

DIFFUSION ET PARALLELES DES FIGURINES ANTHROPOMORPHES NÉOLITHIQUES DE ROUMANIE

Eugen COMȘA

L'une des principales expressions artistiques du Néolithique roumain reste, sans doute, la plastique anthropomorphe (terre cuite, os, marbre, or et cuivre) liée au culte de la fécondité.

Au début du Néolithique Inférieur, on constate le développement d'un important processus de diffusion des communautés humaines, rayonnant du sud-ouest de la péninsule Balkanique suivant une progression graduelle vers le nord. Quelques-uns de ces groupes humains arrivés au bord du Danube finirent par traverser le fleuve en Olténie: il s'agit des premières communautés de la culture Cîrcea (Nica, 1976, pp. 435-463). Au fil des âges, ces communautés couvrirent l'Olténie et traversèrent, en fin de compte, les Carpates méridionaux (en longeant le cours de l'Olt), pour essaimer en Transylvanie jusqu'à Gura Baciului (Vlassa, 1976, pp. 198-264). De toute évidence, ce sont des communautés qui déclenchèrent la diffusion du culte de la fécondité en territoire roumain. Preuves en ce sens sont les figurines anthropomorphes schématisées découvertes par les fouilles du premier horizon de Gura Baciului (Vlassa, 1976, pp. 211-230), sans négliger aussi le témoignage des figurines et des fragments de vases anthropomorphes trouvés sur le site de Cîrcea (Nica, 1977, p. 28).

Peu après, un processus similaire a eu lieu dans un espace encore plus vaste: la diffusion, d'abord au Banat, à proximité du Danube, des communautés culturelles Starčevo-Criș (Lazarovici, 1979, pp. 20-69), dont le culte de la fécondité est attesté par l'utilisation de toutes sortes de figurines en terre cuite. Toujours le temps aidant, l'expansion de la culture Starčevo-Criș engloba toute la Transylvanie, y compris ses contrées septentrionales (Bader, 1968, p. 381). De là, ces communautés essaimeront vers l'est aussi, à travers les défilés des Carpates orientaux, rayonnant dans la majeure partie de l'espace moldave, qui nous fournira également un lot de figurines diverses (Petrescu-Dîndovita, 1957, pp. 73-75).

Un autre groupe des communautés Starčevo-Criș pénétrera, partant du Banat, suivant la route du Danube, à travers les Portes de Fer, en Olténie. Elles pousseront, d'ailleurs, jusque dans le nord de la Munténie (Teodorescu, 1963, pp. 251-274). On est donc en droit d'affirmer que c'est par l'intermédiaire des communautés culturelles Starčevo-Criș que se développa la deuxième étape du processus de diffusion du culte de la fécondité dans la majeure partie du territoire roumain. Ajoutons aussi qu'il y a des parallèles notables entre les figurines caractéristiques de cette culture et celles des zones limitrophes de la Roumanie au sud-ouest et à l'ouest.

Sur la fin du Néolithique Inférieur une nouvelle vague de population se dessine dans le sud de la péninsule Balkanique. Elle est illustrée par deux nouvelles cultures, du reste apparentées. La première, la culture Duesti, venue du sud du pays, s'est développée

surtout dans la plaine du Danube (Comşa, 1971, pp. 195-249), attestée, entre autres, par diverses figurines et vases antropomorphes reproduisant notamment des silhouettes féminines agenouillées (Comşa, 1971, pp. 234-236, figs. 29-31). La seconde culture en question est celle dite Vinča. Ses communautés sont entrées d'abord par le sud-ouest (le Banat) (Lazarovici, 1979, pp. 70-139), d'où elles ont rayonné jusque dans le sud-ouest de la Transylvanie (Roska, 1941) et l'ouest de la Olténie (Dumitrescu, 1980). Relativement nombreuses, les figurines de Vinca comportent différents types (Lazarovici, 1979, pl. 20-22). Compte tenu du fait que dans la plupart des cas elles présentent le visage caché sous un masque (Comşa & Raut, 1969, figs. 1-16), il est à supposer que les pratiques magico-religieuses de cette culture usaient des masques -au point même que chaque phase de développement se caractérise par un masque typique.

Notons que la durée prolongée du développement de cette culture lui a permis d'exercer son influence sur les cultures voisines. Un témoignage en ce sens est apporté par la découverte d'une figurine au visage caché sous un masque triangulaire dans un site de la culture Boian, phase Bolintineanu, du Munténie (Neagu, 1982, pp. 430-431). Cette pièce suggère un certain parallélisme dans le domaine des manifestations magiques et religieuses de l'époque, attesté aussi par l'utilisation des masques dans l'espace culturel de la céramique rubanée de Moldavie, comme le prouve un fragment de poterie qui lui est typique (Nitu, 1968, p. 389, fig. 3).

Au Néolithique, la péninsule Balkanique s'avère un véritable réservoir de populations, qu'elle déverse par vagues succesives; en effet, l'une de ces vagues longera, partant du sud-est de la péninsule, le littoral pontique, jusqu'en Dobroudja au sud-est de la Roumanie. Il s'agit du groupe des communautés de la culture Hamangia (Berciu, 1966), fixées jusqu'à la fin de leur évolution dans l'espace compris entre le Danube et la Mer Noire. Leurs figurines sont typiques, avec un grand sens artistique (Berciu, 1966, pp. 86-108), ainsi qu'en témoigne le célèbre couple du "Penseur" et de sa compagne, de la station et de la nécropole Hamangia-Cernavodă (Berciu, 1961, pp. 510-529). A relever le parallélisme entre le "Penseur" et quelques figurines reproduites dans la même position, trouvées dans une station Précucuténi II-III à Tîrpești (Marinescu-Bîlcu, 1964, pp. 307-312) et dans la station de type Aldeni II explorée à Vulcănești (Rep. Moldova) (Passek & Gerasimov, 1967, pp. 38-42).

Vers la fin de la phase Boian-Giulesti, les communautés culturelles respectives se sont mises en mouvement vers le nord, dans les limites du territoire roumain, ce qui les a conduites dans le sud-est de la Transylvanie (Comşa, 1965, pp. 629-645), ainsi que, et surtout, vers le nord-est, en Moldavie occidentale et méridionale (Comşa, 1957, p. 44), laquelle zone, avec les communautés culturelles de la céramique rubanée devait donner naissance à la culture Précucuténi (Marinescu-Bîlcu, 1974), qui s'est manifestée comme particulièrement dynamique au cours de ses II^e et III^e phases de développement (Marinescu-Bîlcu, 1974, p. 213). Une grande expansion vers le nord-est et vers l'est allait conduire les communautés Précucuténi jusqu'aux environs de Kiev, permettant la diffusion dans l'espace ainsi couvert de leurs croyances et traditions, illustrées par la présence sur les lieux des figurines spécifiques. Une autre expression de ce dynamisme exceptionnel a été leur pouvoir d'assimilation des autres communautés néolithiques rencontrées en chemin et l'influence qu'elles ont exercée sur leurs voisins, dans le domaine magique et religieux.

Un dynamisme égal, manifestant lui aussi une grande propension à diffuser et imposer les coutumes et traditions des communautés respectives est produit à la fin du Néolithique Moyen. Il s'agit de la force dynamique des communautés habitant le sud-

est de l'espace roumain et appartenant à la phase de transition de la culture Boïan vers la culture Gumelnitza, qui de Munténie déversèrent en Dobroudja, s'emparant du territoire des communautés Hamangia, qu'elles ont assimilées en partie (Comşa, 1972, pp. 39-44). Vers l'ouest, les communautés de cette phase de transition poussèrent jusqu'au cours du Jiu, dans la région habitée auparavant par les communautés culturelles Vădastra (Mateescu, 1961, pp. 529-534; Mateescu, 1965, pp. 258-263; Nica, 1980, pp. 27-57). Cette phase culturelle de transition était illustrée par des figurines en terre cuite d'un dessin et d'un décor caractéristiques, mais aussi par des figurines en os (Rosetti, 1938, pl. 13), anthropomorphes, très schématisées, qui servaient de pendants suspendus au cou des femmes et des filles de la communauté.

Une période de stabilité ethnique et culturelle s'installera pendant le Néolithique Supérieur dans la majeure partie du territoire roumain. Ce calme devait rendre possibles des contacts étroits entre les communautés des différentes cultures, de sorte que certaines pièces culturelles typiques ont pu se transmettre d'une zone à l'autre jusqu'à la périphérie de l'espace concerné.

Les figurines en terre cuite, dont quelques-unes joliment ornées, connurent une grande vogue dans l'espace culturel des communautés Gumelnitza (Dumitrescu, 1934, pp. 49-72; Rosetti, 1938, pp. 29-50) (en Munténie et Dobroudja). Ayant poussé loin au sud du Danube, une partie des communautés Gumelnitza sont entrées en contact direct avec les communautés néolithiques des abords de l'Égée, chez lesquelles elles empruntèrent certaines catégories de figurines, diffusées ensuite dans tout leur territoire. Ce fut le cas des figurines de marbre (Marinescu-Bîlcu, 1963, pp. 139-142; Comşa, 1976, pp. 23-28).

Quant aux figurines en os, analogues à celles de marbre, chaque phase de la culture Gumelnitza manifesta sa prédilection pour certaines formes et motifs ornementaux (Dumitrescu, 1938, pp. 371-382; Comşa, 1976, pp. 158-176). De telles pièces ont été relevées aussi dans les stations de type Sălcuța (Berciu, 1961, pp. 334-336, fig. 157) et dans le sud-est de la Transylvanie, au sein des communautés culturelles Cucuteni (Schroller, 1928, pp. 232-235). Un trait à retenir comme éloquent des figurines en terre cuite ou en os, découvertes dans les territoires des cultures Gumelnitza et Sălcuța, est le tatouage. En effet, dans bon nombre des cas, leur visage est marqué par une rangée de piqûres disposées sur le menton (Comşa, 1976, pl. 2, 7-11). C'est un autre témoignage du parallélisme des catégories de figurines en usage dans les deux cultures mentionnées.

Le parallélisme des figurines anthropomorphes en terre cuite appartenant à deux cultures différentes est également soutenu par les témoignages des figurines appartenant aux communautés de la culture Petrești, épanouie dans le sud-ouest de la Transylvanie (Paul, 1981, pp. 197-234). Leurs figurines offrent un nombre d'éléments analogues à ceux présentés par les pièces du même genre des cultures voisines.

Vers cette même époque sont attestées au nord du Danube plusieurs figurines d'or (très schématisées), à porter suspendues au cou (Comşa, 1974, pp. 181-190). Il s'agit d'une influence méridionale: ces pièces ont été réalisées en or. Leur diffusion dans les aires culturelles Gumelnitza et Sălcuța s'est effectuée partant de l'est de la péninsule Balkanique. Elles se sont propagées au loin, jusque dans les contrées occidentales de la Roumanie et même au-delà vers l'ouest, tout d'abord par l'intermédiaire des dernières communautés de la culture Vinča s'introduisant dans l'ensemble culturel Tiszapolgár-Bodrogkeresztur, attesté en Roumanie aussi (Crishana et Transylvanie) (Patay, 1958, pp. 45-46). Les études en laboratoire attestent que de telles figurines en or étaient confectionnées à l'époque en Transylvanie aussi, grâce aux mines des Alpes

transylvaines. Intéressant à noter comme une conséquence des contacts entre les communautés de l'est de la Transylvanie et celles de Cucuténi A-B de Moldavie occidentale la présence d'une figurine d'or dans la station de Traian (dépt. Neamt) (Dumitrescu, 1961, pp. 69-93).

Les données disponibles suggèrent que les figurines d'or avaient des prototypes méridionaux. Au fur et à mesure de leur diffusion, ces figurines perdirent les traits spécifiques des cultures d'origine. Elles étaient formées principalement d'un corps, toujours circulaire, avec un prolongement pour la tête. De leur Midi d'origine, elles sont arrivées dans les contrées roumaines de deux manières différentes: soit au gré des contacts de proche en proche, entre les communautés culturelles Gumelnitza (de l'est de la Bulgarie et de Munténie) et Sălcuța (de l'ouest de la Bulgarie), soit par la voie détournée des jeux de l'influence entre les diverses cultures, qui les conduisirent au Crishana, en Transylvanie et de là dans l'ouest de la Moldavie. Avant de finir avec les figurines métalliques, notons encore que quelques rares pièces de cuivre ont été découvertes dans l'aire de la culture Cucuténi en Moldavie (Petrescu-Dîmbovită, 1952, p. 70, fig. 7). Elles offrent quelques ressemblances avec les figurines d'or. Le métal dont elles sont confectionnées vient probablement des gisements situés dans l'est de la Transylvanie.

La fin du Néolithique s'est caractérisée par les grands troubles dus à l'arrivée des communautés d'origine nord-pontique (Morintz & Roman, 1968, pp. 553-573), entrées notamment dans le sud du pays, d'abord par petits groupes, pacifiques, qui se sont mélangés avec la population cucuténienne. Par la suite, leur nombre croissant donna lieu à des heurts avec les autochtones, qui, disloqués, se sont retirés vers le plateau et les collines Boisées, évitées par les nouveaux-venus originaires de la steppe. Des communautés apparentées à ceux-derniers pénétrèrent en Dobroudja et dans la plaine méridionale de la Roumanie (Morintz & Roman, 1968, pp. 553-573). La population des communautés Gumelnitza s'est repliée dans les collines du nord-ouest de la Munténie, où leur existence s'est poursuivie pendant un certain temps. Bientôt, le territoire roumain s'est peuplé de nouvelles communautés culturelles, appartenant à la période de transition du Néolithique à l'Âge du Bronze. Généralement, ces communautés n'utilisèrent que de façon fortuite les figurines en terre cuite.

Le présent exposé montre que les manifestations magiques et religieuses liées au culte de la fécondité (et illustrées par les divers types de figurines anthropomorphes) du Néolithique attestée à travers le territoire roumain étaient d'origine méridionale. Leur diffusion au nord du Danube a été le résultat de toute une suite de processus d'expansion de deux sortes. Le premier processus, déclenché à l'extérieur du territoire concerné, se situe au commencement du Néolithique (Cîrcea); sa deuxième étape, qui devait affecter la majeure partie du territoire roumain, s'est développée par l'intermédiaire de la culture Starčevo-Criș.

Un autre processus de diffusion parti de l'extérieur du territoire roumain se place vers la fin du Néolithique Inférieur, intéressant la culture Dudești. Il fut suivi, au commencement du Néolithique Moyen par le processus que véhiculèrent les cultures Vinča et Hamangia. Plus tard allait commencer un autre processus de diffusion, celui-ci de caractère intérieur (grâce à la culture Boian), dont les conséquences affecteront les contrées nord-orientales de la Roumanie (la culture Précucuténi). On constate, au cours du Néolithique Moyen, certains parallélismes nés de l'influence irradiée par la culture Hamangia, avec des répercussions sur la culture Précucuténi et le faciès Aldeni II -il s'agit des figurines dans le genre du "Penseur".

Le Néolithique Supérieur est illustré par un nombre relativement important de figurines anthropomorphes en terre cuite. Celles-ci sont attestées notamment dans le sud et dans l'est de la Roumanie. En même temps, on constate la présence dans les aires culturelles Gumelnitza et Sălcuța de quelques figurines en or. Par le jeu de l'influence, cette sorte de figurines, suspendues au cou, ont abouti, par le truchement de la culture Vinča, au pays des rivières des Criș (Crishana), en Transylvanie et du nord-est de la Transylvanie, elles arrivèrent aussi en Moldavie occidentale.

Cela étant dit, nous pensons avoir fait le tour des principales questions relatives aux figurines anthropomorphes du Néolithique roumain, au point de vue de leur diffusion et des parallélismes qu'elles présentent.

Bibliographie

- BADER Tiberiu
1968 Despre figurinele antropomorfe în cadrul culturii Cris, *Acta Musei Napocensis*, vol. 5, Cluj-Napoca (Muzeul de Istorie al Transilvaniei).
- BERCIU D.
1961 *Contributii la Problemele neolitice în România în Lumina noilor cercetări*, București.
1966 *Cultura Hamangia. Noi contributii*, București (Editura Academiei Republicii Socialiste România).
- COMȘA Eugen
1957 Stadiul cercetărilor cu privire la faza Giulești a culturii Boian, *SCIVA*, vol. 8/1-4, p. 44.
1965 Cultura Boian în Transilvania, *SCIVA*, vol. 16/4, pp. 629-645.
1971 Données sur la civilisation de Dudești, *PZ*, vol. 46/2, pp. 195-249.
1972 Date cu privire la răspîndirea comunităților fazei de tranziție de la cultura Boian la cultura Gumelnitza, pe teritoriul Dobrogei, *Pontica*, vol. 5, pp. 39-44.
1974 Fiugurinele de aur și aria de răspîndire a culturii Gumelnitza, *SCIVA*, vol. 25/2, pp. 181-190.
1976a Figurinele de marmură și epoca neolitică de pe teritoriul României, *Pontica Constanta*, vol. 9, pp. 23-28.
1976b Figurines d'os d'époque néolithique dans le territoire de la Roumanie, *Festschrift für Richard Pittioni zum siebzehnten Geburtstag*, Wien, pp. 158-166.
- COMȘA Eugen & Octavian RĂUȚ
1969 Figurine antropomorfe aparținînd culturii Vinča, descoperite la Zorlentiu Mare, *SCIVA*, vol. 20, pp. 3-15.
- DUMITRESCU Hortensia
1961 Connections between the Cucuteni-Tripolie cultural complex and the neighbouring eneolithic cultures in the light of the utilisation of gold pendants, *Dacia*, vol. 5, pp. 69-93.
- DUMITRESCU Vladimir
1934 La plastique anthropomorphe en argille de la civilisation énéolithique Balkano-danubienne de type Gumelnitza, *IPEK*, vol. 6-7, pp. 49-72.
1938 Les figurines anthropomorphes en os du sud-est d'Europe pendant la période énéolithique, *Revue Internationale des Études Balkaniques*, vol. 3, pp. 371-382.
1980 The Neolithic Settlement at Rast, *BAR International Series*, vol. 72.
- LAZAROVICI Gheorghe
1979 *Neolitul Banatului*, Cluj-Napoca (Muzeul de Istorie al Transilvaniei).
- MARINESCU-BÎLCU Silvia
1963 O statueta neolitică de marmură descoperită la Gumelnitza, *SCIVA*, vol. 14/1, pp. 139-142.
1964 Reflets des rapports entre les civilisations de Hamangia et de Precucuteni dans la plastique Précucutenienne de Tirpești, *Dacia*, vol. 8, pp. 307-312.
1974 *Cultura Precucuteni pe Teritoriul României*, București (Editura Academiei Republicii Socialiste România).
- MATEESCU Corneliu N.
1961 La plus ancienne phase de la civilisation de Vădastra I, à la lumière des nouvelles fouilles de Vădastra, *Bericht über den V. Internationalen Kongress für Vor- und Frühgeschichte*, Berlin (Hamburg).
1965 Contribution à l'étude de la civilisation de Vădastra: phase Vădastra II, *Atti del VI Congresso Internazionale delle Scienze Preistoriche e Protostoriche*, Roma, vol. 2, pp. 258-263.
- MORINTZ Sebastian & Petre ROMAN
1968 Asupra perioadei de trecere de la eneolitic la epoca bronzului la Dunărea de Jos, *SCIVA*, vol. 19, pp. 553-573.

- NEAGU Marian
1982 O figurină descoperită în asezarea Boian-Bolintineanu de la Piscu Crăsani, *SCIIVA*, vol. 33, pp. 430-431.
- NICA Marin
1976 Cîrcea, cea mai veche asezare neolitică de la sud de Carpați, *SCIIVA*, vol. 27/4, pp. 453-463.
1977 Nouvelles données sur le Néolithique ancien d'Olténie, *Dacia*, vol. 21, p. 28.
1980 Reprezentările antropomorfe în cultura Vădastra descoperite în asezările neolitice de la Hotărani și Fărcasele, județul Olt., *Oltenia Craiova*, vol. 2, pp. 27-57.
- NITU Anton
1968 Reprezentări umane pe ceramica Criș și liniariă di Moldova, *SCIIVA*, vol. 19/3, p. 387-393.
- PASSEK T.S. & M.M. GERASIMOV
1967 Novaia statuetka iz Vulkănești, *Kratkie soobșcenii*, vol. 111, pp. 38-42.
- PATAY Pál
1958 Kupferzeitliche Goldfunde, *AE*, vol. 85/1, pp. 45-46.
- PAUL Iuliu
1981 De gegenwärtige Forschungsstand zur Petreștikultur, *PZ*, vol. 56/2, pp. 197-234.
- PETRESCU-DÎMBOVITA Mircea
1952 Săpăturile de la Trușești, *SCIIVA*, vol. 3, p. 70.
1957 Sondajul stratigrafic de la Perieni, *Materiale*, vol. 3, pp. 73-75.
- ROSKA Martin
1941 *Sammlung Zsofie von Torma*, Cluj (Kolosvár).
- ROSETTI Dinu V.
1938 Steinkupferzeitliche Plastik aus einem Wohnhügel bei Bukarest, *IPEK*, vol. 12, pp. 29-50.
- SCHROLLER Hermann
1928 Ein Knochenidol vom Priesterhügel bei Brenndorf, Siebenbürgen, *Mannus*, vol. 6, pp. 232-235.
- TEODORESCU Victor
1963 Cultura Criș în central Munteniei (Pe baza săpăturilor arheologice de la Tîrgșorul Vechi), *SCIIVA*, vol. 14/2, pp. 251-274.
- VLASSA N.
1976 *Neolitul Transilvaniei*, Cluj-Napoca (Muzeul de Istorie al Transilvaniei).

Riassunto

In Romania, la diffusione delle manifestazioni magiche e religiose legate al culto della fecondità è illustrata dai diversi tipi di figurine antropomorfe. Si è sviluppata prima a Sud e poi si è diffusa a Nord attraverso vari processi di espansione.

Summary

In Rumania, the process of diffusion of magic and religious manifestations connected with the cult of fertility is illustrated by different types of anthropomorphic figurines. It first developed in the South and has spread in the North through different processes of expansion.

Résumé

En Roumanie la diffusion des manifestations magiques et religieuses liées au culte de la fécondité est illustrée par les divers types de figurines anthropomorphes. Elle s'est développée dans la partie méridionale d'abord et s'est répandue au Nord à travers plusieurs épisodes d'expansion.