

**Nella sezione seguente sono pubblicati i riassunti delle comunicazioni i cui testi definitivi non sono pervenuti.**

*In the following section are published summaries of communications the final texts of which were not received.*

## LA SIGNIFICATION DES CUPULES À LA LUMIÈRE DE NOUVELLES DÉCOUVERTES

Dushko ALEKSOVSKI  
GRECIA

Les cupules sont les gravures les plus nombreuses découvertes sur le territoire de la Macédoine.

Après la création du Centre d'Art Rupestre dans ce pays, notre premier devoir était celui de répondre à la question suivante: pourquoi nos ancêtres ont fait ces gravures de dimensions différentes, dans chaque partie du monde?

En étudiant les cupules découvertes en Macédoine nous avons constaté:

1. Les cupules sont liées au système stellaire. Dans le village de Nezilovo, district de Kratovo, nous avons découvert un complexe imposant de cupules représentant le système stellaire. Nous avons compté plus de 3.000 petites cupules, qui ne dépassent les 50 centimètres ni en profondeur ni en largeur. La grande cupule qui se trouve au milieu représente la lune. Les cupules avec des queues représentent des météorites. Dans ce complexe nous apercevons plusieurs constellations. Nous croyons, donc, que les premiers éléments à inspirer les graveurs préhistoriques ont été les petites lanternes flamboyant dans le ciel.

2. Les cupules sont liées au culte funéraire. Dans le chantier "Krivo Krushtsche", district de Kriva Palanka, notre équipe a découvert une dalle funéraire sur laquelle il y a des cupules et un symbole solaire. La nécropole remonte à la période romaine. Dans le village Krilatica, district de Kratovo, près de quelques tombeaux de la première moitié du premier millénaire av. J.-C., nous avons découvert une stèle iconographique avec des cupules. Dans le village de Makresh, district de Kumanovo, au milieu d'une nécropole des premiers siècles de notre ère, nous avons découvert une stèle iconographique avec des cupules et des réticules (fig. 170). Dans le village Nezilovo, district de Kratovo, nous avons découvert aussi une dalle funéraire de la première moitié du premier millénaire av. J.-C. Sur cette dalle se trouve une grande cupule représentant la lune, entourée par d'autres cupules plus petites (fig. 171).

3. Les cupules sont liées au culte de la fertilité des champs. Nous avons souvent découvert des cupules d'où partent de longues cannelures. Les cupules se trouvent presque toujours au sommet

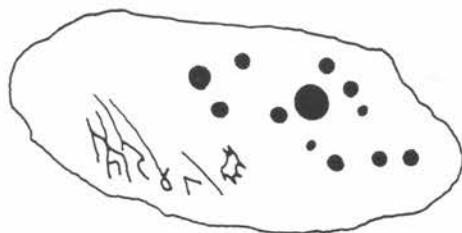


Fig. 171. Nezilovo. Dalle funéraire avec cupule.

d'une roche, tandis que les cannelures partent des cupules et arrivent jusqu'au sol. Les cupules doivent, probablement, ramasser la force celeste et la transmettre au sol pour le fertiliser.

Je crois aussi que, en étudiant la religion des anciens indiens de l'Arizona, aux États-Unis, où se trouvent des cupules sur le mortier d'un bâtiment ruiné, nous pourrions mieux comprendre la signification de ces gravures.

## PREHISTORIC SOLAR GRAPHICS AND SEMIOTICS

Yu MEICHENG  
CHINA

Prehistoric Solar graphics and Semiotics have been found in many countries. Based on systematic research of these graphics and Semiotics, both in China and worldwide, the author grouped these graphics and semiotics into three types by their function with interesting results.

1. According to the author, there are three types of Solar graphics and Semiotics.

a) For recording the position and the change of the sun; this was the bases for tribal people to arrange their activities, especially in agriculture. Sometimes they used Solar Semiotics as a means of giving some special information for recording important events.

b) For culting; lacking knowledge, prehistoric men considered sun as sacred and sun dominated everything. In some solar graphics the human factor could be found, the Sun was taken as a symbol of human character.

2. Extensive research by the author revealed that there was an intricate linking between Solar Semiotics and Chinese hieroglyph.

3. The author upon studying the tradition of creating Solar graphics and Semiotics by prehistoric tribal men recognizes the progression of their formula, content and function.

## LE "LEGGI DEL PENSIERO" DI CHARLES S. PEIRCE COME CONTRIBUTO DELLA SEMIOTICA ALL'INTERPRETAZIONE DEI GRAFISMI PREISTORICI

Gian Paolo CAPRETTINI  
ITALY

La semiotica di Charles S. Peirce (1839-1914) offre la possibilità di una riflessione sulle categorie della rappresentazione; i tre tipi di segni individuati dal filosofo statunitense - icona, indice, simbolo - costituiscono precisamente tre differenti modalità di cogliere il rapporto fra realtà, pensiero, raffigurazione estetica.

Essi poggiano su distinte operazioni fondamentali che, per l'occasione, potrebbero essere così individuate: la capacità di produrre segni "analoghi" o "somiglianti" agli oggetti, la capacità di orientarsi nello spazio individuando gli elementi che lo compongono, la capacità infine di produrre segni "arbitrari" che per convenzione e astrazione siano riconosciuti come segni di qualcosa, dotati di specifico significato. Se ne propone, facendo tesoro, tra gli altri, degli studi presentati nel fascicolo speciale di *Semiotica*" (1994, p. 100), una possibile applicazione nel campo dei grafismi preistorici, favorendo il dialogo con gli specialisti del settore.

L'argomento è stato affrontato dall'autore nel volume *Segni, testi, comunicazione*, Torino (Utet Libreria), 1997, pp. 49-67.

## **THE GRAPHIC SEMIOLOGY OF PREHISTORIC MAPPING: THE CASE OF VALCAMONICA**

Edward S. CASEY & Janet B. GYATSO  
USA

We shall begin with a distinction between linearity as such -sheer graphism- and delineation. "Linearity" is the tracing of contour, the fashioning of figure as pure form. "Delineation" concerns what linear figures are "about": how they are put into action, what they mean, where they are tending. Semiosis occurs in both instances. Linear signification is non-narrative and is confined to the denotative sense of individual elements construed as basic units of meaning: e.g., postures and gestures of human figures, meanderings and turnings of rivers and streams, etc. The semiotics of delineation has to do with entire narrational sequences - dramatic episodes, emblematic actions, and stories.

Prehistoric mapping combines the two modes of semiosis, especially in the case of an overtly hybrid map such as that at Bedolina.

We shall contrast this complex semiotic whole with simpler designs such as are found in the map at Seradina and the petroglyphs at Giadighe and the Ponte San Rocco.

We shall maintain that all maps, including these prehistoric examples, are indicative: they refer to the landscape they represent, however differently. But certain of these maps rely more on iconicity (i.e., pictographic inscription proper) and others more on symbolic signs (e.g., abstract and/or schematic representations), while still others (most notably Bedolina) rely on both. By

employing a Peircean trichotomous model of semiosis, we hope to enter into the debate between C.D. Smith and P.D.A. Harvey in their clashing interpretations of the maps of the Valcamonica area, especially those at Bedolina and Seradina. In our discussion, we shall bring in factors often neglected in purely semiotic discussions of prehistoric maps, namely, the role of the human body in their creation and perception as well as the place of the larger landscape in which they are set.

## **MUSICAL INSTRUMENTS IN THE ROCK ART OF INDIA**

Sudha MALAIYA  
INDIA

The present study deals with the development of musical instrument in early times as depicted in the rock paintings of India. Irrespective of the controversy surrounding the chronology of the Indian rock-painting it can be said that the instruments depicted in the rock-paintings are the primary source of information about the earliest form of different types of musical instruments. These, however, have been analysed in the proper perspective of four broad classifications i.e. string, wind, percussion and solid instruments.

On the basis of these we are able to develop culturally continuous ethnographic parallels between musical instruments of the remote past and those played upon by the people of India, now by both tribal and urbanized. The prevalence and number of the instruments in early times is surprising and the purpose is varied. The instruments of all types are quite close to the nature in their shape and material. The occasions for the use of instruments vary from sheer

entertainment to celebrations on occasions of birth, marriage, harvest, success in the hunt and victory in war. Nevertheless they were also used for the purposes of war and hunting as it is still done today. There is no reason to conclude that music was inspired merely by ritualistic utility. A wide range of musical instruments ranging from trumpets, drums, harps, flutes and others are found depicted which may be called the precursors of the present day instruments.

Their living continuities can be traced in the modern *Dhol*, *Tabla*, *Nagara*, *Vina*, *Sitar*, *Ektara*, *Vanshi*, *Turhi*, *Singa* and *Cymbals*, etc.

## **ROCK ART, ETHNOGRAPHY AND RELIGION**

Marcel OTTE  
BELGIUM

The signs marked on stone have a permanent and public value. They occupy the role of intermediary between the creator and subsequent potential observers. In this sense, they possess an autonomous formal value, which is from then on independent of the creator's intuition and/or intention and of successive interpretations that they receive. Our own contemporaneous observations follow the existence of these forms that ethnographic studies reduce to a single conscious intention. This is expressed voluntarily to achieve a particular and reductive explanatory goal. Visual works "speak" to us directly, in ways that we want to hear, according to the questions that we want to ask of them. Ethnographic inquiry will reveal only a limited aspect of these meanings, taken by an external intelligence and selected from among those which it accepts to communicate. On the other hand, the

relations between pigments, texture, form, or placement are defined by our own analysis, revealing mechanisms often unconscious in the producers.

## **"CONSERVATION, NOT INTERPRETATION". ROCK ART IN ZIMBABWE IN THE 21<sup>ST</sup> CENTURY**

Pascall TARUVINGA  
ZIMBABWE

Zimbabwe has the largest number of prehistoric rock art paintings in Southern Africa. 4,500 sites have been recorded to date, but the total number of sites is estimated to be above 20,000. The paintings are 20,000-2,000 years old approximately. The history of rock art conservation in Zimbabwe reflects a lopsided story. Interpretation of the paintings has out-paced conservation efforts. This paper will trace the history of conservation in Zimbabwe. Factors influencing the conservation trend shall be traced back to historical times. These include influence from South Africa, manpower and training, political factors, legislation, and lack of an interdisciplinary approach in conservation.

The discussion will show how rock art conservation has been marginalised in Zimbabwe due to an emphasis on stone walled sites known as *zimbabwe sites* belonging to the Great Zimbabwe type of site. Also, the conservation projects that have been implemented will be critically evaluated. Then an insight will be made into the future of rock art conservation not only in Zimbabwe, but throughout Southern Africa as the deterioration phenomena are influenced by the same climatic regime. The future of rock art conservation lies in understanding the technology of stone deterioration and the

effect of this deterioration on the paintings.

What is required is an interdisciplinary approach to have a holistic assessment of the problem and, finding treatments which minimally damage the art. Lessons should be learned from the Australians who have the community involved in the conservation strategy. The paper argues that the imbalance between interpretation and conservation research should be redressed if Zimbabwe is not to lose this irreplaceable heritage.

## **INTERDISCIPLINARY COLLABORATION IN ROCK ART RESEARCH**

**K.K. CHAKRAVARTY  
INDIA**

Rock Art studies have been dominated by globalising, spatial and temporal nomenclatures borrowed from Archaeology, stylistic history of Art, ethnographic speculations; by postulates of bio-neurological constants; by topographic determinism, obsession with statistical indices and psycho analytical explorations. "Scientific" attempts to date and understand rock art on the basis of evidence, internal rather than external to such art, have also suffered from subjectivism due to inherent imperfections in the "scientific" approaches. Inter-disciplinary collaboration and calibration of diverse approaches is necessary to reach an approximate understanding of the shape and meaning, form and function of rock art. Such study is required on the symbol making tendencies and communication systems of the tribal peoples, as well as on prehistoric rock art itself. The bridges between rock art and contemporary tribal art can also be established, if at all, only

through such research. Tentative attempts are being made in this direction by the Indira Gandhi Rashtriya Manav Sangrahalaya (the National Museum of Mankind), at Bhopal, in Madhya Pradesh, India.

## **PER UNA ARCHEOASTRONOMIA RUPESTRE IN VALCAMONICA**

**Elena GERVASONI  
ITALY**

Il titolo di questo *Valcamonica Symposium* 1997 "Arte Preistorica e Tribale: grafismo e semiotica", mi permette di introdurre subito il tema principale del mio discorso sulla archeoastronomia in aree archeologiche ricche di istoriazioni, ma prive di un evidente megalitismo.

Come avrò modo di approfondire in seguito, l'arte in una società senza scrittura ha il compito principale di esprimere e tramandare la cultura, la religione, la concezione dell'*universo*. L'archeoastronomia, tra le altre cose, tenta proprio di analizzare questo ultimo aspetto della cultura dell'uomo preistorico: la visione dell'*universo*.

Sicuramente l'uomo preistorico guardava il cielo e costruì complesse strutture megalitiche per controllarne i moti periodici; gli antichi Camuni e molti altri popoli "preferirono", invece, "fotografare" sulla roccia ciò che vedevano nel cielo. Usavano una "macchina fotografica" molto speciale: quale la vista e la capacità di elaborare concetti astratti; ed ecco che in quest'ottica le statue-menhir e le statue-stele camune potrebbero quindi essere considerate come "fotografie" del cielo e

della visione dell'*universo*. Infatti molte statue-menhir e statue-stele camune possono essere canonicamente suddivise in tre parti principali: il cielo (nella parte superiore), la terra (al centro) e ciò che si trova sotto di essa (alla base della stele).

Lo studio di questa specifica tipologia di istoriazioni in valle e altrove non è forse anch'esso archeoastronomia?

Il mio intervento si articolerà in tre punti essenziali:

a) *Introduzione all'archeoastronomia*: ritengo fondamentale spiegare che cosa sia l'archeoastronomia prima di intraprendere una qualsiasi argomentazione specifica in merito. Inoltre per rendere questa prima parte più interessante e chiara esaminerò alcuni dei più famosi siti archeoastronomici (Stonehenge, Carnac, New Grange, Locmariaquer, Saint Martin de Corléans, ecc.).

b) *Statue-menhir, statue-stele, composizioni monumentali e allineamenti megalitici in Valcamonica*: in questa seconda parte desidero fare cenno alle composizioni monumentali, all'allineamento e ad alcune delle, circa, venti statue-menhir che la Valcamonica possiede. La maggior parte delle istoriazioni sulle statue-menhir e sulle composizioni monumentali sono state effettuate durante il Calcolitico (l'età del Rame, periodo III-A); questo periodo corrisponde cronologicamente a quello in cui vennero eretti anche alcuni dei più importanti complessi megalitici in Europa (ad es. Stonehenge). Inoltre la tipologia delle istoriazioni sulle statue-menhir e sulle composizioni monumentali camune manifesta una costante archeoastronomica rilevante: la raffigurazione del sole (proprio per questo motivo molti studiosi collegano le statue-menhir camune con antichissimi culti solari).

Farò una carrellata di diapositive dei monoliti camuni evidenziando la suddivisione delle loro istoriazioni nelle famose tre parti (cielo, terra e ciò che sta

sotto la terra). Completerò questa parte accennando alle analogie con le istoriazioni delle steli valtelinesi e opererò un confronto con le incisioni dei siti stranieri archeoastronomici interessanti.

c) *Altre ipotesi di archeoastronomia in Valcamonica*: questa è sicuramente la parte del mio discorso che ritengo più importante e che mi riguarda più da vicino.

La Valcamonica (similmente a moltissime altre aree archeologiche) non presenta un evidente megalitismo ed è principalmente conosciuta in tutto il mondo per la ricchezza, la varietà e la bellezza delle sue incisioni sulla roccia.



Fig. 172. Paspardo, Valcamonica. Capitello dei due Pini. (Archivio WARA; da E. Anati, 1994, p. 125).

Per questo motivo l'archeoastronomia ha sempre ritardato il suo arrivo in Valle o in altre zone archeologicamente di simile tipologia. Ma i Camuni, anche se non eressero mai *menhir* altissimi o chilometrici allineamenti, non significa che ignorassero le periodicità legate al sole e alla luna o non le sapessero calcolare.

Pertanto io avanzo l'ipotesi che usassero altri metodi per calcolare solstizi, equinozi ed eclissi, sfruttando le risorse che l'ambiente dava loro. Io ipotizzo che utilizzassero il profilo dei monti (lo *sky-line*) come marcatore per il fluire delle stagioni. Infatti osserviamo geograficamente la Valcamonica: è una stretta vallata racchiusa da frastagliate e giovani montagne. Una tribù che viveva in queste zone, infatti, non aveva necessità di trasportare per chilometri dei pietroni immensi, spendere enormi energie per erigere e costruire complessi megalitici o *menhir* altissimi che non potevano

nemmeno essere visti da lontano a causa del fraporsi dei monti (ho trovato conferma di questa mia ipotesi in Innerebner, 1959)?

Sicuramente per calcolare i fenomeni legati al sole ed alla luna trovarono una soluzione meno faticosa e più congeniale alla natura del luogo in cui abitavano; ecco allora che i monti probabilmente divennero degli altissimi *menhir* naturali, forse le cime più alte, le creste più frastagliate e le fratture più evidenti furono usate come veri e propri indicatori naturali di solstizi, equinozi ed eclissi. Ancora oggi i pastori più vecchi della nostra valle e dell'arco alpino usano questo ingegnoso sistema.

Ogni parte della mia relazione contiene delle finalità ben precise:

- a) con questa prima parte introduttiva desidero contribuire alla divulgazione dell'archeoastronomia;
- b) questo punto ha lo scopo di porre all'attenzione dell'archeoastronomia stele,

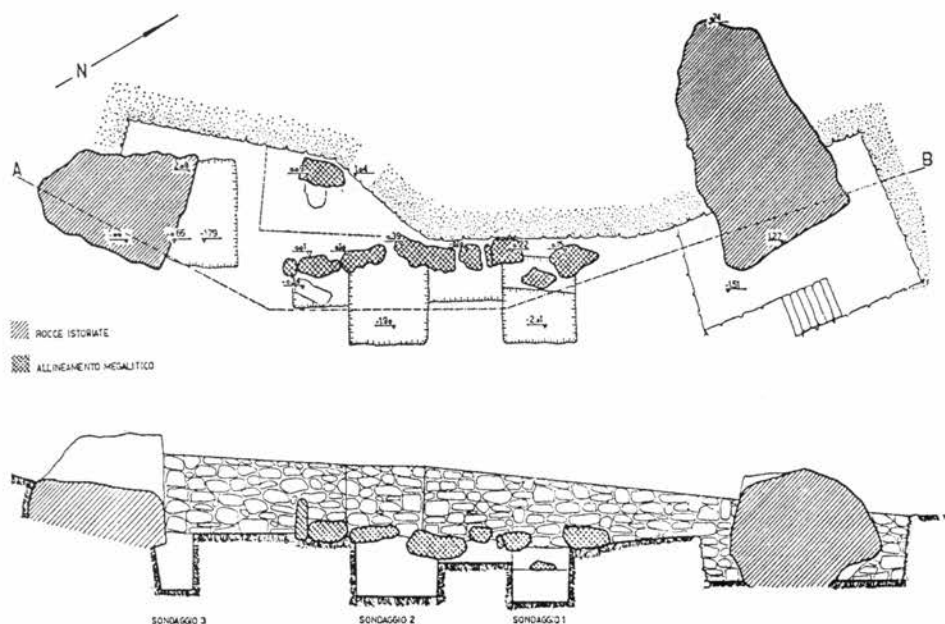


Fig. 173. Pianta a sezione dei Massi di Cemmo con l'allineamento megalitico ritrovato tra le due rocce nel corso degli scavi svolti nel 1962. (Archivio WARA; da E. Anati, 1972, p. 13).

allineamenti, composizioni monumentali sui massi incisi della Valcamonica che potrebbero essere i segni più evidenti di una possibile astronomia preistorica;

c) giustificare il perché è auspicabile un intervento archeoastronomico in Valcamonica e in altre zone prive di un evidente megalitismo. Cercare di far capire come l'uomo e l'ambiente, specialmente in passato, debbano essere considerati una cosa sola e come l'uomo, a seconda della sua collocazione geografica, escogita strategie diverse per risolvere problemi comuni.

Ora che è chiara la suddivisione e le finalità della mia esposizione, desidero unificare il mio discorso rendendolo più organico e meno sintetico, aggiungendo le motivazioni che mi hanno spinto ad interessarmi all'archeoastronomia e ad impegnarmi per porre le fondamenta per un futuro progetto di archeoastronomia in Valcamonica.

Lo studio delle incisioni rupestri in Valcamonica e dell'archeoastronomia mi ha fatto rivedere completamente il più comune significato di "preistoria". Etimologicamente il termine "preistoria" vuol dire "prima della storia", esso quindi rappresenta tutto il lungo periodo antecedente all'avvento di una qualche forma di scrittura che testimoniassero ciò che accadeva e che trasmettesse gli avvenimenti importanti che a mano a mano divenivano "storia".

I popoli primitivi anche se erano, per così dire, "analfabeti" furono in grado di trovare, in alternativa alla scrittura, metodi altrettanto efficaci e geniali per trasmettere ai posteri la loro grande e lunga pre-"storia". I Camuni, come moltissime altre popolazioni primitive, hanno inciso per millenni sulla roccia i loro culti, la loro religione, le loro paure, come vivevano, la loro scala di valori, i loro pensieri e le loro scoperte.

Oggi "leggendo" sulla roccia ciò che le parole a volte non possono esprimere,

scopriamo un passato affascinante che spesso ci aiuta a comprendere meglio anche il presente.

Ho fatto questo lunga, ma necessaria premessa per far capire l'importanza di considerare i cosiddetti "primitivi" non come esseri rozzi ed incivili, simili ad animali selvaggi, ma piuttosto come esseri umani in grado di elaborare concetti complessi e di osservare la natura circostante. Capire questo e abbandonare una radicata cultura "primitivista", permette di comprendere meglio che cosa è l'archeoastronomia.

Nella prefazione del libro di Guido Cossard, *Quando il cielo non aveva nome*, il Presidente del Consiglio della Valle d'Aosta, Gianni Bondaz, scrive: "L'archeoastronomia studia le conoscenze astronomiche dei popoli antichi". Io amplierei questa sintetica ma efficace definizione, dicendo che l'archeoastronomia studia queste conoscenze e le pone in correlazione con le conseguenze che esse avevano sulla cultura di allora. Infatti forti sono state le influenze degli astri (per primo il sole) e della luna sulla cultura dei popoli antichi, sulla loro religione, sui culti e sui riti, sull'espressività artistica, sulla concezione di ciò che li circondava e su tutto ciò che riguardava la loro quotidianità.

Vista in questi termini ecco che l'archeoastronomia può diventare una nuova chiave interpretativa poiché utilizza diversi metodi e parametri di indagine. Molto probabilmente gli antichi rimanevano stupiti davanti ad una cometa o di fronte ad una eclisse, inoltre si erano accorti delle periodicità legate al sole ed alla luna ed avevano imparato a "calcolare" questi fenomeni e a prevederli. Erigevano *menhir*, costruivano enormi complessi megalitici (come il famoso Stonehenge posto nel Wiltshire, nell'Inghilterra meridionale), *dolmen* (che, come scrive Cossard, sono 50.000 solo in Europa) e *cromlech* (o cerchi di pietre).



L'archeoastronomia ritiene che tutte queste strutture altro non fossero che ingegnosissimi "paleosservatori astronomici" con i quali i sacerdoti e gli iniziati leggevano i segreti del cielo. Infatti possiamo supporre che i sacerdoti, grazie ai complessi megalitici ed ai *menhir*, sapevano calcolare solstizi, equinozi ed eclissi ed utilizzavano le conoscenze acquisite soprattutto per fini agricoli e per la pastorizia.

Sin dalla metà del '700 diversi studiosi si dedicarono all'analisi dei grandi complessi megalitici ed in particolare di Stonehenge. Molti di loro diedero delle interpretazioni fantasiose e fortemente intrise di esoterismo: avevano capito che l'asse principale di Stonehenge era orientato verso nord-est. Nel 1800, Penrose fece accurate misurazioni su Stonehenge e, successivamente, Lockyer riuscì a datarlo.

Lockyer può definirsi uno dei padri della moderna archeoastronomia; egli, infatti, per primo dimostrò che gli Egizi avevano orientato volutamente i loro templi verso il sorgere eliaco di Sirio; questa stella appare all'orizzonte prima del sorgere del sole al solstizio d'estate e questa data era per loro importante poiché segnava l'inizio delle inondazioni del Nilo.

Purtroppo per lungo tempo le teorie di Lockyer non vennero prese in seria considerazione dagli archeologi poiché per l'epoca a lui contemporanea immaginare che i "primitivi" conoscessero già l'astronomia era inconcepibile. La ripresa delle ricerche si avrà solo più tardi, e cioè nel secondo decennio del XX secolo, quando Alfred Watkins scoprì in Bretagna nuovi monumenti megalitici allineati su distanze di molti chilometri.

Nel 1925 ci fu di nuovo una stasi da parte dello studio dell'astronomia preistorica, mentre vi sarà una ripresa alla fine degli anni '50 e '60 con Hawkins che



Fig. 174. Bagnolo (Brescia), Italia. Rilievo della statua-menhir di Bagnolo. (Archivio WARA; da E. Anati, 1979, p. 197).

proprio nel 1966 scrisse il famoso *Stonehenge decoded*. Hawkins, infatti, scoprì che ognuno dei dieci allineamenti individuati tra i *menhir* di Stonehenge corrispondeva ad un azimut significativo se messo in relazione ad un evento solare, mentre 14 allineamenti erano connessi con eventi lunari. Più tardi, su *Nature*, egli scrisse un articolo in cui avanzava l'ipotesi che i 56 interstizi dell'anello di Aubrey, a Stonehenge, contrassegnavano il numero di anni del ciclo delle eclissi lunari (che dura 18,6 anni).

Anche Hawkins venne criticato poiché sconvolgeva le concezioni archeologiche del tempo. In seguito ai successi di questa nuova disciplina molti degli archeologi più conservatori cambiarono le loro vedute e divennero persino ferventi ed appassionati archeoastronomi. Infine con i

Thom, durante gli anni '60-'70, si aprì un meticoloso studio dei *menhir* e dei complessi megalitici in Europa e si prospettò l'esistenza della famosa yarda megalitica.

Il sapere che gli uomini della preistoria fossero a conoscenza dei fenomeni che accadevano così lontano da loro, nel cielo, mi ha spinto a leggere tutto ciò che sono riuscita a trovare sull'archeoastronomia, a contattare alcuni gruppi di ricerca astronomica ed archeoastronomia (in Liguria e a Lumezzane), e ad analizzare se la

Valcamonica fosse compatibile con un tipo di ricerca archeoastronomica.

Desidero ringraziare E. Calzolari e M. Codebò della "Associazione Ligure Sviluppo Studi Archeoastronomici" che mi hanno aiutato a svolgere numerose misurazioni e mi hanno insegnato molte cose. È solo grazie alla collaborazione ed al confronto tra i vari gruppi di ricerca archeoastronomica (e non) che si potranno eventualmente ottenere in futuro dei risultati rilevanti e si potranno gettare le basi di un'archeoastronomia più unitaria.

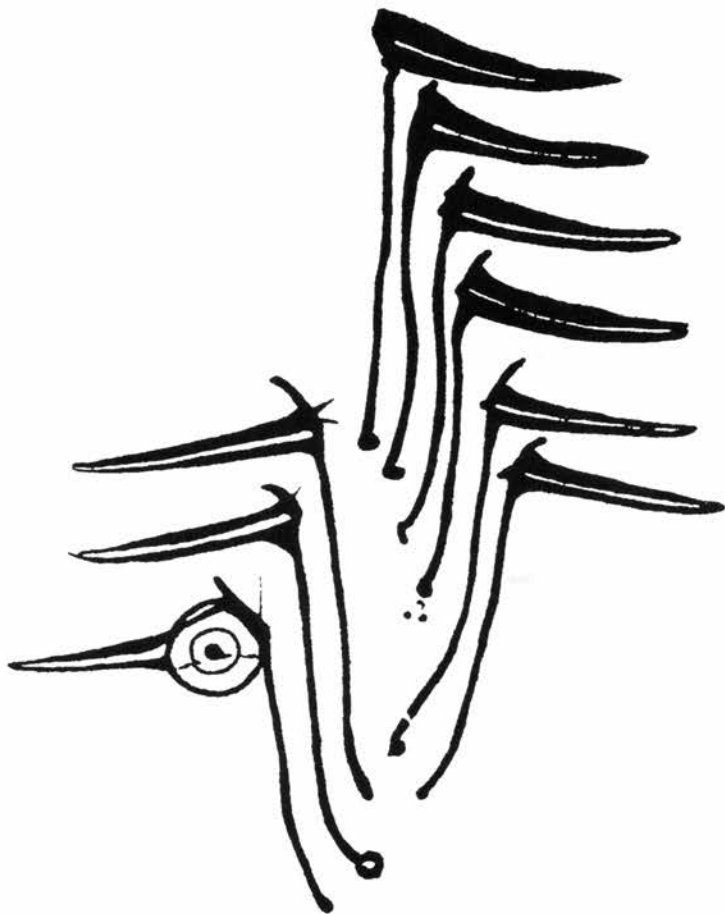


Fig. 175. La roccia dei "Corni Freschi", scoperta presso Montecchio di Darfo, Valcamonica. Composizione monumentale con nove figure di alabarde. Periodo IIIA (Calcolitico Finale o inizio età del Bronzo: 2.500-2.000 a.C.). Dimensioni: m 1,10x1,60. (Archivio WARA; da E. Anati, 1979, p. 204).

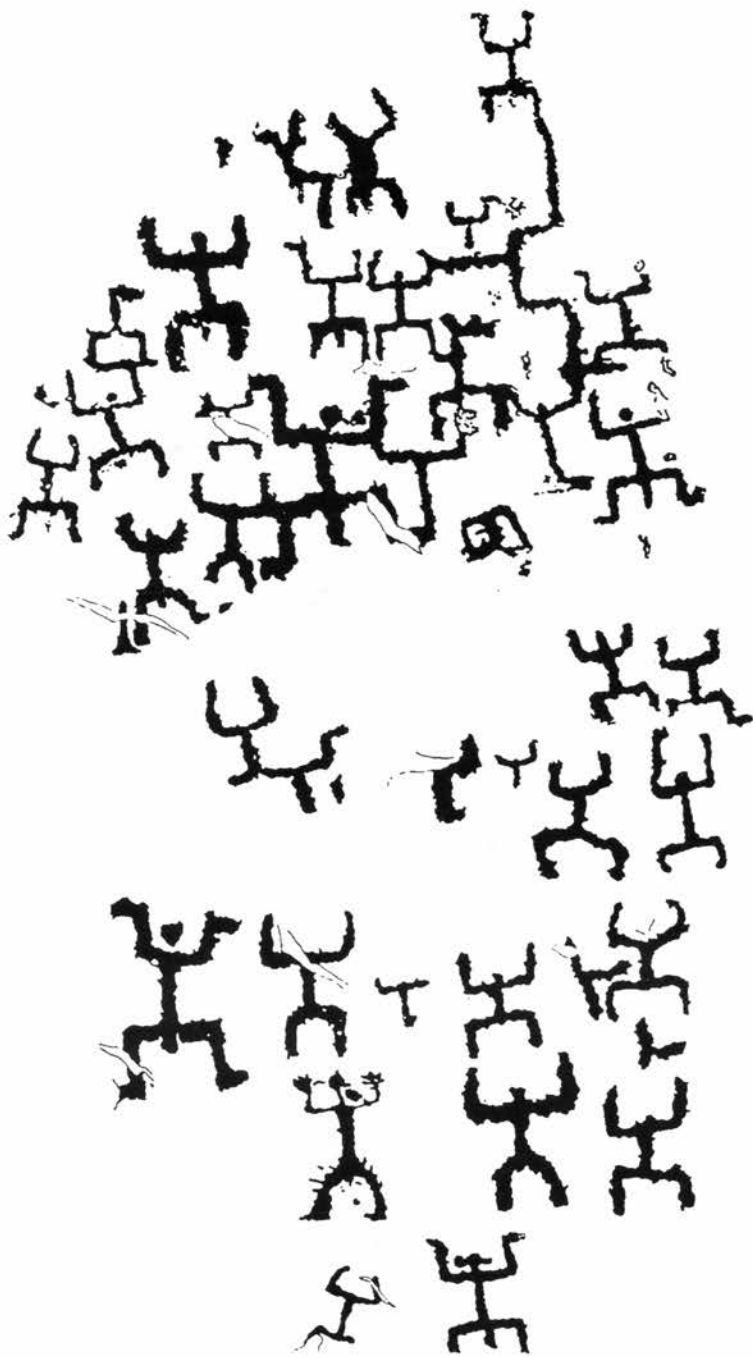


Fig. 176. Naquane, Valcamonica, roccia 50. Composizione di antropomorfi schematici. Periodo I Finale o IIA (Neolitico V/IV millennio a.C.). Appaiono diverse coppie di personaggi: alcuni con la testa, altri acefali. In basso a sinistra si può notare una figura con grandi mani e con il corpo che emana raggi. L'ultima figura in basso sembra mascherata con una testa animale. Dimensioni: m 1,40x2,10. (Archivio WARA; da E. Anati, 1979, p. 163).

ABBREVIAZIONI - ABBREVIATIONS

a.C.	avanti Cristo
A.D.	Anno Domini (After Christ)
A.N.R.T.	Atelier National de Reproduction des Thèses
ANU	Australian National University
apr. J.C.	après Jesus Christ
ARARA	American Rock Art Research Association
asl	above sea level
AURA	Australian Rock Art Research Association
av. J.C.	avant Jesus Christ
BAE	Bureau of American Ethnology
B.A.R.	British Archaeological Reports
B.C.	Before Christ
BCSP	Bollettino del Centro Camuno di Studi Preistorici
B.P.	Before Present
c./ca.	circa
C'A	Current Anthropology
CAI	Club Alpino Italiano
CCSP	Centro Camuno di Studi Preistorici
CNRS	Centre National de la Recherche Scientifique
comm. pers.	communication personnelle
CRAPE	Centre de Récherchers Antropologiques Préhistoriques et Ethnographiques
c.s.	in corso di stampa
d.C.	dopo Cristo.
ed./eds.	Editor/s
Ed.	Edition /Edizione
e.g.	exempli gratia, for example
<i>et al.</i>	et alteri/and others
ICCM	Institute for the Conservation of Cultural Materials
ICCROM	International Centre for the Study of the Preservation and the Restoration of Cultural Property
ICOM	International Council of Museums
ICOMOS	International Council on Monuments and Sites
ICOMOS-CAR	ICOMOS International Committee for Rock Art
i.e.	idem exemplum/i
IFRAO	International Federation of Rock Art Organizations
IIPP	Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria
IISL	Istituto Internazionale di Studi Liguri
INORA	International Newsletter on Rock Art
Inst.	Institucion, Institut, Institute, Instituto
I.P.H.	Insitute de Paleontologie Humaine
L'A	L'Anthropologie
m.a.s.l.	meters above sea level
ms.	manoscritto/manuscript
NAR	Norwegian Archaeological Review
NPS	National Park Service
PBI	Pontifical Biblical Institute
p.c.	personal communication
r.	roccia/rock
RAC	Rivista Archeologica Comense
RAAC	Rock Art Association of Canada
RAR	Rock Art Research
SA	Sovietskaya Archeologiya
s.d.	senza data
SISSC	Società Italiana Studi Stati di Coscienza
slm	sopra il livello del mare
SNED	Société Nationale d'Éditions et de Diffusion
SUNY	State University of New York
UFMG	Universidade Federal de Minas Gerais
UISPP	Union International de Sciences Pré et Protohistorique
UNESCO	United Nations Educational, Scientific and Cultural Organisation