem impossible but we would rather postpone them to a more advanced stage of the research.

One of the most surprising discoveries of this year concerns about twenty sites, where stone built structures are organized in a large circle round a vast central plaza. This fourth type of site had already been seen in previous years, but we have now surveyed a large number of them and may attempt to obtain an overall view.

These 'Plaza Sites' may consist of up to 26

structures and reach a diameter of over 80 meters. There are different types of stone built structures. Some of them are round or oval in shape and measure up to 7-8 m. in diameter; they seem to be living quarters. Occasionally they have a sort of courtyard on one side. Others are platforms near which there are dug silos surrounded by a circle of stones, and small stone-built storing structures. Others again simply appear today as heaps of stones.

These 'Plaza sites' which date back to an early phase of BAC (the Late Chalcolithic and the beginning of the Early Bronze Age), are usually located at 2-3 Km. from the foot of Har Karkom. They are found all the way round, along the main trails leading to the mountain and they keep a rather constant distance averaging 2-3 Km. from each other, forming a sort of ring around Har Karkom. In four out of twenty cases, there are double plazas, that is two circles of structures one near the other. All Plaza sites are situated in locations of easy access, on slopes where they can be seen from far away and from where one can see the next 'Plaza site' in each one of the two directions. They are all located in places where today there are no water sources in the vicinity.

Several hypotheses have emerged concerning their function. After making soundings in ten structures from different sites it became clear that none of these structures was connected with burials. The idea that Plaza sites may constitute guard points around the mountain had to be dismissed because they are not fortified, like other sites of the same period in the same area. Usually the fortified sites have a defence wall and are located on a well defensible location, on the top of hills (one such place has been found near Beer Karkom, site BK. 407). None of the Plaza sites has a defence wall nor is anyone of them located on the top of a hill.

Another thesis suggest that the Plaza sites may have been the '... bounds round the mountain ...' (Exod. XIX, 12) which had not to be transpassed. Their early date would simply indicate that such custom is old. Also, these sites, seen in later times, may have been interpreted as 'bounds round the mountain' though originally they may have had other functions. Nevertheless, the suggestion seems to face a contradiction since several living sites of the same period were found at the

very foot of the mountain, beyond the line of the Plaza sites.

These Plaza sites, however, seem to have fulfilled special functions. Although they include living quarters, most of their structures had other purposes. Their topographical location is different from that of all other BAC living sites.

In the Plaza sites HK. 241, some 35 beautiful fan-scrapers, were found concentrated in an area of less than 2 square meters. These flint tools were of excellent make and none of them seems to have ever been used. That place may have been either a workshop or a shop, or both.

One of the silos, excavated in another Plaza site (HK. 152) was bell-shaped, descending some 80 cm. below surface. At the bottom a grey level seems to indicate that it must have contained organic materials which became carbonized. It included pieces of carbonized wood. Samples are now being analysed. In any case it must have been a wooden box which contained a small quantity of organic material, apparently of high value.

One gathers the impression that the Plaza sites may have been some sort of commercial places but difficulties arise again. It is not easy to figure out the use of such large 'markets' surrounding a mountain in the middle of the desert. The riddle remains open to further consideration. The idea of a 'Prehistoric Lourdes' with merchants offering ritual tools, incense, holy water, dopes, or some other worship facilities, is still to be demonstrated.

Another problematic discovery concerns a group of four platforms located on the top of a peak some 3 Km. south of Har Karkom (HK. 301). They are built with great skill, out of unworked large size stones. One of these monumental structures has a diameter of ca. 10 m., another is slightly smaller while two of them measure about 8 m. in diameter. They stand about 1 m. above the ground and each one is surrounded by a circle of smaller stones.

All the flint implements found in this site belong to the BAC (Early Bronze Age and beginning of the Middle Bronze Age). The platforms are flat on top and the stones appear as if melted or dissolved by the heat of fires. In some places they have formed a concrete-like layer. Some colleagues feel that such an intense heat as that needed here can not have been

caused by open fire of wood or animal excrements. It is not unlikely that some other kind of fuel may have been used by the Bronze Age people to make these pyres; though some hypotheses are emerging, no clear suggestion is possible as yet. Samples have been taken to the laboratory for analyses.

The function of these burging platforms has stimulated speculations. The possibility that they may have been funerary pyres is unlikely. The hypothesis could only be verified with excavations. But they are located on the top of a peak which requires a hard and long climbing. An accurate examination of all the cracks and holes has not brought forth a single piece of bone. The only fragment found in the area comes from a small heap of stones, probably a fireplace, some 15 m. away from the nearest platform, and belongs to a large ruminant, probably an ox. It is in an advanced stage of fossilization.

Some colleagues have suggested to refer to the Biblical description '... And Mount Sinai was altogether on a smoke because the Lord descended upon it in fire. And the smoke thereof descended as the smoke of a furnace, and the whole mount quaked greatly ...' (Exod. XIX, 18). But this site is not on Har Karkom. As mentioned already, it is about 3 Km. away. Several large areas with traces of the same intense burning were found on Har Karkom, but without such platforms. Traces of huge fires have been noticed on the mountain. Especially near the concentrations of rock art, fire appears to have played a very important role in the performances there, but this is another problem.

The peak where the platforms were found is the top of a prominent mountain overlooking the entire Paran Desert, from the Central Arava Valley to Kuntilla. If nowadays Paran Desert is the same to have been so called in Biblical times, this would be, in fact, the only mountain that could be called Mount Paran, because it is the only truly dominating mountain in that Desert.

Whatever the use of the pyres may have been, their smoke and fire light were visible all over the Paran Desert up to a considerable distance, probably, over a radius of 50 - 60 Km. around. Only on the side of Har Karkom, towards the north, they may have been hidden by the mountain.

Another discovery worth of notice is the first and only Iron Age settlement found so far. In fact, in the 500 sites known, the BAC period is copiously represented, there have not been any findings from the Middle Bronze II as yet, nor from the Late Bronze Age and the Early Iron Age. After this long gap, the mentioned site, dating back to the 9th century B.C., is the first record of a renewed human presence in the area. (HK. 173).

Sporadic pottery shards of the same type have been found in a few places near Beer Karkom, but this is the first true settlement: a small village with 8 living structures built with stone basements, an area with a few heaps of stones which may be a burial ground, and a small temple. Inside the shrine, a standing stone pillar is found in front of a large stone having the shape of a bowl, likely to have served for offerings or sacrifices. The pottery found these is similar to that found in the Negev plateau of the same period, and may be attributed to Elijah's times (cf. 1 Kings, XIX, 8). This hamlet had a short life. The structures appear to have been built all at the same time: showing no trace of repair, they are unlikely to have been in use for more than 20 years but probably their life was much shorter. Two of the same stone built huts have been repaired later, but much later: according to the findings, they were reused in Roman times by Nabataeans.

The survey of the last campaign include also the largest settlement found so far in the area (BK. 480). It consists of 108 habitation structures, with a wealth of Hellenistic pottery dating back to the 4th century B.C., about the age of Alexander the Great: a period of explorations, conquest and military expeditions. The settlement, which is likely to have sheltered several hundred people, was well planned and was built all at once. The houses are in rows. On the surrounding hills there are remains of watching posts. It may well have been a military installation and it probably had a rather short duration.

As mentioned above, several rock art sites on the mountain appear to have been used for performances including the lighting of large fires. Some areas had been cleaned of stones which were then scattered around; burning material must have been piled there, for producing fires that left conspicuous traces, changing the colour of rocks and causing fire-cracks

on hundreds of flint flakes found in the same area. The size of the burned area is sometimes over 20 m. in diameter.

Rock art sites include stone circles many of which have been engraved. Standing stone pillars also appearing to be frequently connected with rock art, are found in the same sites. It is surprising to find so much evidence of human activity on the plateau of Har Karkom where no traces of habitation sites have been found. The systematic inventory of rock art, now in progress, tries to verify recurrent patterns of association between these various structures and the different styles and subjects of rock art.

Another interesting aspect, which has become clearer in the course of the last research campaign, concerns what we may call the 'collection of peculiar stones'. In more than 10 different sites, groupings of particular stones have been noticed. They usually have a natural shape which reminds one of anthropomorphic or zoomorphic heads. The way they are arranged leaves little doubt about the fact that these stones were collected and grouped by man. In a few cases they are located near structures of the BAC period.

The plateau appears to be literally covered by traces of human performances the meaning and function of which still require further analysis. However, the area appears to have been used for a remarkable range of non economic or non-functional activities over a rather long period of time, probably covering most or all of the BAC period.

The area which is being explored by the Italian Expedition of Centro Camuno di Studi Preistorici has revealed so far about 500 archaeological sites, yet there may be more. The chronological sequence ranges through the Palaeolithic, the Neolithic, the Chalcolithic, the BAC (Bronze Age) with a particular wealth of findings in this period. Now the Iron Age is represented too. Then, the Hellenistic, Roman, Byzantine and Islamic periods have all left traces. Practically nothing was known about the archaeology of this area till the beginning of our survey, seven years ago. Yet, one gathers the impression that there may be further surprises to come.

Note: The 1986 Expedition was composed by: Emmanuel Anati, Head of the Expedition; Ariela Fradkin Anati, Secretary; Luigi Cottinelli; Battista Barbieri, Grazia-

no Piovaneli, Architects; Nancy Wise, Archivist; Olga Maupoil Pirelli, Conservator; Daniel Anati, Photographer; Gloria Ikosi, Beatrix Storer and Audun Torsteinsen, Assistants; with the participation of Paola and Bertrand Lazard, Oded Lerner and volunteers from the Israel Society for the Defence of Nature, the Mizpe Ramon Field School and the Israeli Department of Antiquities.



Fig. 76
Har Karkom seen from one of the paths of access.

l'entrée et à l'intérieur indiquent que la grotte, comme beaucoup de cavités de cette région des Corbières, fut aménagée et utilisée dans le temps comme bergerie.

Les signes gravés, qui furent découverts à l'occasion d'une exploration archéologique de la région (2), ne se trouvent que sur les piliers stalagmitiques et sur les parties calcitées, le faible indice de dureté de la calcite étant plus favorable à la gravure que le calcaire compact des parois.

Plusieurs procédés semblent avoir été employés pour la réalisation de ces pétroglyphes: *le piquetage*: des impacts plus clairs sur la surface ocrée de la calcite sont la marque d'un piquetage léger; certaines croix obtenues par ce procédé sont à peine visibles. Ordinairement le piquetage a été plus violent: la surface lisse de la calcite a éclaté sous les impacts et montre des étoilures irrégulières; le sillon obtenu est profond, mais ses bords sont peu nets. La plupart des cruciformes ont été gravés selon cette technique, mais souvent les sillons ont été ensuite polis par un mouvement de va-et-vient de l'instrument; ils présentent alors une section arrondie en "U". Un autre procédé a été également, mais plus rarement employé: *le raclage* ou *entailage* de la calcite à l'aide d'une pointe ou d'une lame, d'où il est résulté des incisions étroites et profondes à section en "V"

LES GRAVURES SCHEMATIQUES DE LA CAUNA DE PERILLOS (PYRENEES-ORIENTALES)

Jean Abelanet, Jean Vaquer, Jean Guilaine,
Régis Aymé

Connue des habitants de la région sous le nom de "La Cauna" (la grotte: la Caoune, en languedocien parlé) et figurant sous ce nom sur la nouvelle carte d'Etat-Major (1), la grotte qui fait l'objet de la présente étude se situe dans les Corbières roussillonnaises, à 800 m. environ au Nord de la route de Opoul à Périllos, au flanc d'un banc de calcaire urgonien. C'est une vaste cavité, grossièrement circulaire (de 25 à 30 m. de diamètre), éclairée par une ouverture en forme d'aven au sommet de la voûte. On accède à cette vaste salle par une entrée au sol très déclive s'ouvrant à la base d'un banc calcaire. D'énormes piliers stalagmitiques et d'importantes coulées de calcite sur les parois témoignent d'une intense activité hydrogéologique, aujourd'hui pratiquement arrêtée. Des murettes en pierres sèches à

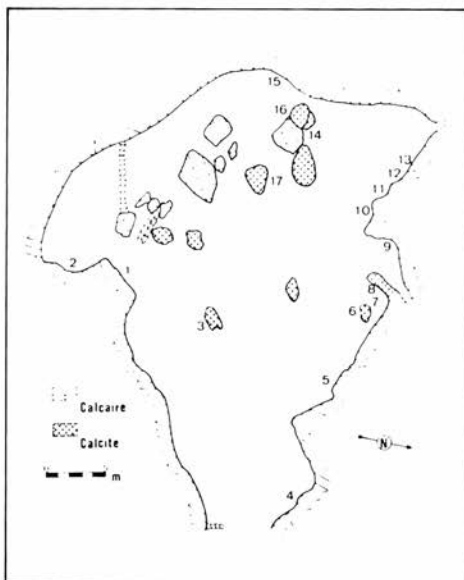


Fig. 77
Plan de la Cauna de Perillos. Les chiffres indiquent la localisation des panneaux gravés mentionnés dans le texte.

Il n'est pas évident qu'il faille attribuer à ces différences de techniques une valeur chronologique. Il en est de même pour les différences de patine que l'on peut observer: elles s'expliquent par des différences de situation (exposition ou non à la lumière, écoulements d'eau) et surtout par des différences de profondeur, les sillons profonds retenant davantage les poussières et les mousses; ainsi certaines gravures du pilier central (n. 3), initials, chiffres, qui paraissent d'époque historique, ont une patine plus sombre, parce que plus profondément gravées que les légers piquetage du n. 6.

Panneau 1: C'est le plus riche en gravures du site. A gauche de l'entrée, sur la paroi sud-est. On y relève: 18 signes cruciformes, plus ou moins complets, parfois cupulés ou extrémités; une de ces croix possède une jambe latérale qui souligne son allure anthropomorphique; deux rectangles à médianes; un signe complexe composé d'un "Y" et de trois barres transversales; un signe en H ou peut-être deux croix juxtaposées; une petite cupule (douteuse) près du bras d'un cruciforme.

Panneau 2: Non loin du précédent, sur une coulée de calcite offrant un grand plan oblique. Nous y voyons: un grand signe en phi; une sorte de tête triangulaire complète la gravure; deux croix simples et une cupule associée à ces croix; un sillon, peu net, mais qui ne semble pas d'origine naturelle, passe entre le signe en phi et les autres gravures du panneau.

Panneau 3: Sur la première stalagmite, dans la partie est de la salle. Les gravures sont localisées sur la face est de ce massif stalagmitique: la face nord ne porte qu'une petite croix, faiblement gravée. Un grand signe en phi, différent du précédent, occupe le centre du panneau. Il semble exister deux cupules à l'intérieur; deux autres cupules, plus nettes, sont disposées de part et d'autre de l'appendice inférieur; à droite du précédent, une gravure réticulée à six cases, figure sub-rectangulaire coupée d'un axe vertical et de deux barres horizontales; une cupule peu nette à la base de cet axe; une cassure de la croûte calcifiée rend difficile l'interprétation de la gravure incomplète située à l'extrême droite: il s'agit peut-être d'un cruciforme aux bras

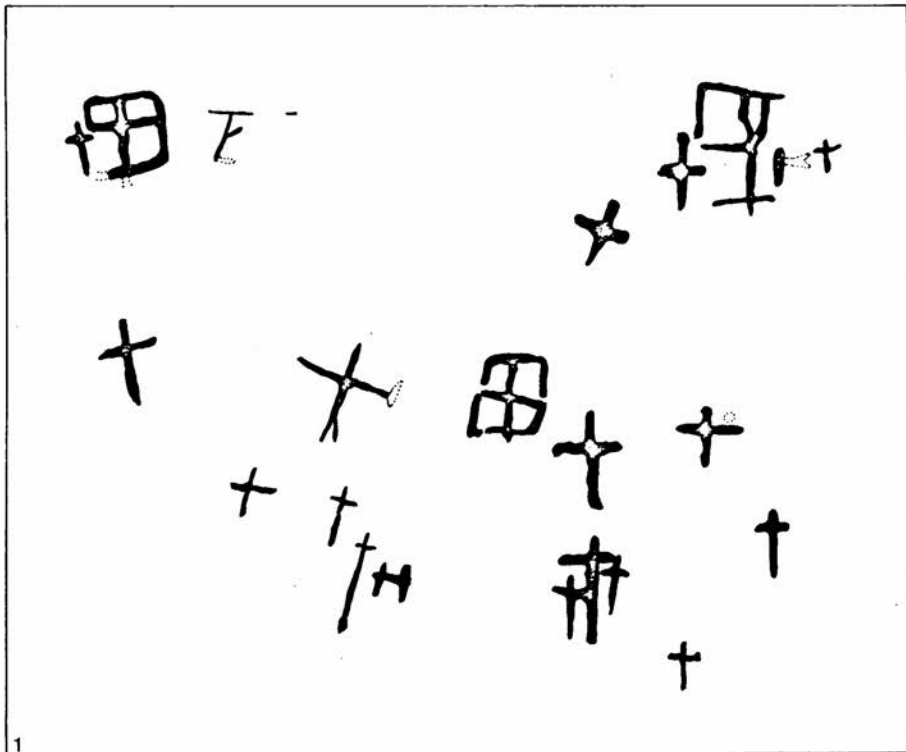


Fig. 78
Panneau 1.



Fig. 79
Panneaux 2-3.

potencés; à gauche, un anthropomorphe, très profondément gravé: une tête formée d'un petit cercle à centre réservé, deux bras horizontaux, dont un semble tenir un bâton, deux jambes écartées; dans la partie supérieure du panneau, deux croix: à droite, une croix simple, à gauche une croix cupulée aux extrémités; cette dernière est recoupée par une inscription moderne, deux initiales (P P) accompagnées d'une date incomplète (16.1 ou 15.1).

Panneau 4: à droite de l'entrée; trois croix simples, dont deux semblent avoir été obtenues par incision ou reilage (sillons étroits et profonds), la troisième par piquetage (sillon plus large et irrégulier).

Panneau 5: à l'ouest du précédent: une croix simple, piquetée puis polie.

Panneau 6: à l'ouest du précédent, sur un pilier stalagmitique en partie soudé à la paroi: une croix simple, cupulée au sommet; une croix à longue hampe, potencée à la base.

Panneau 7: sur la face ouest du même pilier stalagmitique; une croix munie de deux cupules disposées de part et d'autre de la base de la hampe; une cupule (douteuse) près du bras de la croix.

Panneau 8: à l'ouest du précédent, sur une importante coulée stalagmitique, cinq croix simples, dont deux sont cupulées au sommet; elles sont obtenues par percussion

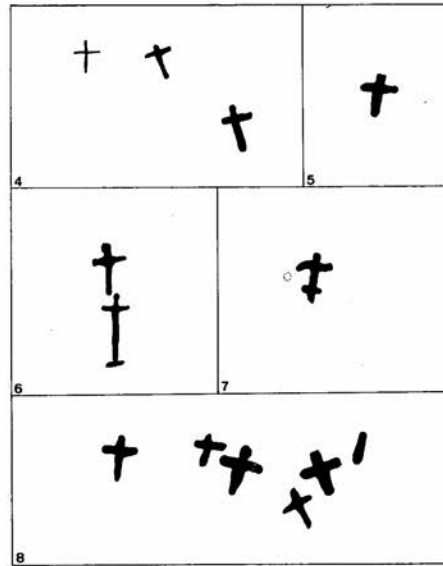


Fig. 80
Panneaux 4-8.

(étoilures de la calcite), puis la plupart d'entre elles ont été ensuite surcreusées par raclage (sillon en "V"); une barre verticale, large et courte, peut-être une croix inachevée.

Panneau 9: également sur coulée stalagmitique; trois croix simples.

Panneau 10: toujours à l'ouest des précédents, sur la même paroi nord, mais à un niveau plus bas, près du sol; deux croix, l'une simple, l'autre à hampe très allongée et coupée d'une petite barre transversale. Au dessous de ces gravures, on devine d'autres signes gravés qui sont cachés par la rocaille et la terre: un sondage à cet endroit fera apparaître ces gravures, mais nous ne pensons pas qu'il puisse apporter de grandes révélations sur la datation, car ce niveau archéologique de surface doit pouvoir se dater, par les nombreux tessons de poterie vernissée qu'on y rencontre, d'une époque assez récente (XVIIe-XVIIIe siècle); une croix simple, dans la partie supérieure du même panneau.

Panneau 11: La voûte de la grotte s'abaisse et forme une courte galerie basse: à l'entrée de cette galerie, sur une coulée de calcite, on voit un cercle gravé, formé d'un sillon à bords irréguliers; au centre de ce cercle, les impacts plus clairs d'un piquetage léger.

Panneau 12: à la base de la même coulée; une croix cupulée surmontée de deux petites croix incisées (sillon étroit et poli et

d'une barre verticale large); une croix simple.

Panneau 13: toujours dans cette galerie: une cupule; une croix, cupulée à l'extrémité du bras gauche; la croix est moins profondément gravée que la cupule qui termine son bras gauche.

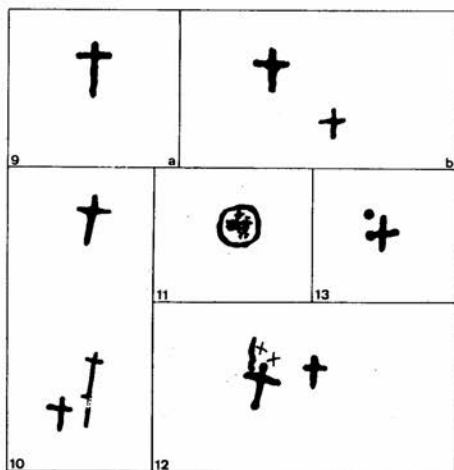


Fig. 81
Panneaux 9-13.

Panneau 14: Vers la grande salle, près de la paroi occidentale, sur un massif stalagmitique: une croix simple; une croix potencée aux bras.

Panneau 15: au dessus du massif stalagmitique précédent, le sol de la grotte se relève fortement, par suite de l'accumulation des matériaux provenant de l'ouverture de la voûte. A ce niveau supérieur, sur la paroi ouest, on voit un groupe de deux croix simples et un groupe de trois croix du même type.

Panneau 16: voisin du précédent, mais sur la face nord du massif stalagmitique qui porte à sa base le panneau 14: une croix cupulée sur le sommet de la hampe et aux extrémités des bras; une croix simple.

On remarque également, sur des replats de ce massif, des bassins arrondis, d'origine naturelle mais qui semblent avoir été aménagés de main humaine.

Panneau 17: sur une grosse colonne stalagmitique au sud-est de la précédente (de gauche à droite): une croix simple, cupulée au sommet et à la base; une croix cupulée aux extrémités; un anthropomorphe formé d'un axe vertical, au sommet duquel une cupule indique la tête, de deux bras levés

et d'une jambe latérale divergente. Cette gravure, formée d'un sillon étroit et régulier, semble avoir été obtenue par incision et usure de la calcite à l'aide d'une pointe ou d'une lame; à droite, un signe en phi composé d'un cercle irrégulier ou d'un losange, incomplètement fermé, traversé par un axe vertical; au dessus de ce groupe,

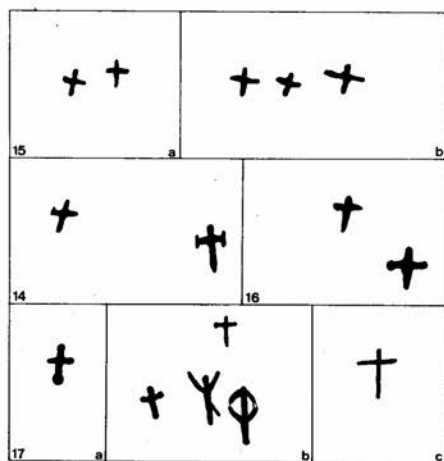


Fig. 82
Panneaux 14-17.

une croix simple; encore plus à droite, sur la face ouest du même pilier, une croix simple, gravée par incision.

Considerations

Il est toujours délicat d'attribuer un âge à ce genre de gravures rupestres. La Cauna de Perillos a servi de bergerie jusqu'à une époque assez récente et on y rencontre en surface de nombreux fragments de vaisselle vernissée d'époque historique. Faut-il attribuer les gravures aux bergers qui ont fréquenté le site? L'absence de vestiges anciens dans cette grotte, qui n'est due qu'à l'absence de fouilles et qui n'est donc peut-être que provisoire, n'affirme ni ne confirme cette possibilité.

Il est fort possible que certains cruciformes de la Cauna soient d'âge historique; les bergers ont pu graver à leur tour des croix à l'imitation de celles qui y existaient déjà, dans le but de conjurer les maléfices. Nous connaissons un cas de croix gravées à une époque récente en Roussillon: le "Roc de les Creus" (Roc des Croix), qui marquait la limite des communes de Villelongue-del-Mont et de Montesquieu, était connu dans

la tradition locale comme un lieu de rendez-vous de sorcières ("bruixes", en catalan); un berger grava deux autres croix sur la pierre pour éloigner de son troupeau les mauvais sorts et les maléfices (3). Ces "Rocs de les Creus", si nombreux dans la toponymie catalane, sont pourtant bien plus anciens que ce fait pourrait le laisser supposer (4): ils apparaissent déjà dans les plus anciens documents du Moyen Age, où ils sont mentionnés dans les bornages de propriétés ou de territoires communaux; mais certains faits nous prouvent qu'ils sont antérieurs à ces délimitations territoriales. Quelques faits très précis nous montrent que ces gravures sont fréquemment associées aux mégalithes. Les gravures de la Cauna de Périllos sont sans nul doute attribuables au grand ensemble des gravures rupestres schématiques méridionales. Les croix cupulées aux extrémités, les croix potencées sont indiquées à celles des autres sites rupestres de plein air; nous retrouvons également l'association de cupules et de signes gravés; le cruciforme central du panneau 17 a une allure tout à fait anthropomorphe avec ses bras levés et sa jambe latérale; nous reconnaissons encore des cruciformes enfermés dans un rectangle ou un ovale (panneau 1 et panneau 3). Mais surtout nous retrouvons des signes plus élaborés, connus sur toute l'aire de l'art schématique: le signe en phi simple (panneau 17), formé d'un cercle et d'un axe vertical; le cruciforme à bras ansés et tête triangulaire du panneau 2; et surtout le grand anthropomorphe, sans doute féminin, du panneau 3. Les points de comparaison ne manquent pas: contentons-nous de rapprocher de nos gravures de la Cauna les pétroglyphes de Gorafe, de la lointaine province de Grenade, qui montrent une étonnante parenté avec les roches gravées du Roussillon (J.C. Spanhi & M. Garcia-Sanchez, 1958). Sur ces roches, en relation (?) avec une importante nécropole de plus de 200 dolmens, sont associés cupules, bassins et rigoles, cruciformes, signes en phi et un anthropomorphe à bras ansés et triangle sexuel, très proche de l'anthropomorphe féminin du panneau 3 de la Cauna. Dans les Cévennes occidentales, les mêmes associations de cupules, cruciformes et anthropomorphes (signe féminin à bras ansé et triangle sexuel) ont été signalés dans un contexte "mégalithique" (M. Garcia-Sanchez & J.C. Spanhi, 1958; R. Guiraud, 1964).

Ces manifestations rupestres qui associent ordinairement sur ces mêmes rochers cu-

pules, cruciformes et anthropomorphes se retrouvent dans la plupart des régions riches en dolmens: Péninsule Ibérique, côte atlantique de l'Europe, France méridionale et Pyrénées, etc. Ces relations de voisinage ou de cohabitation avec les mégalithes n'en demeurent pas moins insuffisantes pour asseoir une chronologie évolutive précise: aucun fait certain ne nous autorise à les dater de la période de construction ou d'utilisation des mégalithes. On remarquera à cet effet que l'art schématique européen s'est également épanoui dans des régions où le mégalithisme n'a pas pénétré (zone alpine).

En définitive, il semble que ce sont à peu près toujours des lieux fantastiques (chaos, sommets de montagne, mégalithes ou grotte dans le cas présent) qui aient constitué les supports de l'art schématique. Objets traditionnels de croyances superstitieuses ou de pratiques magiques, ils n'est sont que plus rebelles à nous fournir la clé de repères chronologiques rigoureux.

NOTES:

(1) Carte d'Etat-Major au 1/25.000e: Tuchan 7-8; coordonnées Lambert : $x = 642,755$; $y = 67,230$; altitude = 360 m.

(2) *Le mérite en revient à M.M. P. Barrié, J. Guilaïne, J. Vaquer (été 1970).*

(3) *Ce geste, d'intérêt ethnologique certain, nous a été rapporté par un petit fils de ce berger.*

(4) "Roc de Quaranto Crous" à Rabouillet, "Roc de Nou Creus" à Céret, "Roc de les Creus" à Conat, etc.

ROCK PAINTINGS IN NORTHERN SIERRA LEONE

Christopher R. DeCorse

Few rock paintings have been reported in tropical forest and savanna regions of West Africa. A recent examination of the single site known in Sierra Leone is important, as it seems to fall within the same tradition as modern ritual painting.

The fieldwork which provided the basis for this paper was carried out between 1978 and 1981 (DeCorse 1980, 1981, 1983). While in Sierra Leone, I had the opportunity to survey a number of historic and prehistoric sites in the northern part of Koinadugu District. Include in this region are the Kuranko Chiefdoms of Mongo and Sengbe; the Yalunka Chiefdoms of Sulima, Dembelia Sinkunia, and Dembelia Musaia; and the Limba Chiefdoms of Wara Wara

Yagala and Wara Wara Bafodia. The rock painting site is situated in the last of these chiefdoms.

The area lies on the Koinadugu Plateau, an extension of the Guinea Highlands. The terrain is dominated by weathered granitic formations and intricately dissected plains, hills, and mountains. Vegetation in Bafodia Chiefdom is typically secondary forest and farm bush. The topography and the poor condition of the roads make transport in the region difficult.

The Site

The rock art site is located near the Limba town of Kakoya. Approximately 75 meters west/northwest of the town is a large dome-shaped hill of grano-diorite. Weathering has produced several shallow, circular caves, or rock shelters in the hill; it is within one of these cavities that the rock paintings are found.

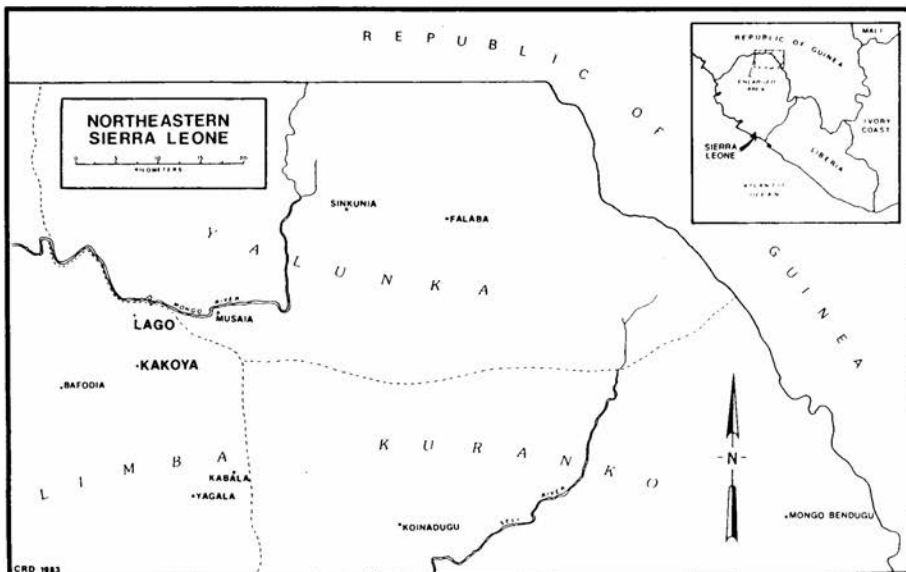
Two paintings are clearly visible, and four or five fainter drawings can also be discerned. The designs are all roughly ovoid in shape, and executed in chalky white pigment. The inner surface of each painting is smeared with dots of white. The paintings are relatively small, the largest measuring no more than twelve by twenty centimeters.

Previous Research

These paintings appear to be the only ones reported in Sierra Leone. The site has been briefly noted by Thomas Newman (1962, p. 8; 1966, p. 20), and John Atherton (1969, p. 30). Newman conducted a small excavation in the rock shelter, and recovered an assemblage of Late Stone Age material, including ceramics, ground stone celts, and several percussion flaked core tools (Newman 1966, p. 20). However, no association between the excavated material and the rock painting was demonstrated. Quartz flakes were found on the surface when the site was examined by this writer. Mr. E.F. Sayers, a former district commissioner, visited Kakoya in the early twentieth century. He did not report any rock art, but he did provide some interesting comments on the ritual use of some of the caves. He writes:

On a round granite hill on the opposite side of the road (from the old town of Kakoya) are curious cellular holes like in Gruyere cheese, in some cases connected, and the intervals supported by columns of rock worn smooth and round. These holes are superficial. They do not give access to any interior systems of caves apparently. On this rock the townspeople dance, as their own village is on a hillside and stony ...

Fig. 83
Map of Northern Sierra Leone showing location of major ethnic groups, towns and other important settlements described in the text.



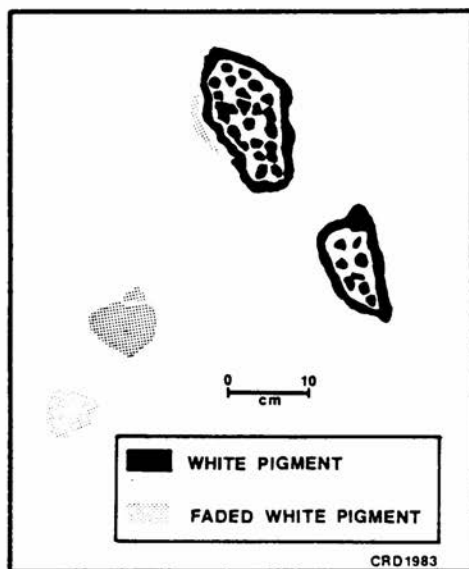
In one of these holes are kept two curious relics apparently of great age, made from a wood which the Limba call Kawonno, common to all the country. They are much weathered, and even allowing for ill usage are probably more than a hundred years old. One is a kneeling female figure of which I attempt to give an illustration. She has the usual negroid-Egyptian features of all such statues. Her hair is done in the way usual in the Bundu in this Kuranko-Limba district, i.e. plaited in lines running from back to front of head like a ploughed field. This is recognized as an old fashioned way only commemorated by preservation during Bundu ceremonies...

She is to-day a widow. Her husband was taken away by a Kurugba or warrior who raided the place years ago long before the Sofa war i.e., circa 1980, or the time of the present headman. The woman has a flat stool which is her property, and on which she kneels and formerly knealt to do obeisance to her Lord, now missing...

The statues, said the headman, were there before he or his father or grandfather were born, and so old that no one knows who they are, who made them, or who brought them there (quoted by Migeod 1927, p. 60-61).

Fig. 84

The rock paintings at Kakoya.



The "hole" described by Sayer, could very well be the same shelter where the rock paintings are located. The carvings reported were not present in any of the caves when the site was visited by this writer. They also appear to have been missing at the time of the visits by Newman and Atherthon.

Ethnographic Correlates

Unfortunately, only limited time was available for collecting oral histories, and the Limba informants questioned were unable to offer any information on the rock paintings. Nevertheless, Sayer's description provides some insight into the ritual use of the caves and, quite possibly, the ritual context of the rock paintings. While no rock painting is done by the modern day Limba, geometric designs are executed in conjunction with female excision rituals (generally referred to as "Bundu" in Krio).

These ovoid or rectilinear house paintings were examined at the Limba village of Lago, a few kilometres distant from Kakoya. Like the rock art at Kakoya, the Lago paintings are mainly done in white pigment. Dotted patterns of red and blue are found within the designs, and two mamiform protuberances of clay or mud are usually centered on the works. The paintings are done directly on the mud walls of the house. They are very temporary, seldom lasting more than a year, and readily plastered over when a house is refurbished. It is notable that, in some cases, when girls come out of the initiation bush, they decorate their upper bodies, including breasts, with chalk marks not unlike the wall paintings described here (Ottenberg 1983).

Conclusion

The rock paintings at Kakoya may be the work of prehistoric, or even historic, Limba. A relatively recent age is suggested by the rate of deterioration of the paintings. The rock surface on which the designs are found exfoliates rapidly, and a significant amount of degradation appears to have occurred since the site was photographed in 1968 (Atherton 1969, p. 26).

The old town of Kakoya, which is found near the rock paintings, was probably settled around 1800 (DeCorse 1983, p. 67). However, examination of historical, linguistic, and archaeological information by Atherton and recent archaeological work by this writer suggests that the Limba

may have been present in northern Sierra Leone since the Late Stone Age, if not earlier (Atherton 1969, pp. 140-145; DeCorse 1983, p. 72).

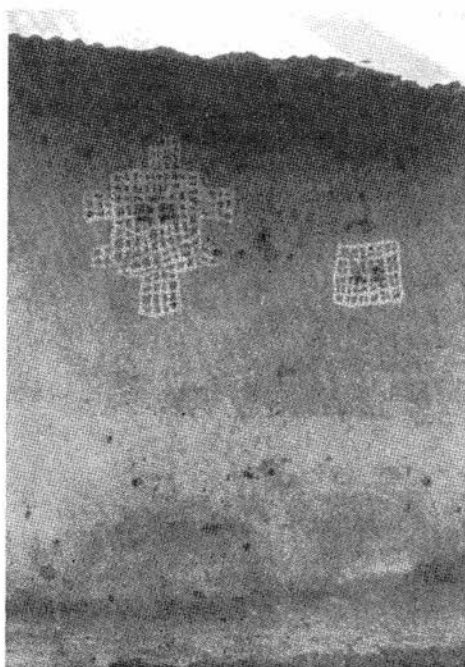
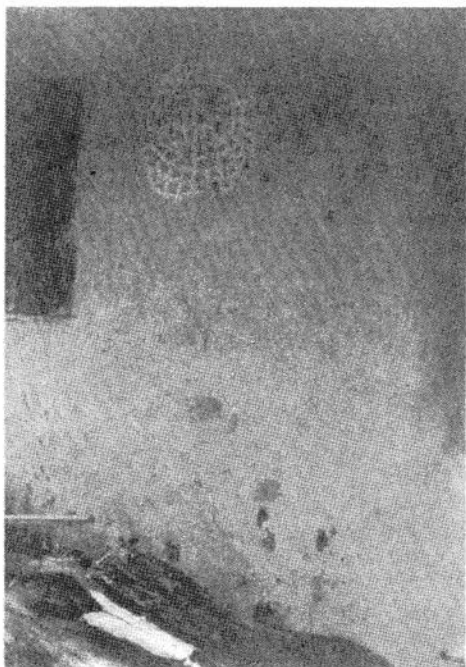
The association of the paintings with the Limba is further suggested by house paintings and body decoration done in conjunction with modern excision rituals. While the rock paintings are not identical to the other designs, there are similarities. The account by Sayers also points to the use of the Kakoya caves in the Bundu rituals.

An interpretation of the Kakoya paintings is not possible given the amount of information currently available. It would be desirable to have a more complete survey of Sierra Leone and neighboring areas for related ethnographic information. It is very probable that the function of the rock paintings, like that of the more recent house and body paintings, is not decorative. Rather, these phenomena serve, or served, functional or instrumental purposes within the socio-religious environment of the Limba, perhaps helping to communicate the change in the initiates social status.

REFERENCES

- ATHERTON J.H.
1969 - *The Later Stone Age of Sierra Leone*, Ph. D. Dissertation, Eugene (Univ. of Oregon).
- DeCORSE C.R.
1980 - An Archaeological Survey of Prehistoric Defense Ditches in Northeastern Sierra Leone, *Nyame Ajuma*, vol. 17, pp. 48-53.
1981 - Additional Notes on Archaeological Fieldwork in Northeastern Sierra Leone, *Nyame Akuma*, vol. 19, pp. 14-17.
1983 - *Fortified Towns of the Koinadugu Plateau: Ethnoarchaeological Research in Northeastern Sierra Leone*. Master's Paper, Los Angeles (Univ. of California).
- MIGEOD F.W.H.
1927 - *A View of Sierra-Leone*, New York (Brentano's).
- NEWMAN T.M.
1962 - Archaeological Survey of Sierra Leone, Unpublished Manuscript.
1966 - Archaeological Survey of Sierra Leone, *West African Archaeological Newsletter*, n. 4, pp. 19-22.
- OTTENBERG S.
1983 - Personal Communication.

Fig. 85 Fig. 86
Ritual paintings on house walls in the Limba village of Lago.



LES REPRESENTATIONS RUPESTRES DANS LES MONTAGNES DU MONTE- NEGRO (YOUGOSLAVIE)

Djurdje Bosković

Les régions montagneuses du Montenegro n'ont été, jusque ici, que très peu explorées au point de vue des recherches de représentations rupestres. Ce n'est que par hasard qu'on a identifié les suivantes: Lipci, découverte il y a déjà près de vingt ans, Police, Vezirova Brada et Grbaja découvertes au cours des deux dernières années.

Les quatre se trouvent dans des endroits difficile d'accès, sur des rochers escarpés, à l'écart des chemins fréquentés et quelquefois à une altitude très élevée. De là l'espoir que les montagnes du Montenegro cachent encore d'autres monuments primitifs du même genre. Ajoutons que jusqu'à ce jour aucune fouille archéologique n'a été entreprise aux alentours des représentations rupestres déjà identifiées.

Dans deux cas il s'agit de compositions formées de plusieurs figures, à Lipci et à Police, dans les deux autres cas, Vezirova Brada et Grbaja, de figures isolées.

Il est évident que la composition cynégétique de Lipci, dans la bouche de Kotor, représente un cas spécial. Elle est peinte, ou plutôt dessinée à gros traits de chaux, sur la surface presque verticale d'un rocher très élevé et escarpé. Les autres représentations ont été exécutées dans la technique du raclage — Police et Vezirova Brada — ou du bouchardage — groupe de croix à Lipci et la figure de Grbaja.

Par son contenu et par sa technique la composition de Lipci se rapproche de celle de Spilè, non loin du village de Tren, en Albanie du sud-est.

On a à plusieurs reprises tenté de dater, autant Lipci que Spilè (1), de l'époque préhistorique. Or par une analyse détaillée des deux compositions, je suis arrivé à la conclusion, qui me paraît définitive, qu'elles appartiennent toutes deux au moyen-âge (2).

Par leur esprit, par leur substance, par de nombreux détails, elles entrent dans la sphère de l'art des stećaks — des dalles funéraires médiévales qu'on trouve en grand nombre et parmi lesquelles des centaines sont recouvertes de divers signes. Ces dalles se trouvent au Montenegro, en Bosnie et en Herzégovine, autant que partiellement en Dalmatie et en Serbie de

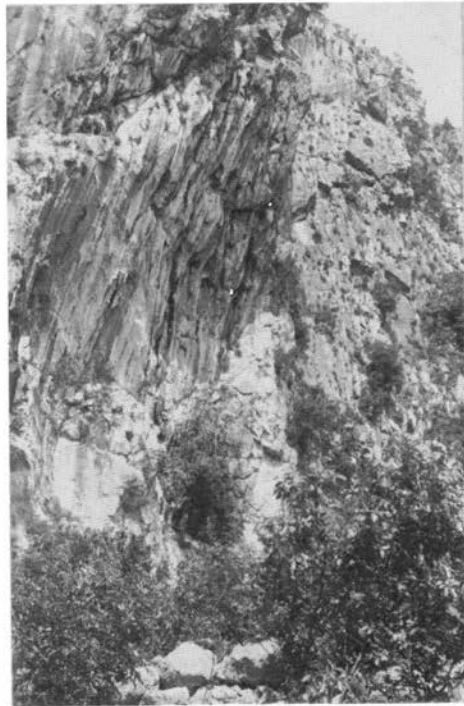


Fig. 87
Rochers escarpés de Lipici; en bas à droite en rocher sur lequel se trouve la composition cynégétique.

Fig. 88
Lipici- Détail de la composition cynégétique.

l'Est, avec une concentration importante en Herzégovine (3). D'autre part, grâce à la technique employée lors de leur traitement – dessins à gros traits de chaux – les compositions de Lipci et de Spilè tiennent aussi une place à part.

Sur les stećaks – qu'on date entre le XIII^{ème} siècle et le commencement du XVI^{ème} siècle, avec une concentration au cours de la deuxième moitié du XIV^{ème} siècle et la première moitié du XVI^{ème} siècle – on trouve maintes fois le motif de la chasse aux cerfs, avec des chasseurs à cheval qui tiennent leurs lances horizontalement, en garde, à la manière des chevaliers médiévaux, avec des chiens, des faucons – qu'on voit aussi à Spilè – et surtout avec la même forme de croix gammées qu'à Lipci.

Quoique pas identique, le cas est à peu près le même pour les figures de Police, de Vezirova Brada et de Grbaja.

Ce n'est qu'à quelques kilomètres de Police qu'on trouve, à Posćenje, une nécropole médiévale avec plusieurs stećaks recouverts d'ornements. D'ailleurs ne voit-on pas à Police deux figures nimbées et une croix, il est vrai peinte en rouge et non pas gravée? Les nombreuses croix qui accompagnent l'archer de Vezivora Brada ont été traitées de la même façon que la figure principale; dont elles sont contemporaines. Et la figure humaine représentée à Grbaja ne prend-elle pas elle-même la forme d'une croix?

Fig. 89

Police- Détail du groupe de figures de gauche.



Les images sur les stećkas sont données ordinairement en relief, en méplat, ou plus rarement avec des contours incisés quoique celles qu'on trouve sur les rochers de Police, Vezirova Brada et Grbaja sont traitées d'une manière plus primitive, ces dernières appartiennent à la même conception artistique et culturelle, et ne peuvent pas être plus anciennes que le XIII^{ème} - XIV^{ème} siècle, gravitant même plutôt vers le XV^{ème}.

Tout cet esprit artistique, dont pour les stećaks on n'a pas encore proposé une explication définitive, ne peut être compris que comme un renouvellement des anciennes traditions autochtones, peut-être encore illyriennes, engourdies pendant plusieurs siècles, mais vivant encore dans l'art populaire des habitants du pays refoulées vers les montagnes. Des traditions qui, sous les conditions favorables de l'organisation féodale au moyen-âge, se frayèrent de nouvelles possibilités pour se manifester plus ouvertement, d'une façon quoique primitive en même temps très attractive.



Fig. 91
Grbaja.

FIGURINE IN SELCE, RITAGLIATE A FORMA DI ANIMALI E LORO PROBABILE VALORE TOTEMICO

Maria CASINI

Fra i reperti in selce di provenienza egiziana, un ruolo particolarmente interessante rivestono alcuni oggetti ritagliati a forma di animali, accuratamente lavorati.

Nel corso degli studi tali sagome in selce sono state genericamente considerate preistoriche e come tali raccolte in musei e collezioni private e sono state acquistate sul mercato antiquario, data la curiosità e l'interesse che suscitava tale genere di oggetti.

Gli animali più spesso rappresentati sono identificabili come mufloni, gazzelle, buoi, tori, uccelli, ippopotami, pesci, serpenti. (Tav. 1). I più noti rappresentanti di questa categoria di oggetti in selce sono tre sagome conservate al Museo di Berlino identificabili come un muflone (Tav. 1, 4), un toro (Tav. 1, 2) e un capride (Tav. 1, 3). Si tratta di figurine di pochi centimetri di spessore, lavorate accuratamente sulle due facce con larghi distacchi ovali regolari e con ritocco lungo tutti i margini della figura, parallelo e uniforme.

Schweinfurth (1903), che ha pubblicato per primo questi oggetti acquistati sul mercato antiquario, ha ipotizzato per essi la



Fig. 90
Vezirova Brada - Groupe des représentations de gauche.

provenienza da sepolture dinastiche regali o comunque appartenenti a personaggi importanti, data l'accuratezza della lavorazione. La casualità di ritrovamento della maggior parte delle figurine non ci permette di avere a disposizione elementi per la loro datazione, e la mancanza di associazione a contesti archeologici databili rende molto difficile la loro collocazione cronologica.

L'unico elemento che possiamo prendere in considerazione per il loro inserimento in un quadro storico e cronologico è l'estrema raffinatezza tecnica con la quale sono state eseguite, la medesima tecnica con la quale sono stati realizzati i più bei coltelli in selce provenienti dalle tombe protodinastiche regali (Tav. 2, 5-10).

L'analisi di una tale perfezione tecnica ci pone di fronte alla necessità di decifrare il gesto dell'artigiano che ha prodotto un simile oggetto per attribuirgli il giusto valore e per poterlo inserire nel quadro cronologico, economico, sociale e religioso della società egiziana.

Da calcoli fatti in un recente studio (1981), Béatrix Midant-Reynaud ha constatato che la realizzazione anche di una soltanto di queste lame ha bisogno di quattro fasi di lavorazione, e quindi di un considerevole numero di ore lavorative; non si tratta più quindi di una tecnica limitata alla produzione di utensili destinati all'uso comune, ma di vere e proprie opere d'arte eseguite con notevole dispendio di energie lavorative da persone specializzate, eredi di una lunga tradizione della lavorazione della selce e mantenuti per questo scopo dalla organizzazione sociale.

La presenza in sepolture di età protodinastica di oggetti in selce, come i bellissimi coltelli accuratamente eseguiti, in un periodo della storia egiziana in cui la selce non era più l'unica materia prima di cui disponevano le popolazioni locali, ci fa pensare che questa abbia assunto un particolare significato rituale applicato alla fabbricazione di oggetti funerari.

Per quanto riguarda i soggetti rappresentati in queste, così possiamo definirle, opere d'arte, il ruolo che gli animali hanno avuto, fin da epoca preistorica, tra le popolazioni della Valle del Nilo, è abbondantemente illustrato dalle numerose raffigurazioni rupestri, note soprattutto nelle regioni desertiche a est e ovest del Nilo, dalla seconda caterrata a Luxor. Vi sono rappresentati animali isolati, a gruppi, accompa-

gnati da figure umane o presi in trappola; più spesso ricorrono tori e vacche di notevoli dimensioni, con lunghe corna e amuleti al collo. Da ciò risulta la grande considerazione in cui queste popolazioni locali tenevano gli animali, loro fonte di sostentamento.

Varie ipotesi sono state formulate sul significato culturale di tali immagini, ma sembra inequivocabile il significato rituale, magico o culturale di alcune scene ricorrenti sia sulle raffigurazioni rupestri che su alcuni vasi naqadiani provenienti da sepolture: figure maschili e femminili in atteggiamento di danza rituale, con le braccia alzate sopra la testa, ad arco, in presenza di animali e spesso in presenza di barche sormontate da emblemi etnici costituiti da animali o pelli di animali, resti di sacrifici (Tav. 2, 2-4).

Le insegne che sormontano le barche sono state raggruppate e interpretate come emblemi totemici di *nômi*; a sostegno di tale ipotesi è stata citata la sopravvivenza delle medesime insegne nella scrittura geroglifica come determinativi di *nômi*.

L'uso di raffigurare animali in vario materiale ricorre in Egitto fin da età preistorica: fra le suppellettili funerarie badariane e amratiane si ritrovano teste di animali che ornano manici di cucchiari, parte superiori di pettini, tavolozze da belletto. In età posteriore alcuni di questi oggetti, come pettini e tavolozze, perdono la loro funzionalità e diventano amuleti, di piccole dimensioni, con foro di sospensione.

In epoca protodinastica i pettini (Pettine Davis) e le Tavolozze da belletto assumono notevoli dimensioni e vengono depositate in templi, dedicate a divinità decorate con scene di caccia, di guerra, probabilmente a sostituire i graffiti rupestri. Anche in questo caso le raffigurazioni animali prevalgono, come insegne di *nômi*, interpretate come emblemi etnici o come segni di riunione di gruppi umani.

Sethe (1903) ha dato un importante contributo all'interpretazione delle insegne di età preistorica egiziana, mettendole a confronto con quelle di età dinastica e giungendo alla conclusione che le divinità locali preistoriche tradiscono l'origine feticistica del culto che veniva loro tributato in quanto si identificavano in oggetti o animali sacri per determinati attributi e sempre erano trascritti nella scrittura geroglifica nella loro forma originaria, considerati in età storica come immagini di culto, spogliati della loro natura animale.

Si intende per “totem” un essere animato o inanimato scelto da un “clan” o agglomerato umano, come simbolo. Tale scelta veniva effettuata sulla base di un probabile rapporto intercorrente tra i componenti del clan e l’animale o l’oggetto determinato dall’importanza attribuita al totem e dalle caratteristiche dell’oggetto o dell’animale prescelto, necessario all’economia del gruppo ed alla sua organizzazione sociale.

Le raffigurazioni ricorrenti sulle Tavolozze di grandi dimensioni e sulle Teste di mazza, come quella proveniente dal tempio di Ieraconpoli, costituiscono una documentazione del rapporto che si era già stabilito certamente in età precedente tra uomo e animale e oggetto che costituivano le insegne di nomi. Alcuni animali erano diventati animali dinastici e con essi veniva identificato il sovrano che, sotto le loro spoglie,

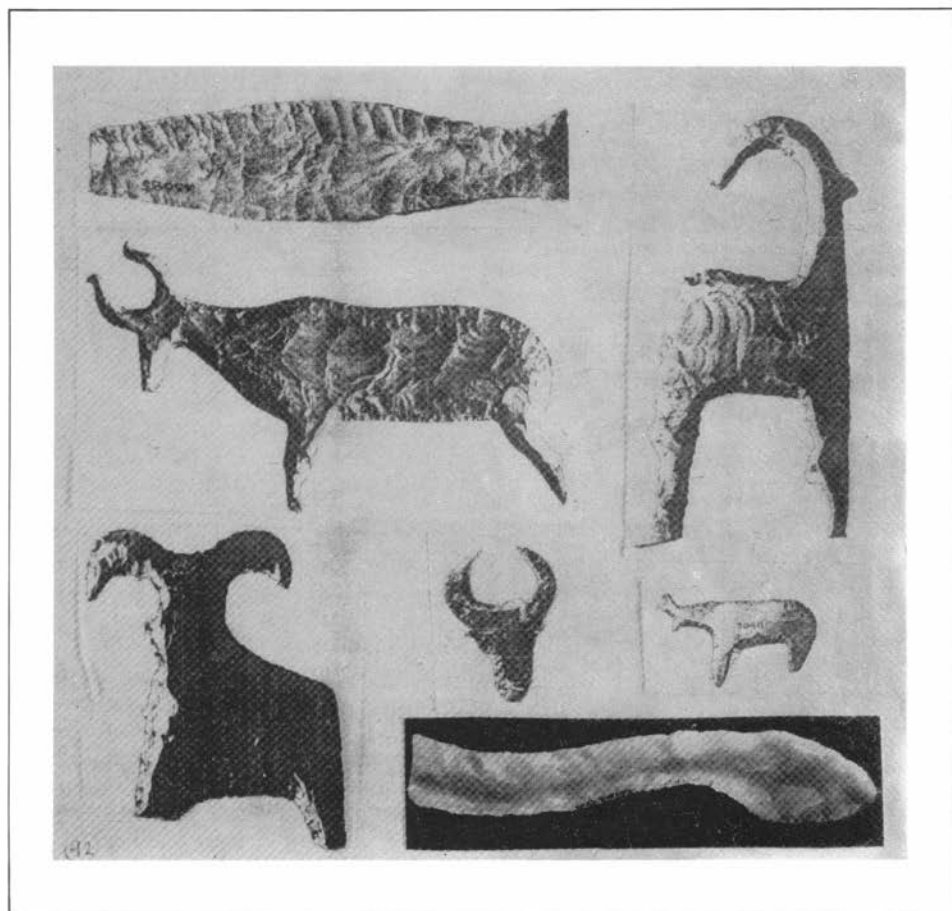
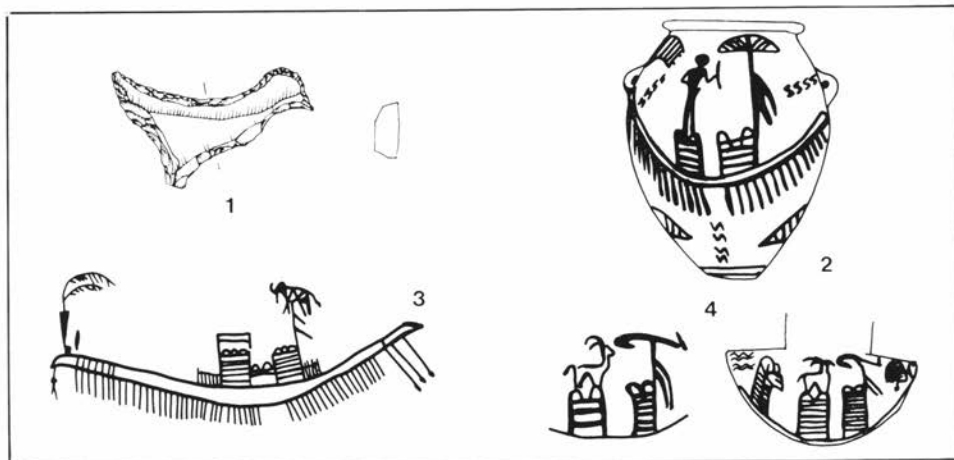


Fig. 92

- 1) Pesce in selce proveniente dalla zona compresa tra la piramide di Pepi e la mastaba el-Faraun (Museo del Cairo)
- 2) Quadrupede in selce di provenienza ignota (Staatliche Museen, Berlino)
- 3) Capride in selce di provenienza ignota (Staatliche Museen, Berlino)
- 4) Muflone in selce di provenienza ignota (Staatliche Museen, Berlino)
- 5) Quadrupede di piccole dimensioni in selce, di provenienza ignota (British Museum, Londra)
- 6) Testa Taurina in selce, di provenienza ignota (British Museum, Londra)
- 7) Serpente in selce, di provenienza ignota (University College, Londra)



- 1) Disegno di un uccellino in selce di provenienza ignota (Museo delle Origine, Roma)
- 2) Decorazione di un vaso preistorico della collezione Newberry.
- 3) Decorazione su un vaso conservato all' Ashmolean Museum rappresentante una barca con un vessillo a forma di quadrupede.
- 4) Insegne di culto sul manico di un coltello (Museo del Cairo)

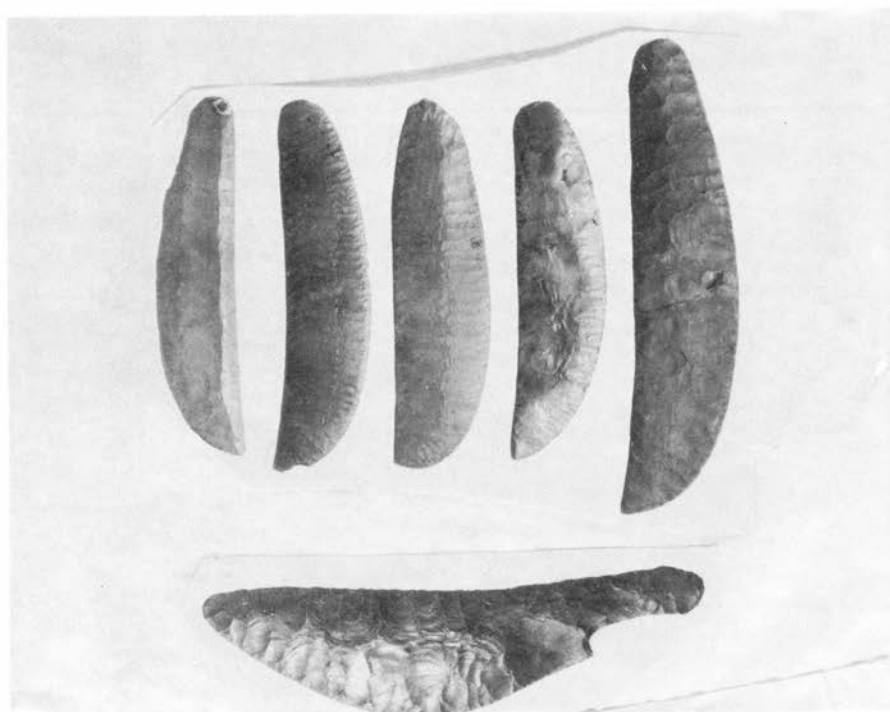


Fig. 93

5-10) Lame in selce provenienti da sepolture delle prime dinastie, conservate a Chicago, Oriental Museum.

11) Coltello in selce proveniente dalla tomba di Hemaka (Cairo, Museo Archeologico)

come appare sulla Tavolozza del Tributo Libico, vinceva i nemici. Allo stesso modo sulla testa di mazza di Narmer il bue Api, identificato con la figura del Sovrano, durante la festa Sed veniva sacrificato e affogato nella piscina sacra, affinché il sovrano ricevesse forze rinnovate da questo sacrificio.

L'identità di alcuni animali con divinità dinastiche in Egitto non attesta certamente un culto zoomorfo, ma è supporto all'ipotesi che gli animali fossero accolti nel pantheon egiziano, pantheon che già dalle primissime testimonianze scritte delle prime dinastie si presenta bene organizzato e completo. Questo ci fa pensare che i culti e le cerimonie di questo primo momento storico avessero le loro radici in credenze religiose anteriori, preistoriche.

La presenza di raffigurazioni animali sui vasi funerari naqadiani che persistono in epoca protodinastica ci fa pensare che esse, anche se al loro apparire non avevano un significato religioso, abbiano assunto in seguito un ruolo importante nella simbologia regale egiziana, connessi alla persona del Sovrano, ed essi stessi divinità.

Il numero esiguo delle raffigurazioni di animali in selce non ci dà la possibilità di formulare un'ipotesi sul loro significato di culto, ma basandoci sulla documentazione figurata, sul genere di materiale usato e sul tipo di lavorazione della materia prima, si può ipotizzare una loro collocazione nel quadro della religione preistorica egiziana.

Riassunto :

Sono prese in esame alcune piccole sculture in selce, a forma di animali, di provenienza egiziana, accuratamente lavorate ma prive di contesto archeologico o altri elementi per attribuire loro una datazione. Il problema della loro collocazione cronologica e del loro valore, probabilmente culturale, è stato sollevato e si ipotizza un loro inserimento nella preistoria egiziana sulla base della tecnica di lavorazione della pietra in tutto simile a quella usata per i coltelli rituale provenienti dalle tombe delle prime dinastie. E ipotizzato inoltre un inserimento di queste sagome animali nel quadro storico-religioso della preistoria egiziana sulla base dell'ampia documentazione che ci è pervenuta degli stessi soggetti eseguiti in altro materiale e rappresentati in altre forme (es: emblemi totemi-

ci di nomi), fino al momento in cui alcuni animali assumono un preciso significato nel simbolismo regale, connessi alla persona del sovrano ed essi stessi considerati divinità.

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

- BENEDITE E.
1916 - "Le peigne Davis", *Monument et Mémoires publiés par l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres*, Parigi.
- BUDGE J.
1934 - *From Fetish to God in ancient Egypt*, Oxford.
- CAPART J.
1904 - *Le débuts de l'art en Egypte*, Bruxelles, pag. 153-154, fig. 115.
- CHASSINAT E.
"La mise à mort rituelle d'Apis", *Recheil des Travaux*, 38.
- DURKHEIM E.
1973 - *Le forme elementari della vita religiosa*, Laterza, Roma pag. 123.
- EMERY W. B.
1938 - *The tomb of Hemaka*, Cairo, p. 18.
- EMERY W. B.
1949 - *Great tombs of First Dynasty*, Cairo
- HAUSER A.
1961 - *Storia Sociale dell'Arte*, Einaudi, Torino.
- LORET V.
1902 - "Les enseignes militaires des tribus et les symboles hieroglyphiques des divinités", *Revue d'Egypte*, X.
- MERCER S. A. B.
1929 - *Etudes sur les origines de la religion de l'Egypte*, London, pag. 16.
- MIDANT-REYNAUD B.
1981 - "Les gestes de l'artisan égyptien", *La Recherche*, n. 120, Mars 1981.
- MORET A.
1923 - *Des clans aux Empire*, Paris.
- MORET A.
1926 - *Le Nil et la civilisation égyptienne*, Paris.
- MORET A.
1927 - *La mise à mort du dieu en Egypte*, Paris.
- MORGAN J. de
1897 - *Recherches sur les origines de l'Egypte*, Parigi.
- NEEDLER W.
1956 - "A flint knife of king Djer", *Journal of Egyptian Archaeology*, 42, Egypt Exploration Society, Londra.

- NEWBERRY P. E.
1918 - "Some Cults of Prehistoric Egypt",
Annales of Archaeology and Anthropology, V, pag. 132-142.
- PETRIE W. M. Fl.
1890 - *Kahun, Gurob and Hawara*, Londra,
pag. 30, Tav. VII/22.
- PETRIE W. M. Fl.
1892 - "Egyptians Figures", *Man*, 14, Lon-
dra, pag. 17, Tav. B/20.
- PETRIE W. M. Fl.
1893 - *Ten Years digging in Egypt*, Londra,
pag. 127.
- PETRIE W. M. Fl.
1902 - *Abydos I*, Londra, pag. 12 Tav.
XXVI, 294.
- PETRIE W. M. Fl.
1902 - "Excavations at Abydos", *Man*, 64,
Londra, pag. 89, n. 3.
- PETRIE W. M. Fl.
1903 - *Abydos II*, Londra, Tav. X, fig. 220.
- PETRIE W. M. Fl.
1913 - *Tazkban II*, British School of Ar-
chaeology in Egypt, Londra, pag.
11, Tav. VI.
- PETRIE W. M. Fl.
1917 - *Prehistoric Egypt*, British School of
Archaeology in Egypt, Londra,
Tav. VII, fig. 1.
- SCHARRFF J.
1929 - *Die Altertümer der Vor-und Früh-
zeit Agyptens, II*, Staatliche Museen,
Berlino, pag. 69, Tav. XXI.
- SCHWEINFURT G.
1903 - "Aegyptische Tierbilder als Kiesel
artefakte", *Die Umschau*, VII, pag.
804-806.
- SETHE K.
1903 - *Urgeschichte am älteste Religion der
Aegyptes*, Lipsia.
- WINKLER H. A.
1938 - *Rock-drawings of Southern Upper -
Egypt II*, Egypt Exploration Socie-
ty, Londra.

SULLA PRESENZA DI FUNGHI
E PIANTE ALLUCINOGENE
IN VALCAMONICA

G. Samorini

A seguito di una ricerca effettuata durante la stagione scorsa (luglio-novembre 1982) in varie località del territorio bresciano, in particolare in Valcamonica, con raccolte di campioni e analisi di laboratorio, io ed altri colleghi, abbiamo ivi riscontrato la presenza di numerose specie di funghi (Gitti *et al.*, 1983) e piante allucinogene. Già dalle prime ricerche la Valcamonica è risultata essere una delle valli alpine di maggior diffusione, sia qualitativamente che quantitativamente, di questi elementi vegetali psicotropi. La presenza della *Psilocybe semilanceata*, uno dei funghi più "potenti" fra questi, è stata da noi registrata per la prima volta in quel territorio.

Funghi

La maggior parte dei funghi riscontrati (*Psilocybe* e *Panaeolus*) appartengono al gruppo dei basidiomiceti allucinogeni "psilocibinici", ovvero contenenti psilocibina e/o psilocina, le due sostanze chimiche di natura indolica responsabili della quasi totalità degli effetti psicotropi conseguibili da un loro ingerimento.

Questi funghi crescono essenzialmente nei prati, nei pascoli, nelle zone aperte ove l'erba non sia troppo alta; alcuni di loro sono strettamente fimicoli, ovvero crescono solo sugli escrementi di animali, in particolare bovini e cavalli (es. *Panaeolus campanulatus* e *Pan. sphinctrinus*). I luoghi di maggior riscontro in Valcamonica, di fatti, sono gli alti pascoli estivi (malghe), dagli 800m sino al 2300m di altitudine.

Un'altra caratteristica generale dell'habitat della maggior parte di questi funghi è l'acidità del terreno su cui crescono; acidità che può dipendere strettamente dal tipo di substrato geologico o anche dai lavaggi-scorrimenti dell'acqua per i pendii dei monti.

In Valcamonica vi sono zone in cui concorrono tutti questi fattori nella costituzione di una elevata acidità del terreno, tale da dar vita a "praticelli" interamente cosparsi di funghi psilocibinici in notevole quantità e con più specie, ognuna diffusa in maniera pressochè indifferenziata fra le altre. V'è anche da tenere conto che la maggior parte dei *Panaeolus* europei rientra fra i cosiddetti funghi *psilocibinici-latenti*, ovvero divengono produttori di psilocibina solo in

determinate aree geografiche; per esempio, l'analisi di campioni di *Pan. retirugis* raccolti in territorio francese ha mostrato l'assenza in questi di psilocibina (Ola'h, 1968), mentre è stata verificata la presenza della stessa (attorno all'1 % nei carpofori secchi) in campioni della stessa specie raccolti nei dintorni di Torino (Fiussello, 1972).

Anche in Valcamonica ed in altre zone del bresciano (Val Trompia) vari fra questi *Panaeolus* sviluppano la loro latenza, ovvero divengono produttori di psilocibina/psilocina. Ciò avvalorava ulteriormente l'ipo-

tesi (Gitti *et al.*, 1983) secondo la quale le zone di sviluppo della latenza valide per una di queste specie di *Panaeolus* possano essere valide anche per le altre (o per lo meno per alcune di esse); ad esempio, se in una zona il *Pan. foenicicii* produce psilocibina, è molto probabile che anche altri *Panaeolus* psilocibinici-latenti che crescono sullo stesso prato siano in grado di produrre psilocibina e/o psilocina.

I funghi allucinogeni psilocibinici più potenti registrati in Valcamonica appartengono al genere delle *Psilocybe*, proprio a quella sezione *Caerulescentes* alla quale

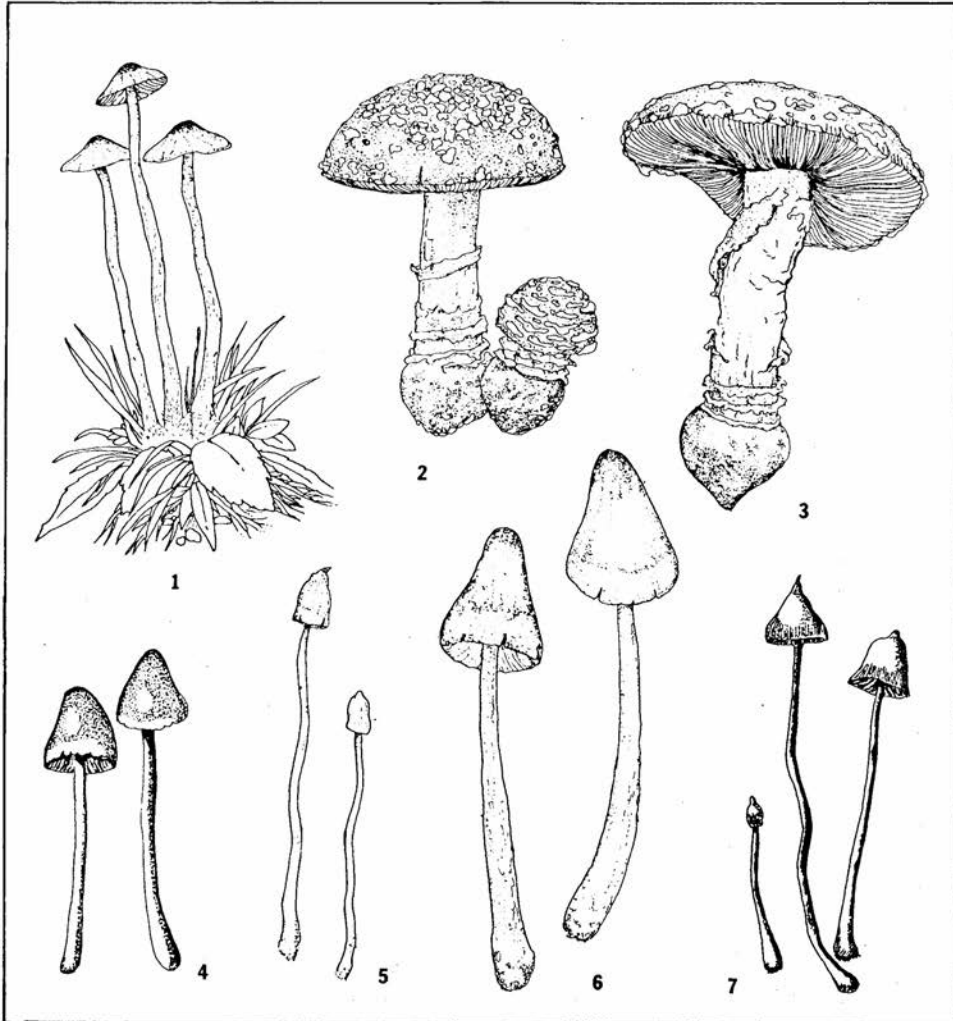


Fig. 94
 Alcuni funghi psicotropici presenti in Valcamonica.
 1. *Panaeolus Subbalteatus*. 2. *Amanita Pantherina*. 3. *Amanita Muscaria*. 4. *Panaeolus Sphinctrinus*. 5. *Psilocybe Semilanceata*. 6. *Panaeolus Sphinctrinus*. 7. *Psilocybe Semilanceata*.

appartengono anche i più potenti ed i più noti funghi allucinogeni di origine messicana, usati dalle popolazioni locali sin da tempi remoti. (Dalle ricerche di R. Heim e G. Wasson, 1955-1967, sull'uso dei funghi allucinogeni da parte delle antiche e attuali popolazioni messicane, siberiane ed indiane, per scopi ritualistico-religiosi, magici o terapeutici, si definì quel particolare ramo dell'etnologia noto col termine "etnomicologia" o, più in generale, "etnofitologia").

Una caratteristica comune alle *Psilocybe* allucinogene, comprese quelle europee, è la distinta bluificazione del gambo al tocco o quando più semplicemente lo si stacca dal terreno. Pur non essendo ancor ben chiarito, pare che questo processo di bluificazione dipenda da una particolare sequenza ossidativa nella quale concorrono anche la psilocibina e la psilocina (Levine, 1967), ed è per tale motivo che il fenomeno della bluificazione del gambo viene generalmente considerato un fattore determinante la presenza di principi attivi allucinogeni all'interno di un fungo del genere *Psilocybe* o affini.

Come ho potuto confermare in Valcamonica, la potenza delle *Psilocybe* allucinogene sembra dipendere dal variare dell'altitudine; più è alto il luogo di crescita, più il fungo produce psilocibina, sino ad arrivare alle massime altitudini consentitegli ove il fenomeno della bluificazione si presenta su quasi tutto il fungo, anche sul cappello.

Questa stessa relazione fra altitudine e "potenza" psicotropa è valida anche per l'*Amanita muscaria* (e la sua affine *A. pantherina*), il noto fungo del sottobosco dotato del classico cappello rosso coperso di puntini bianchi (rimanenze dell'ovulo originario), pur essendo differenti i principi attivi allucinogeni contenuti da questo ultimo.

L'*A. muscaria* è un fungo cosmopolita che cresce attorno a betulle, abeti, pini e querce, comunemente diffuso nel bresciano. È il fungo "magico" per eccellenza, il più noto ed il più appariscente, al quale sono associati i più antichi rituali di natura etnomicologica. In India i sacerdoti Veda, facevano uso durante le loro cerimonie religiose del succo di una pianta inebriante, il Soma, ed oltre un centinaio di versi presenti nei Rg-Veda, il più antico documento religioso dell'India, sono dedicati a questa divina pianta "senza radici, senza foglie e senza fiori". Wasson (1967) ipotizzò che il Soma fosse l'*A. muscaria* e ricerche ulteriori tendono a confermare tale supposizione.

Anche varie popolazioni siberiane, fra le

quali i Koriaki, usavano fin verso la metà del XIX secolo questo fungo durante le loro feste e rituali sociali, uso di origine indubbiamente antico (Wasson, 1979); recenti scoperte di graffiti in Kamciatka dimostrano la conoscenza delle proprietà allucinogene di questo fungo da parte di paleoeschimesi, gruppi di cacciatori neolitici abitanti la tundra artica (N. Dikov, 1979).

Pur essendo abbondantemente diffusi in tutto il territorio bresciano, i campioni di *A. muscaria* dotati di decisivi effetti psicotropi crescono nei boschi di conifere della Val Trompia e dell'alta Valcamonica.

Piante

Tutte le specie di piante allucinogene ritrovate in Valcamonica appartengono alla grande famiglia delle Solanaceae; contengono gli stessi principi attivi (atropina e scopolamina, i più importanti), differendo solo il rapporto fra questi a seconda della specie e varietà considerata. Piante note ed utilizzate fin dall'antichità in molti paesi, provocano effetti di natura psicotropa differenti da quelli indotti dall'ingestione dei funghi psilocibinici e così caratteristici e, spesso, così violenti, da giustificare i termini di "piante diaboliche" o "piante allucinogene" coniate dai vari usi etnofitologici. Basti ricordare che l'atropina (dl-iosciamina), presente in notevoli quantità in tutte queste specie, induce una notevole midriasi (dilatazione pupillare) mediante ingerimento o col suo semplice contatto esterno.

Le parti di queste piante maggiormente usate, sia per scopi ritualistico-religiosi, sia per scopi terapeutici (tuttora queste specie rappresentano un importante gruppo all'interno dell'erboristeria farmaceutica), sono le radici, i semi e le foglie. Sono tutte specie dotate di evidenti bacche durante il periodo della fruttificazione (tarda estate-autunno), quelle delle *Datura* grosse e spinose, quelle della *Belladonna* globose violacee-nera e quelle del *Giusquiamo* a forma di pisside, verdi.

Più diffuse in altre zone del bresciano, in Valcamonica sono specie rare e non creano quasi mai stazioni numerose. Stazioni fisse già da tempo potrebbero essere quella presso Vione per la *Belladonna* e quella presso Breno per lo *Stramonio*, come già osservato dal botanico bresciano Arietti (1965). La *Datura metel*, da me riscontrata in pochissimi campioni nei pressi del lago d'Iseo, è indubbiamente saltuaria e di recente importazione.

Camuni e allucinogeni: prospettive per una ricerca etnomicologica

Dalla rivalutazione della Valcamonica come una delle valli alpine più ricche in varietà ed in quantità di funghi allucinogeni, e dall'analisi della storia di questa valle e della sua antichissima popolazione, i Camuni, credo possa esser legittimo aprire le ricerche nell'ipotetico indirizzo etnomicologico della questione. La considerazione di altre note e studiate situazioni etnomicologiche: l'uso delle *Psilocybe* allucinogene sviluppatasi in copiose quantità in molte valli messicane e guatemaltesi da parte delle popolazioni Mazateche; l'uso del Soma (*Amanita muscaria?*) da parte degli antichi Veda della valle dell'Indo prima accennato, questi due fra i tanti esempi, giustifica di per sé tale ancora ipotetica associazione fra Camuni e allucinogeni.

Prima e fondamentale verifica necessaria ai fini di questa ipotesi è la presenza stabile di almeno alcuni di tali funghi psicotropi in Valcamonica già durante i vari periodi camuni. A favore di ciò v'è il fatto che, almeno per quanto riguarda quelli del genere *Psilocybe*, questi funghi sono di origine europea, proprio di origine alpina, in quelle valli ove, per questioni geologiche del terreno, vi furono e continuano tuttora ad esservi concentrazioni e "ristagni" di fattori chimici acidificanti. Proprio la Valcamonica può venir presa come esempio di questi particolari habitat alpini: da Darfo sino all'Aprica ed al passo del Tonale, questa valle è cosparsa di larghe zone moreniche originatesi in conseguenza all'ultima grossa glaciazione del wurmiano, nel Pleistocene, il cui ritiro è datato circa 12.000/10.000 anni fa, e caratterizzate da notevoli fattori acidificanti, sino ad ottenere valori del pH del terriccio sovrastante nella fascia 5,2/6,3.

Anche l'*Amanita muscaria* credo possa essere considerato uno dei funghi già stanziatisi in Valcamonica, così come su tutto l'arco alpino, al tempo dei primi camuni; in effetti si tratta di un fungo di origini euroasiatiche, noto ed usato fin da tempi antichissimi dalle popolazioni paleo-siberiane e nord-europee. Inoltre, una prima analisi di una delle rocce istoriate di Monte Bego ha evidenziato l'effigie di ciò che, per i suoi particolari caratteri morfologici, può essere identificata con un'*Amanita muscaria*. Solo ulteriori e più specifiche ricerche potranno confermare tali supposizioni.

Un fattore essenziale da tenere in considerazione nell'ambito di una ricerca etnomi-

cologica di questo tipo, basata anche e soprattutto sull'analisi delle incisioni rupestri, è la tendenza al "simbolismo" generalmente indotta dall'ingestione di questi funghi. Molti sono i fattori di natura più o meno soggettiva che inducono tale "tendenza al simbolismo" fino, in certi casi, ad estreme conseguenze, ma non può essere questa la sede di una simile discussione. Basti accennare al fatto che proprio dalle esperienze di tipo mistico-religiose-statiche e dal raggiungimento dei cosiddetti "stati alterati della coscienza", nei quali le esperienze indotte dagli allucinogeni vengono comunemente incluse, hanno ed ebbero origine quei modi simbolistici di agire tradizionalmente tradotti nel termine di "ritualistici" o simile. Il rito religioso, inteso quale una fra le più arcaiche strutture della rappresentazione simbolica del pensiero umano, si è più volte dimostrato essere, almeno inizialmente, in stretta relazione con gli effetti prodotti dall'ingestione di funghi o piante allucinogene. Lo confermano il vasto fenomeno dello sciamanesimo, così come le varie ed arcaiche situazioni culturali di natura ritualistico-religiosa strutturati attorno ad un qualche elemento vegetale allucinogeno, sparse nelle più disparate zone del globo. E' anche per tale motivo che nell'ambito di questa ricerca etnomicologica l'osservazione dei graffiti camuni di sta focalizzando sui loro periodi più antichi, dal proto-camuno al periodo II-B (7.000-3.000 a.C.), in cui l'arte simbolica sembra maggiormente sviluppata.

Sempre fermando l'osservazione su questi primi periodi camuni, si nota la frequente raffigurazione di animali dotati di corna, in particolare l'alce.

D'altronde esiste un fungo, il *Panaeolus alcidis*, di recente scoperta e determinazione (Moser, 1978) che vive in un microabitat del tutto particolare, gli escrementi di alce e di capriolo; poichè la maggior parte dei *Panaeolus fimicoli* sono psilocibinici-latenti, non è improbabile che anche il *Pan. alcidis* possa produrre psilocibina a seconda della area geografica in cui si sviluppa. Ecco quindi che le ripetute raffigurazioni dell'alce impresse sulle rocce camune, le quali già di per sé pare intendano rappresentare più una specie di "culto dell'alce" che singoli fenomeni naturalistico-descrittivi, potrebbero assumere un diverso e più specifico significato legato od associato alle proprietà allucinogene del fungo che cresce sugli escrementi di questo animale. Il culto della alce, del cervo, della renna, o più in genera-

le dell'animale dotato di corna, non si presenta come un fattore nuovo nell'ambito etnologico; il culto mesoamericano del sacro cervo, di antichissima origine, molto probabilmente legato al fatto che sui suoi escrementi cresceva la *Stropharia cubensis*, uno dei funghi allucinogeni più potenti, può essere riportato come principale esempio (P.T. Furst, 1976).

Per le prossime stagioni di fruttificazione è prevista, nell'ambito della ricerca di natura etnomicologica in questione, la stesura di una particolareggiata mappa degli habitat dei vari funghi allucinogeni ritrovati in Valcamonica, dalla quale si cercherà, entro una certa approssimazione e mediante anche l'osservazione di studi paleografici e palinometrici già sviluppati da altri ricercatori, di dedurre una mappa degli stessi funghi valida per i periodi precedenti il 3000 a.C., e compararla infine con le attuali mappe di distribuzione dell'arte rupestre camuna nella stessa Valcamonica, considerando singolarmente i vari periodi camuni. Ciò in relazione al fatto che, se è vero che i Camuni erano a conoscenza delle proprietà estatiche di questi funghi, è ipotizzabile allora l'esistenza di una qualche struttura ritualistica imperniata attorno ad essi ed ai loro luoghi di più intensa crescita. Le zone di sviluppo dell'"elemento allucinogeno", sia esso un cactus, un fungo o una pianta, vengono solitamente considerate zone "sacre" e, più spesso, zone-tabù, da parte delle popolazioni locali conoscitrici delle loro proprietà, e più la struttura ritualistica associata è fondamentale ed incisiva nella vita di quelle popolazioni, più elevata e strutturata sarà la "sacralità" ed il rispetto/timore dei luoghi di culto da loro adottati.

Funghi psicotropi presenti in Valcamonica

Psilocybe semilanceata Fr. (Qué.)
Psilocybe callosa Fr. (Qué.)
Panaeolus ater Lge. (Kuhn et Romagn.)
Panaeolus subbalteatus (Berk. et Br.) Sacc.
*Panaeolus retirugis** (Fr.) Gill
*Panaeolus foenicicii** (Pers. ex Fr.) Kuhn.
*Panaeolus sphinctrinus** (Fr.) Quélet
*Panaeolus campanulatus** L. (Fr.)
Amanita muscaria Linn. ex Fr.
Amanita pantherina (Fr.) D.C.

NOTA: I funghi contrassegnati dall'asterisco sono psilocibinici-latenti, ovvero sviluppano le loro proprietà psicotrope a seconda dell'area geografica in cui crescono.

Piante psicotrope presenti in Valcamonica (Famiglia Solanaceae)

Antropa belladonna L.
Hyoscyamus niger L.
Datura stramonium L.
Datura metel L.

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

- ARIETTI N.
 1965 - Flora medica ed erboristica del territorio bresciano, Supplementi ai Commenti, *Ateneo di Brescia*, 460 pp, 11 tavv.
- DIKOV N.
 1979 - Origini della cultura paleoeschimese, *BCSP*, vol. XVII, pp. 89-98.
- FIUSSELLO N. & J.C. SCURTI
 1972 - Idrossi-indol derivati in basidiomiceti, Presenza di psilocibina e di 5-idrossi-indol derivati in *Panaeolus retirugis* Fr., *Atti Acc. Sci.*, vol. 106, pp. 231-241.
- FURST P.
 1976 - *Allucinogeni e cultura*, (Cesco Ciapanna), pp. 231-241.
- GITTI S., G. SAMORINI, G. BALDELLI, C. MOLINARI & C. BELLETTI
 1983 - Contributo alla conoscenza della micoflora psicotropa del territorio bresciano, *Natura Bresciana*.
- HEIM R. & R.G. XASSON
 1967 - Les champignons hallucinogènes du Mexique, *Archives du Museum National d'Histoire Naturelle*, vol. 6, 322 pp., 36 tavv.
- LEVINE W.G.
 1967 - Formation of Blue Oxidation Product from Psilocybin, *Nature*, vol. 215, pp. 1292-1293.
- MOSER M.
 1978 - *Guida alla determinazione dei funghi*, Trento (Saturnia).
- OLA'H G.M.
 1968 - Etude chimiotaxinomique sur les *Panaeolus*. Recherches sur la presence des corps indoliques psychotropes dans ces champignons, *Comp. Ren. Ser. D.*, vol. 267, pp. 1369-1372.
- WASSON R.G.
 1967 - *Soma, Divine Mushroom of Immortality*, Harcourt/New York (Brace & Yovanovich).
 1979 - Fly Agraric and Man, in H.D. Efron, *Ethnopharmacologic Search for Psychoactive Drugs*, New York (Raven Press), pp. 405-414.

NUOVE INCISIONI RUPESTRI IN VAL BORMIDA (Savona)

L. Olivieri & M. Caldera

Un complesso di incisioni rupestri è stato individuato in alta Val Bormida, zona montuosa alle spalle di Savona (Liguria); esso si affianca a quelli già noti (Olivieri, 1979, p. 116; Prestipino, 1982, p. 106). Si tratta di un insieme di incisioni su quattro massi o pietre lavorate esistenti in una zona di boschi compresa tra Millesimo, Cosseria, Piodio e Biestro, ma "etnicamente" in area piemontese.

Il primo complesso, in un masso isolato, è situato a pochi metri dall'antica mulattiera che univa la località "Colla" (nei pressi di Cosseria) ad Acquafredda (fraz. di Millesimo) e a Biestro, fraz. di Pallare (v. Foglio 81 della Carta d'Italia, IGM, II SO, lat. 44° 40' 51" N., long. 4° 13' 13" O.M. Mario). Anche il secondo è situato lungo la medesima mulattiera a circa 700 m. dal precedente, in loc. "Scurzià" (Foglio 81 Carta d'Italia IGM, II SO, lat 44° 20' 42" N., long. 4° 13' 40" O.M. Mario). Il terzo è situato lungo una seconda mulattiera che anch'essa unisce Biestro alla Colla (Foglio 81 Carta d'Italia IGM, II SO, lat 44° 20' 30" N., long. 4° 13' 12" O. di Monte Mario) e di qui permette di raggiungere Cosseria o Millesimo, a poco più di 700 m. in linea d'aria dai precedenti. Sempre lungo questa stessa mulattiera, a poco meno di 500 m. dalla Cappella di S. Anna, denominata S. Lucia nella cartina IGM al 25000, e a circa la stessa distanza dai complessi n. 1, 2,3, si trova la quarta serie di incisioni, poste su una pietra di grosse dimensioni ai margini della mulattiera. L'insieme dei quattro complessi può essere circoscritto in un'area triangolare di circa 600x750 metri.

Tutti i graffiti ci sono stati segnalati da un giovane ed appassionato ricercatore di Cosseria, Elio Prato, che ha anche contribuito al loro rilevamento. Il primo complesso è formato da 33 incisioni su di un masso di arenaria largo alla base circa 1,30 m., alto circa 90 cm. e a forma di grossolana piramide tronca. La pietra è stata lavorata su due lati ottenendo due gradini nella roccia larghi circa 18 cm. e lunghi 90. La sua sommità è stata scalpellata fino ad ottenere una superficie orizzontale, piatta e rettangolare, dalle dimensioni approssimativamente di cm. 30 per 85.

Le incisioni sono presenti su quest'area rettangolare e sui fianchi. Un solo lato della pietra non presenta incisioni. La sommità

della pietra è stata resa piatta e rettangolare con un accurato lavoro di scalpellatura.

Su un'area di circa cm. 30 x 85 sono state scavate a colpi di scalpello 11 coppelle con il diametro fra 8 e 10 cm. e con una profondità media di cm. 6. Sul fondo terminano in genere con un profilo arrotondato e semisferico, una sola presenta una sezione più conica. Queste "coppelle" sono disposte su tre file allineate di cui la prima e la terza sono simmetriche fra di loro, mentre quella al centro presenta le coppelle inserite alternativamente. Dalle tracce lasciate sulla pietra è evidente che esse non sono state eseguite con un movimento rotativo ma con una scalpellatura obliqua che ha intaccato profondamente la roccia: alcune di esse mostrano ancora scanalature verticali lasciate dallo strumento.

Il fianco ovest della pietra, quasi verticale per natura, presenta 18 incisioni: nove croci e nove coppelle. Le croci sono state ottenute con la tecnica dell'incisione: presentano infatti un taglio netto dalla sezione a "V" profondo mediamente 1 cm. Sono disposte approssimativamente su tre file: in alto vi sono tre croci di dimensioni diverse, tutte con l'asta più lunga del braccio; la più grande, piuttosto irregolare, misura cm. 30 x 20 ca. ed ha il braccio limitato da piccole coppelle appena evidenti, la più piccola misura cm. 11 x 6 e ha l'asta terminante in una piccola coppella. Al di sotto vi è una seconda fila di 5 croci, anch'esse con il braccio più corto rispetto all'asta ed innestato assai in alto, hanno misure variabili, comprese fra cm. 12 x 11 e 27 x 14. Le due file sono separate da un cordone di coppelle (9, dimensioni cm. 3 x 1) formanti una linea curva che unisce i bordi dei due gradini del masso e che sembrerebbero incise in una fase precedente rispetto alle croci. Alla base della pietra è presente un'altra croce, con quattro coppelle all'estremità.

Il lato nord del masso presenta a circa mezza altezza un gradino scavato nel lato stesso, che dà alla pietra, assieme a quello del lato opposto, l'aspetto di una "piramide a gradoni" in miniatura. Sulla parete della pietra sovrastante il gradino, è presente un'unica grande incisione, scalpellinata delle dimensioni di cm. 25 x 30.

Il disegno raffigura qualcosa che richiama immediatamente alla memoria un albero con il tronco da cui si dipartono 5 rami, tre dei quali a loro volta, si biforcano; alla base il "tronco" è intersecato da un segno

orizzontale che potrebbe rappresentare il livello del suolo. L'insieme è inciso per una profondità di quasi 1 cm. e presenta i segni di una prolungata degradazione.

Sul lato opposto, anch'esso dotato di "gradino" lavorato, sono presenti tre incisioni isolate e di incerta lettura. A titolo esclusivamente indicativo, possiamo notare come la prima (incompleta) potrebbe ricordare una "phi" greca, analoga alla incisione n. 15 della Roccia del Gravio (Rossi e Michelletta, 1979), interpretata come simbolo dell'"orante", la seconda potrebbe ricordare quel simbolo interpretato comunemente come alabarda o zappa, la terza infine è a forma di "Z". Potrebbero ipotizzarsi due fasi di lavorazione: l'albero sul lato nord, i segni sparsi su quello opposto, il cordone di coppelle sul lato ovest e, forse, le profonde coppelle sulla sommità del masso sembrerebbero ottenute con una tecnica diversa e più antiche rispetto alle croci del lato ovest. A proposito di quest'ultime possiamo notare che simboli cruciformi con coppelle al-

l'estremità sono comuni (Bernardini, 1975, foto n. 36, 45, 83). Essi vengono solitamente interpretati come simboli cristiani medievali o post-medievali, talvolta anche come "cristianizzazione" di simboli pagani preesistenti.

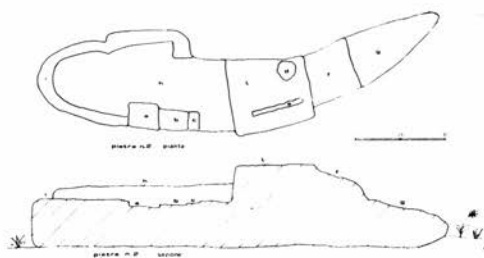
Qui potrebbe appunto trattarsi di una pietra che avesse già dei graffiti (albero, coppelle laterali ecc.) e che poi sia stata "cristianizzata" mediante le croci.

Il secondo petroglifo è ancor più enigmatico. Occupa il centro di una piccola radura. Si tratta di un masso in arenaria emergente dal suolo. Ciò che emerge è un oblunco pietrone di m. 2,20 di lunghezza per 60 cm. di larghezza e 45 di altezza. Tutta la pietra è scarpellata in modo da ottenere tre lati fra loro perpendicolari nella parte emergente del terreno, fino ad arrivare alla forma e al profilo piuttosto complesso.

Il terzo complesso di incisioni si trova, come si è detto, a poco più di 600 metri dai precedenti, in località "Le Coste", lungo

Figs. 95-99

Alcuni particolari delle incisioni rupestri di Val Bormida e della «pietra altare».



la mulattiera che unendo tramite Biestro, Bormida e Millesimo, permetteva il passaggio dai territori appartenenti al Marchesato di Finale (e dopo il 1591 alla Spagna) a quelli del Ducato di Savoia, e dopo il 1713 dalla Repubblica di Genova agli Stati Sabaudi (Parodi, De Dominicis, 1978, pp. 54 e 56). Il passaggio di carri agricoli ha "arrotato" la parte bassa di uno dei fianchi della pietra lasciandovi segni profondi, certo frutto di secoli di passaggi. Le incisioni, in numero di 15, interessano solo il lato visibile dalla strada, iniziando immediatamente al di sopra della parte consumata dall'attrito delle ruote dei carri (e non è quindi escluso che qualche graffito sia stato eroso). Si tratta in massima parte di croci, coppelle e cerchi.

Le croci sono di due tipi distinti. Tre di esse (n. 7-8-9) sono piuttosto grandi (cm. 23 x 17, 23 x 19, 27 x 24), non sono state incise ma "scalpellate" nella roccia con profondità e larghezza notevoli: l'asta e il braccio sono infatti larghi in media 3 cm. e lo scavo, profondo oltre 2 cm., presenta sezione approssimativamente quadrata o rettangolare e non la tipica sezione a "V" vista precedentemente. Due di queste croci (n. 7 e 8) hanno inoltre un evidente piedistallo alla base dell'asta: ciò farebbe pensare ad un significato cristiano del simbolo. La croce n. 7 presenta inoltre due sottili raggi che partono dal centro del braccio ai due lati dell'asta e si dirigono obliquamente verso l'alto: sembrerebbe una schematica rappresentazione della scena della passione.

Il cerchio con la croce dà l'impressione di essere eseguito in due fasi successive, considerando la diversa profondità di incisione e la diversa sezione dei tratti rettilinei: una prima fase data dal cerchio (e forse dal suo "raggio") e dal braccio orizzontale sottostante, la seconda dall'asta. Un tentativo di tramutare in croce un simbolo preesistente? A fianco di questo simbolo è inciso un altro piccolo cerchio (profondo mm. 6) dal quale si stacca verso il basso un'incisione lunga 2,5 cm. e profonda 7 mm. Sul masso sono poi presenti altre incisioni (cerchi e piccole coppelle), profonde pochi millimetri, che potrebbero essere moderne.

L'impressione generale è quindi quella di fasi successive di incisioni.

Il quarto gruppo di incisioni si trova sulla stessa mulattiera, a circa 500 m. dagli altri tre complessi. Si tratta di 9 croci ed alcune coppelle incise sulla superficie piatta di un grande lastrone orizzontale (circa m. 3,5 x

2,5, spessore ca m. 1,5) posto sul ciglio della strada. Anche questa pietra presenta numerose profonde abrasioni prodotte dall'attrito delle ruote dei carri. Le incisioni occupano una superficie di circa m. 1,20 x 1,20. Le croci sono poste approssimativamente su quattro file rispettivamente di 1, 3, 2, 3 croci. Le coppelle sono sparse senza ordine apparente.

Mancano nella pietra particolari che permettano di evidenziare fasi successive di lavorazione: tutti i segni presenti, a parte forse le croci n. 6 e 7 non presentano infatti particolari elementi differenzianti. Anche l'uguale orientamento di quasi tutte le croci farebbe pensare ad una unica fase. Le incisioni presenti sul masso sembrerebbero in connessione con la sua posizione sul ciglio della strada, dalla quale però non sono visibili per la leggera inclinazione della superficie orizzontale del lastrone di pietra.

Anche per questo complesso è possibile sospettare una connessione con il sistema viario di mulattiere ed un'origine delle incisioni legata forse ad avvenimenti in qualche modo riferentisi alla strada o a fatti "religiosi" (pellegrinaggi, rogazioni ecc.), vista anche la presenza della nicchia sulla parete.

Per completare il panorama dei graffiti finora noti in Val Bormida, occorre ricordare un quinto gruppo di incisioni, già noto perchè pubblicato nel 1979 (Oliveri). Esso si trova a circa 800 metri a sud-est del masso n. 3, quindi sempre nei pressi di Biestro, che fra le località della Val Bormida è finora l'unica ad averci fornito esempi di graffiti. Le incisioni sono poste sulla sommità di una rupe che si protende nel vuoto dominando un'ampia vallata, al culmine di una scalinata naturale costituita da più latroni ascendenti verso l'alto e poi strapiombanti. Proprio sull'ultimo lastrone, delle dimensioni di m. 3 x 7, sono posti i graffiti. Certo la loro collocazione in una posizione in vetta così particolare e fuori mano, è ricca di evocazioni suggestive. I graffiti presentano una coppia antropomorfa. La scena, di cui fa parte anche un simbolo interpretabile come un'alabarda o una zappa, e una coppella, misura cm. 50 x 35. E' realizzata con la tecnica della scalpellatura.

E' il primo graffito, fra quelli finora noti in Val Bormida, che abbia un chiaro e leggibile significato, rappresentando, con ogni probabilità, un'unione sessuale. Resta aperto il problema della sua datazione, per la quale sono forse possibili margini più ampi di oscillazione rispetto ai gruppi preceden-

ti. Evidenti analogie con altri graffiti, ritenuti preistorici, in Val Chisone-Gran Faetto e in Val Chiusella (Bernardini, 1975, foto 35, 42) potrebbero forse suggerire un'analoga datazione. Aperto anche il problema del suo significato.

Quali considerazioni si possono trarre da questi cinque complessi di graffiti? E' casuale la loro concentrazione in un'area ristretta? Non sono presenti nomi, iniziali, sigle o lettere dell'alfabeto. Poichè la natura umana e sempre la stessa e l'uomo è portato a lasciare il proprio segno, questa mancanza, pur tenendo presente il fenomeno dell'analfabetismo, è indice di una antichità almeno relativa dei graffiti stessi: le incisioni lasciate infatti nella stessa zona (nel castello di Cengio) dai soldati che lo presidiarono nei primi del '600 sono ricche di iniziali e nomi.

Per nessuno di questi graffiti è al momento testimoniata un'origine simile a quella di un graffito esistente nel vicino comune di Mallare, in cui una croce incisa su un masso sarebbe il ricordo dell'erezione di una forca, ivi avvenuta alla fine del '600 (Vico, 1935). A proposito del terzo complesso di graffiti abbiamo invece raccolto in loco una tradizione orale tramandata dai vecchi in due versioni e riferentisi però ad una pietra che dovrebbe avere una sola croce e che noi non siamo riusciti a rintracciare. Secondo la prima versione, essa ricorderebbe un fatto di sangue avvenuto in epoca imprecisata quando la mulattiera era utilizzata come via di comunicazione: nei pressi della pietra un viandante sarebbe stato assassinato da un brigante a scopo di rapina e la croce sarebbe il ricordo di tale fatto. Nella seconda versione, invece, questa pietra segnerebbe il luogo di sepoltura di un "ufficiale alemanno" caduto durante le guerre napoleoniche. La presenza di un termine "tecnico" (alemanno) così preciso e la coincidenza con fatti storici reali (i francesi passarono da queste parti nel 1793, '94, '96, e in Val Bormida c'erano reggimenti alemanni), potrebbe dare alla tradizione un fondo di verità. Anche se questa "leggenda" si riferisse ad una pietra che noi non abbiamo rintracciato, essa potrebbe forse spiegare, almeno, alcuni di questi graffiti.

In ogni caso la maggior parte dei graffiti qui illustrati, vista la loro insistenza su un itinerario che nel Medioevo e immediatamente dopo fu molto battuto, dovrebbero essere di età cristiana, forse legati a qualche determinazione di confini (fra Monferato e domini spagnoli o, dopo il 1713, fra Savoia e Genova?), forse al mondo reli-

gioso, a celebrazione all'aperto (processioni, rogazioni, pellegrinaggi, ricordo di determinati avvenimenti).

Alcuni graffiti potrebbero essere anteriori. Fra questi una parte sembrerebbe connessa con il sistema di viabilità minore che, a grandi linee, restò immutato dalla preistoria alla fine del '700; altri sarebbero legati all'ambito religioso, a eventuali luoghi di riunione o culto pre-romani.

Vista la loro collocazione lungo una rete viaria di uso principalmente agricolo (nessuna delle grandi vie di comunicazione romane o medievali appare finora interessata, in Val Bormida, dal fenomeno dei graffiti), gli autori dovrebbero essere una popolazione che dalla terra traeva il suo sostentamento o forse la sua identità.

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

- BERNARDINI E.
1975 - *Arte millenaria sulle rocce alpine*, Milano (Sugar).
- OLIVIERI L.
1979 - Incisioni rupestri in Val Bormida (SV), *BCSP*, vol. 17, p. 116.
- PARODI A. & F. DE DOMINICIS
1978 - *Liguria territorio e civiltà: Valli del Bormida*, Genova (Sagep).
- PRESTIPINO C.
1982 - Incisioni rupestri in Val Bormida, *BCSP*, vol. 19, p. 106.
- ROSSI M. & P. MICHELETTA
1979 - Incisioni cruciformi della roccia del Gravio (Valsusa), *BCSP*, vol. 17, pp. 117-119.
- VICO G.
1935 - *Mallare, Memorie storiche*, Alba, p. 114.