

SEGNALAZIONI DI BIBLIOTECA

Selezione di alcune recenti pubblicazioni pervenute alla biblioteca del Centro

Abramova, Z.A. Paleoliticheskoe Iskusstvo na Territori SSSR, *Archeologia SSSR, Sbod Archeologicheskikh istochnokov* A 4-3, (Akademii Nauk SSSR, Institut Archeologii), Mosca 1962, pp. 1-85, Tav. I-LXII, 1 cartina.

Monografia, ampiamente documentata, sui reperti di arte paleolitica dell'Unione Sovietica, con particolare attenzione alle figurine e statuette. Si presenta in forma di *corpus* con 62 tavole fuori testo ed una cartina di ripartizione.

Almagro, Martin. *Las estelas decoradas del suroeste peninsular*, Biblioteca Praehistorica Hispana, Vol. VIII, Madrid (Universidad de Madrid) 1966, pp. 1-215, fig. 1-81, Tav. I-L.

Dopo i numerosi articoli apparsi su l'argomento nell'ultimo ventennio ad opera di vari studiosi, è questa la prima monografia comprensiva delle stele e dalle istoriate di età del Bronzo e del Ferro del sud-ovest ispano-portoghese. L'opera, riccamente illustrata è divisa in due parti: la prima forma il *corpus* sistematico dei monumenti, la seconda ne discute gli elementi iconografici, la tipologia, la cronologia ed il contesto culturale.

Beltran, Antonio & Romain, Robert & Vezian, Jean. *La Cueva de 'e Portel*, Monografias arqueologicas n. 1, Seminario de Prehistoria y Protohistoria (Facultad de Filosofia y Letras), Zaragoza, 1966, pp. 1-202,, Tav. I-XCIV.

Monografia dell'arte parietale paleolitica della grotta di Le Portel, nel dipartimento francese dell'Ariège. Formato album (circa cm. 24x24). Testo prevalentemente descrittivo, riccamente illustrato.

Bignami, Giovanni. Danze rituali nei preistorici graffiti della Val Camonica, *L'Universo*, Anno XLVIII n. 2, Firenze, 1968, pp. 383-390.

Diverse delle incisioni rupestri camune vengono interpretate come scene rappresentanti danze rituali. Si parla di «danza delle pagaie» di «morbida flessuosità del corpo» (dei danzatori) e di «caratteristiche proprie dei primitivi». Si conclude che in Italia la danza ha antichissime radici.

Bushnell, G.H.S. *The First Americans*, London (Thames and Hudson), 1968, pp. 1-144, fig. 1-139.

Volume a carattere divulgativo sulle civiltà americane pre-colombiane con particolare attenzione ai reperti d'arte. Intende essere una succinta e panoramica introduzione all'argomento e può servire come tale pur mancando della panoramica sintesi che ci saremmo attesi da questo volume e dal suo autore, sulle origini e sui movimenti ideologici e psicologici dei reperti descritti.

Carandente, Giovanni (ed.) *Tesori dell'Antica Arte Russa*. Roma (De Luca editore), 1967, pp. 1-109, fig. 1-56, Tav. 1-18.

Catalogo di una mostra a Palazzo Venezia, Roma, (21 marzo 1967) di eccezionale interesse archeologico ed artistico che forma una rassegna illustrata e panoramica dei reperti di scavo nell'Unione Sovietica con particolare riferimento agli oggetti d'arte. Numerose cartine di distribuzione e ottima presentazione grafica. Formato circa 22 x 24 cm.

Clark, Grahame. *The Stones Age Hunters*, London (Thames and Hudson), 1967, pp. 1-143, fig. 1-137.

Lavoro di divulgazione, scritto con competenza e con una visione vastamente panoramica della preistoria. Interessa lo studioso di arte preistorica in quanto inserisce questo soggetto nel quadro generale dell'evoluzione culturale e concettuale dell'uomo. In sei capitoli scorre la «età della pietra» dai primordi fino ai gruppi etnologici recenti. Diligentemente illustrato da 137 figure con esaurienti didascalie; testo fluente e chiaro.

Dillon, Myles & Chadwick, Nora K. *The Celtic Realms*, London (Weidenfeld and Nicolson), 1967, pp. 1-335, Pls. 1-105.

Volume ottimamente edito, graficamente impeccabile e con 105 buone tavole illustrative, che tratta principalmente del tardo mondo celtico in Irlanda e nel paese di Galles. Malgrado le idee piuttosto confuse degli autori sulle origini e l'espansione dei Celti, il volume ha valore per le relazioni che mette in evidenza tra l'arte e la mitologia tardo-Celtica nelle isole britanniche.

Ficker, Friedbert. Die Felsbilder der Val Camonica, *Die Kunst*, Monaco di Baviera, Mai 1968, Heft 5, pp. 223-225.

L'arte rupestre della Valcamonica è considerata come l'espressione di un grande centro di culto della preistoria.

Formentini, Romolo. Saggio di una cronologia relativa delle statue-stele di Lunigiana, *Studi Storici*, Miscellanea in onore di Manfredo Giuliani, Parma (La Nazionale), 1965, pp. 133-149.

Tentativo di sistemazione cronologica della stele lunensi che si basa principalmente su concetti di evoluzionismo stilistico. Viene segnalato in quanto è il primo studio che tenta una tipologia sistematica delle stele lunensi, dopo il lavoro di Luisa Banti che uscì nel 1937.

Häusler, Alexander. Südrussische und nordkaukasische Petroglyphen, *Wissenschaftliche Zeitschrift der Martin-Luther Universität Halle-Wittenberg*, Vol. XII/11, Nov. 1963, pp. 889-921, Tav. I-XIX.

Articolo di sintesi che fa il punto sullo stato delle ricerche riguardanti le incisioni rupestri della Nord-Caucasia e zone circostanti. Ampia bibliografia; 19 tavole di illustrazioni riprodotte per lo più da altre pubblicazioni. Risente la mancanza di una cartina che localizzi le varie località menzionate e di una attenta analisi della cronologia e della tipologia.

Herold, Erich. *The Art of Africa: Tribal Masks*, London (Paul Hamlyn), 1967, pp. 1-62, Tav. 1-72; fotografie di: Jindrich Marco.

Monografia in formato album (circa 27 x 24 cm.), ottimamente illustrata, della collezione di maschere africane nel Museo Naprstek di Praga. Introduzione panoramica delle maschere nella zona del centro-ovest africano, seguita da descrizione in forma di *corpus* degli oggetti. Volume orientativo soprattutto per le maschere in legno di alcune tribù della Nigeria e del Congo-Leopoldville.

Holy, Ladislav. *The Art of Africa, Masks and Figures from Eastern and Southern Africa*, London (Paul Hamlyn), 1967, pp. 1-67, Tav. 1-152. Fotografie di Darbois Dominique.

Volume panoramico su l'arte della maschera nell'Africa centro e sud-orientale, dal Sudan alla Unione del Sud Africa. Eccellente impostazione grafica, ottima illustrazione composta da 28 tavole a colori, circa 130 tavole in bianco e nero ed una cartina di ubicazione delle tribù menzionate. È il migliore volume che conosciamo per l'arte della maschera nella zona trattata.

Kral Werner A. *Felzeichnungen im Val Camonica Kosmos*, Stuttgart, Heft 3, marzo 1968, pp. 99-101.

Articolo che tenta di attribuire ai Reti le incisioni rupestri della Valcamonica.

Lommel, Andreas. *The World of the Hunters*, London (Evelyn, Adams & Mackay), 1967, pp. 1-175, 44 tavole, + figure nel testo.

Volume riccamente illustrato nel quale viene trattato soprattutto il mondo intellettuale di alcune tribù cacciatrici relativamente recenti dell'Asia Centrale e del Nord America. L'istituzione dello Shaman e l'arte creata intorno ad essa sono profondamente conosciute dall'autore che trova dei paralleli con manifestazioni artistiche e concettuali della preistoria.

Meauze, Pierre. *African Art (Sculpture)*, London (Weidenfeld and Nicolson), 1968, pp. 1-219.

Volume prevalentemente di illustrazioni, accompagnate da brevi testi, che presenta, attraverso ottime fotografie, una panoramica della scultura africana, antica e moderna, con particolare interesse per le zone sub-costiere del Golfo di Guinea (60 tavole a colori e 180 in bianco e nero).

Mellaart, James. *Çatal Hüyük (A Neolithic Town in Anatolia)*, London (Thames and Hudson), 1967, pp. 1-231, fig. 1-56, Tav. 1-121 (bianco e nero) + 1-15 (a colori).

Volume monografico sugli scavi dell'autore a Çatal Hüyük, nell'altopiano centrale dell'Anatolia, che hanno ridimensionato molti concetti archeologici riguardanti il periodo neolitico. Di particolare interesse sono le descrizioni degli spettacolari reperti artistici: affreschi, rilievi, arte plastica ed oggetti, che formano uno dei complessi artistici più variati e più ricchi che siano mai stati ritrovati in un singolo scavo neolitico. Il volume è riccamente e ottimamente illustrato.

Museo Nazionale, Belgrado. *Les régions centrales des Balkans à l'époque néolithique*, Musée National - Belgrade, 1968, pp. 1-61, Tav. 1-180.

Catalogo di una mostra, tenuta nel Museo Nazionale di Belgrado sul periodo neolitico nei Balcani centrali, con particolare enfasi ai reperti artistici. Testi di Lanza Trifunovic e di Draga Garasanin. Ottimo repertorio di arte plastica: figurine, statuette, decorazioni su ceramica, 180 illustrazioni dei reperti più belli o più caratteristici delle varie culture neolitiche della zona contemplata. Testi anche in francese.

O'Kelly, Claire. *Guide to Newgrange*, Wexford (John English & Co. Ltd.), 1967, pp. 1-103, Tav. 1-32.

Scritta dalla moglie dello scavatore di questa imponente tomba della valle del Boyne, uno dei più imponenti monumenti megalitici conosciuti, questa guida dedica buona parte del suo breve testo alle incisioni che decorano le pietre all'interno e all'esterno del tumulo. Lavoro monografico il cui testo è prevalentemente descrittivo.

Sebesta, Carlo & Stenico, Scipio. Introduzione ad un Catasto della coppellazione e segnatura nel Trentino, *Studi Trentini di Scienze Storiche*, Vol. XLVI, Trento (Temi), 1967, n. 2, pp. 107-116.

Tentativo di studio sistematico delle pietre a coppelle nel Trentino.

Srejovic, Dragoslav. *Lepenski Vir*, Narodni Muzei, Beograd, 1967, pp. 1-26.

Catalogo di una mostra, tenuta nel Museo Nazionale di Belgrado, (dicembre 1967 - gennaio 1968) riguardante gli scavi archeologici di Lepenski Vir, località neolitica nella valle del Danubio, che ha fornito dati rivoluzionari sulla conoscenza di questo periodo nei Balcani. Di particolare interesse sono le statue in pietra che contri-

buiscono un nuovo capitolo alla storia dell'arte preistorica. Testi anche in Inglese.

Ucko, Peter J. & Rosenfeld, Andrée. *Arte paleolitica*, Milano (Il Saggiatore), 1967, pp. 1-255, fig. 1-106 (a colori e in bianco e nero).

Volume di sintesi sullo stato attuale della ricerca riguardante il significato dell'arte franco-cantabrica. Il testo dimostra la profonda competenza degli autori. Riccamente illustrato. Non tutte le figure sono della migliore qualità.

Uyanik, Muvaffak. Türkiyenin Güney-Dogusunda Prehistirik Ara-stirmalar, Van-Hakkâri Sinirinda Tirisin Yaylasinda Bulunan Kaya Resimleri Hakkinda Kolloquim - *Belleten*, Vol. XXXII, n. 125, 1968, pp. 93-103.

Nota preliminare sui ritrovamenti di incisioni rupestri di Tirisin, Anatolia, che vengono trattati con maggiori particolari nell'articolo dello stesso autore nel presente *Bollettino*.

Willcox, A.R. *The rock art of South Africa*. Johannesburg (Nelson), 1963, pp. I-XIV; 1-96, fig. 1-42, Tav. 1-37, I-XXIV.

Tentativo di sintesi sulle pitture e le incisioni rupestri del Sud Africa, scritto da uno dei grandi esploratori di arte rupestre della zona. Riccamente illustrato da 37 tavole a colori, da 24 tavole in bianco e nero e da 42 cartine e disegni. Ampie descrizioni sulla storia delle ricerche, l'origine dei boscimani e degli ottentotti, la loro vita materiale e intellettuale. Corredato da un indice analitico ben ragionato e suddiviso in capitoli in una sequenza coerente, è questo un ottimo testo introduttivo all'argomento.

Willcox, A.R. *Rock Paintings of the Drakensberg, (Natal and Griqualand East)* London (Max Parrish), 1965, pp. 1-96, Tav. 1-75.

Volume a carattere prevalentemente descrittivo sulle pitture rupestri di alcune località del Drakensberg, scritto da uno studioso competente ed autorevole. 75 tavole a colori, 4 cartine, alcuni disegni nel testo. Particolarmente interessanti alcune considerazioni sulla datazione di queste pitture rupestri, problema che non ha ancora una chiara soluzione.

Willett, Frank. *Ife in the History of West African Sculpture*. London (Thames and Hudson), 1967, pp. 1-232, Tav. I-XIII + 1-109, fig. 1-41.

Competente monografia sulla scultura prodotta da una grande cultura africana. Ottima presentazione grafica, ricca illustrazione (13 tavole a colori, 110 tavole in bianco e nero, 41 disegni di cui due cartine).