

ARCHIVIO
E
BIBLIOTECA

METODI DI LAVORO

Methodes d'analyse et de catalogation de l'art rupestre

Cette note fut publiée pour la première fois en Italien dans le vol. II du *B.C.S.P.* A la demande de plusieurs membres, elle paraît maintenant en Français et en Anglais. Un nombre limité de tirés à part sera mis à la disposition des chercheurs qui les demanderont.

Etapes successives de l'étude d'une roche:

1. Nettoyage de la roche
2. Préparation de la roche
3. Relevé de la roche
4. Numérotation des gravures
5. Liste des figures
6. Différenciation des groupes, des scènes et des styles
7. Etude des superpositions, du degré de conservation et de patine
8. Etablissement de la fiche de la roche
9. Analyse des éléments
10. Synthèse
11. Résumé et conclusions

1. Nettoyage de la roche

Comprend le nettoyage de toutes les surfaces visibles, le dégagement des parties couvertes et le lavage de la roche, afin d'obtenir une surface parfaitement propre, sans aucune trace de mousse, lichen ou autre végétation.

2. Préparation de la roche

A pour but de révéler toutes les gravures, jusqu'aux plus fines, souvent à peine visibles avant la préparation. L'opération se fait en colorant la surface de la roche à l'aide des peintures à la détrempe les plus fines: ces dernières doivent être parfaitement diluées dans l'eau de manière à ne présenter aucune épaisseur.

La peinture de la roche comprend deux étapes successives: on commence par recouvrir la surface entière d'une couleur très diluée contrastant avec la teinte naturelle de la roche; quand cette dernière est sombre, on utilise du blanc, quand elle est claire, on préfère le noir. On étend la peinture au moyen d'un large pinceau en prenant soin de la faire pénétrer dans toutes les anfractuosités du rocher. Quand elle est presque sèche, on passe sur la surface entière une éponge dure légèrement humide de façon à absorber la majeure partie de la peinture dé-

posée sur les parties lisses et les zones non historiées.

La deuxième étape consiste à passer sur la surface un chiffon épais imprégné d'une couleur opposée à celle de la première couche, elle aussi très diluée; le chiffon est essoré au point d'être presque sec, de façon à ce que seules les surfaces lisses soient colorées et que la peinture ne pénètre pas dans les gravures et les failles naturelles de la roche.

On obtient ainsi un contraste de couleur entre les gravures et accidents de la roche d'une part, et les surfaces lisses d'autre part, ce qui fait apparaître clairement les gravures et permet de distinguer les différences de piquetage et de profondeur de même que toutes les variations dans la technique d'incision; ce système permet aussi de voir nettement la forme de la crête contournant les gravures: cette précision a une importance considérable dans l'étude des styles et des superpositions, dont dépendent les recherches concernant la chronologie relative.

3. Relevé
de la roche

Le relevé complet de la roche en grandeur nature est une étape indispensable de cette étude: le relevé seul permet à celui dont la main suit minutieusement toutes les lignes et toutes les figures tracées par l'homme pré-historique de saisir les plus infimes détails des gravures.

Les superpositions peuvent être indiquées sur le relevé à l'aide de couleurs différentes dans le but de faciliter la lecture des surfaces particulièrement chargées. Le relevé est réduit ensuite à l'échelle 1/5 ou 1/10 selon les dimensions de la roche et des figures qui y sont gravées.

4. Numérotation des
gravures

La numérotation de toutes les figures gravées sur la même surface doit se faire, dans la mesure du possible, en suivant une direction constante, partant du point d'accès à la roche pour aboutir aux gravures qui en sont les plus éloignées. Cette numérotation doit être notée sur la réduction du relevé, et une des copies de cette dernière sera ensuite découpée de façon à isoler chaque figure avec son numéro: chaque figure sera mise sur fiche, en vue de préparer l'analyse typologique de la roche.

5. Listes
des figures

On joint au relevé de chaque roche une liste des figures, suivant la numérotation arbitraire décrite ci-dessus: elle servira d'index topologique de la roche, et sera utile à l'étude de la répartition des différents sujets sur les roches de grandes dimensions.

6. Différentiation des
groupes,
des scènes
et des styles

On s'attache ensuite à l'étude des différentes techniques de piquetage et d'incision, ainsi que des associations entre les figures, afin de déterminer les groupes exécutés à l'aide d'un même main ou à la même période. Une deuxième copie de la réduction du relevé est alors découpée en groupes et en scènes, et ces derniers sont collés sur une deuxième série de fiches classées par sujets: par exemple, scènes mythologiques, scènes de chasse, d'agriculture, de combats, scènes associées à divers symboles, ensembles abstraits, etc... Cette seconde série peut

encore être subdivisée selon les divers types d'incision de la roche.

7. Étude des superpositions, du degré de conservation et de patine

Les superpositions sont examinées et classées selon leur ordre de distribution sur la roche; toutes les gravures sont encore subdivisées selon leur degré de conservation et selon les différents degrés de patine, si du moins il est possible de les distinguer.

L'étude comparative des diverses subdivisions a pour but de permettre l'établissement de la chronologie relative et de faciliter la connaissance des différentes phases de gravure existant sur la même roche. Les résultats sont ensuite comparés avec les différents groupes stylistiques et typologiques obtenus précédemment. Ainsi pourra-t-on établir la signification chronologique des caractéristiques stylistiques.

8. Etablissement de la fiche de la roche

Les données principales concernant la roche sont cataloguées dans un formulaire standard qui restera le même pour toutes les roches; ces fiches serviront surtout à la comparaison entre les différentes roches et doivent être établies de manière à ce que les informations puissent être programmées et analysées par des méthodes électroniques (par exemple, fiches perforées).

9. Analyse des éléments

Elle comporte trois phases: a) analyse stylistique, b) analyse chronologique, c) analyse ethnologique.

- a L'analyse stylistique consiste en une description concise des caractéristiques typologiques et stylistiques de chaque groupe de gravures trouvé sur la roche.
- b L'analyse chronologique consiste en un résumé des considérations permettant d'établir la chronologie relative des phases distinguées sur la roche, et en une classification des éléments utiles à l'établissement de la chronologie absolue de chaque phase: représentations d'armes et d'outils permettant la comparaison avec les objets découverts dans des couches archéologiques, descriptions d'occupations ou de rites pouvant avoir une valeur chronologique, types de vêtements, d'ornements, de bijoux, et autres détails pouvant aider à la datation de chaque phase.
- c L'analyse ethnologique résume les données permettant de reconstituer la vie quotidienne à chaque phase: l'économie, l'organisation sociale, les activités quotidiennes, les rites, les croyances, les contacts avec l'extérieur.

10. Synthèse

Elle consiste en une synthèse de tous les éléments et une description générale cohérente du complexe figuratif envisagé, des figures, de leur signification et de ce qu'elles révèlent sur leurs auteurs. Elle peut comporter aussi des comparaisons globales avec d'autres roches semblables ou d'autres complexes figuratifs analogues provenant de sites différents.

11. Résumé et conclusions

Il faut, pour terminer, tirer les conclusions générales du résumé de tous les éléments rassemblés au cours des diverses étapes de la recherche.

Methods of analysing and recording rock art

This note was first published in Italian in *B.C.S.P.* vol. II. Upon request of several members it now appears in English and French. A limited number of reprints will be available upon request for field workers.

Stages of the study of a rock

1. Cleaning the rock;
2. Preparing the rock;
3. Tracing the rock;
4. Numbering the figures;
5. Classifying the figures;
6. Differentiation of groups, scenes and styles;
7. Study of superimpositions, of the grade of conservation and patination;
8. Cataloguing the rock - a file for each rock;
9. Analysis of the elements;
10. Synthesis;
11. Summary and conclusions.

1. Cleaning the rock

This includes the cleaning of all the exposed surfaces, the excavation of portions below the surface, and the washing of the rock to obtain a perfectly clean surface without any traces of moss, lichens, or other vegetation.

2. Preparation of the rock

This has the effect of revealing all the engravings, down to the very smallest, which may be almost invisible, before preparation. The rock is prepared by colouring the surface, using the finest poster colours. It is necessary that the colours should be diluted perfectly in water and should not leave any thickness or sediment. Colouring is done in two successive stages. First the surface is covered with diluted colour contrasting with the natural shade of the rock. If the rock itself is dark, white paint is usually used. The colour is spread over the surface, paying attention to penetrate all the cracks and irregularities of the rock. When it is almost dry, a hard sponge, slightly moistened, is passed over the surface so that it removes a good deal of the colour from the smooth surfaces, but does not penetrate the engravings or rough areas.

The second phase consists of rubbing the surface with a heavy cloth impregnated with a colour contrasting to that used in the first phase. The cloth is wrung out so that it will not drip during the work and then passed over the rock so that only the smooth surfaces are coloured. This creates a sharp contrast of colours between the engravings and scratchings, and the smooth surfaces, and this makes all the carvings clearly visible and permits recognition of differences in pecking, depth of incision and other differences in technique. It

also shows up clearly the shape of the edge of the incision or carving, which is vital for the study of style and superimpositions, which are very important for the study of relative chronology.

3. Tracing

The total tracing of the rock, in full size, is an absolutely necessary step in the study, as it provides the only means of learning all the details of the engravings, by following with one's own hand all the lines and figures traced by the prehistoric man. Cases of superimposition can be marked on the tracing with different colours, this facilitating the study of particularly difficult surfaces.

The tracing is then reduced to scale, to 1/5 or 1/10 of the original size, according to the average size of the single figures and the dimensions of the rock.

4. Numbering

Systematic numbering of all the figures found on the same surface should be done when possible, following a constant direction — usually starting from the point of access and proceeding to the farthest point. The numbering is marked on the small scale tracing, (of which several copies are made) and one copy is then cut out, separating each figure and its associated number. Each figure is then filed on a card which will be used for typological analysis of the rock.

5. Classifying the figures

A descriptive list of the figures is then prepared following the arbitrary numbering process described above. This is used as a typological index of the rock, and for large rocks it is useful for studying the distribution of subjects.

6. Differentiation of groups, styles and scenes

A study of the various techniques of pecking and incision and the relationship of figure to figure then follows, to try and recognize groups of figures carved by the same hand, the same tool, or at the same period. A second copy of the small scale tracing is cut by groups or scenes, and these are filed on a second series of cards according to the subject matter. This can be further subdivided, according to the type of depiction on the rock, for example into mythological, hunting, agricultural, or fighting scenes, scenes associated with certain symbols, abstract scenes, etc.

7. Superimpositions, grade of conservation, and patination

Superimpositions are classified according to their order of distribution on the rock; all the elements are subdivided according to the degree of preservation, and if different shades of patination can be recognized, figures are subdivided by degrees of patination as well. The comparative study of the various subdivisions has the purpose of establishing a relative chronology, and facilitating the recognition of different phases of depiction existing on the same rock. The results are then compared with the corresponding stylistic and typological differences previously noticed thus establishing the chronological significance of stylistic characteristics.

8. Filing all the data on the rock
- A file on the rock is prepared. These files have a standard form which remains the same for all the rocks, and their main use is the comparison of rocks. The file is prepared in such a way that the information it contains can be programmed and analysed electronically.
9. Analysis of the elements
- It is divided into three phases: a) stylistic, b) chronological, c) ethnological.
- a The stylistic analysis is a concise synthesis of the typological and stylistic characteristic of each group of figures found on a rock.
 - b The chronological analysis is a summary of all the considerations that lead to a relative chronology of the phases found on the rock, and to the classification of the elements useful for absolute chronology for each single phase, such as depictions of weapons and tools which can be compared with actual archaeological finds, and descriptions of occupations, rites etc, which have a chronological value; types of dresses, garments, body ornaments and other details which may help in the dating of each specific phase.
 - c The ethnological analysis is a summary of the elements which enable the reconstruction of daily life in each specific phase, for example the economy, the social organization, daily activities, rituals and beliefs, and external contacts of the prehistoric man.
10. Synthesis
- It is the synthesis of all the elements, and the general picture of the figurative assemblage on the rock, the significance of the figures, and what they reveal about their makers. This also includes over all comparisons with other sites.
11. Summary and conclusions
- All the elements collected in the previous stages of research are summarized, and conclusions are drawn.