

BCSP 41

PERIODICO INTERNAZIONALE DI ARTE PREISTORICA E TRIBALE
WORLD JOURNAL OF PREHISTORIC AND TRIBAL ART
JOURNAL INTERNATIONAL D'ART PREHISTORIQUE ET TRIBAL

Bollettino del Centro Camuno di Studi Preistorici
Diretto da Lucia Bellaspiga



EDIZIONI DEL CENTRO

2016

BCSP 41

Bollettino del Centro Camuno di Studi Preistorici

Rivista registrata presso il Tribunale di Brescia il 2 gennaio 1968 n. 7/1968

ISSN 1594 - 7084

Editore / Publisher: Centro Camuno di Studi Preistorici

Direttore editoriale / Executive Director: Lucia Bellaspiga

Editorial advisory board:

Mila Simões de Abreu, Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro (UTAD), Vila Real, Portugal

Ulf Bertilsson, Swedish Rock Art Research Archives, Institutionen för Historiska studier, Göteborgs Universitet, Sweden

Tino Bino, Università Cattolica del Sacro Cuore, Brescia, Italy

Raffaele De Marinis, Università degli Studi di Milano, Italy

Annaluisa Pedrotti, Università di Trento, Italy

Segreteria / Secretariat: Federico Troletti

Comitato di Redazione / Editorial Council: Federico Troletti; Silvana Gavaldo; Andrea Arcà

Impaginazione e grafica / Layout and graphics: Valeria Damio

© 2016 by Centro Camuno di Studi Preistorici

All rights are reserved. No copying. Reviews can reproduce short citations and no more than two illustrations. All other reproduction, in any language and in any form is prohibited. Approval shall be granted only by the copyright holder, in writing. Unless otherwise stated, illustrations of articles have been provided by the Archive of CCSP or by the respective authors. The ideas expressed by the authors do not necessarily represent the views of the Editorial Board. Likewise, the illustrations provided by the authors are published under their own responsibility.

Tutti i diritti riservati. Riproduzione vietata. Recensioni possono riprodurre brevi citazioni e non più di due illustrazioni. Ogni altra riproduzione, in qualsiasi lingua e in qualsiasi forma, è riservata. Autorizzazioni sono concesse solo per iscritto ed esclusivamente dal detentore del copyright. Salvo diversa indicazione, le illustrazioni di articoli sono stati forniti dall' Archivio di CCSP o dai rispettivi autori. Le idee espresse dagli autori non rappresentano necessariamente le opinioni del Comitato di Redazione. Allo stesso modo, le illustrazioni fornite dagli autori sono pubblicati sotto la loro responsabilità.



Edizioni del Centro

CENTRO CAMUNO DI STUDI PREISTORICI

via Marconi, 7 - Capo di Ponte (Bs) - Italy

e-mail info@ccsp.it www.ccsp.it

RECOVER THE PAST TO DISCOVER THE PRESENT

SOMMARIO

IL BCSP 41 E LE MAPPE - EDITORIALE Comitato di Redazione.....	5
MAPS IN ALPINE ROCK ART: CULTIVATIONS AND CULTURES, LAND PLOTS AND SOCIETIES FROM NEOLITHIC TO IRON AGE Andrea Arcà.....	7
PUBBLICO E PRIVATO NELLA TRADIZIONE RUPESTRE DELLA VALCAMONICA, ITALIA Angelo Eugenio Fossati.....	33
LE MAPPE DELLE ORIGINI. CONSIDERAZIONI SULLE PRIME RAFFIGURAZIONI TOPOGRAFICHE NEL CONTESTO TARDO NEOLITICO-CALCOLITICO DELL'AREA CAMUNO-TELLINA Silvana Gavaldo & Umberto Sansoni.....	47
RETICOLATI, PELLI E MAPPE TOPOGRAFICHE, LO STATO DELLA RICERCA AL MONTE BEGO Thomas Huet & Nicoletta Bianchi.....	71
VALLE CAMONICA MAPPE E INSEDIAMENTI AD USO ABITATIVO A CONFRONTO Ausilio Priuli.....	85
USO E FUNZIONE DELLA 'DOPPIA VISIONE' IN ALCUNE RAPPRESENTAZIONI DEL TERRITORIO IN EPOCA STORICA. QUALCHE CONFRONTO E CONSIDERAZIONE TRA ARCHEOLOGIA, ARTE E ARCHITETTURA Federico Troletti.....	105
NOTIZIE D'ARCHIVIO RECORDING ROCK-ART FIELDWORK IN FOPPE DI NADRO (VALCAMONICA) 2016. RELAZIONE PRELIMINARE Silvana Gavaldo, Cristina Gastaldi & Paolo Medici.....	121
RELAZIONE PRELIMINARE DELL'ATTIVITÀ DI RICERCA ESTIVA 2016 NELL'AREA DI PASPARDO. Angelo E. Fossati.....	129
STATE OF PRESERVATION OF ROCK ART SITES IN USANDawe AREA, TANZANIA Maciej Grzelczyk.....	138
RECENSIONI Mila Simões de Abreu.....	143

IL BCSP 41 E LE MAPPE

editoriale

Figure e composizioni topografiche, mappiformi, o più semplicemente – ed efficacemente – “mappe”... dietro questo termine, variamente articolato, si cela uno dei principali àmbiti tematici dell’arte rupestre alpina. Nonostante la sua rarità in molte aree, gode di una diffusione geograficamente generosa, che va ben al di là dei due principali complessi istoriati, anche se proprio dalla Valcamonica proviene l’emblema più rappresentativo, conosciuto in tutto il mondo, la famosa mappa di Bedolina. La pertinenza cronologica è altrettanto estesa e profonda, dal Neolitico al Basso Medioevo, pur se significativamente concentrata solo in determinate fasi, evidentemente cruciali per la presenza di particolari salti evolutivi. D’altro canto, l’attribuzione semantica in senso topografico – quindi come rappresentazione zenitale del territorio, in particolare dei paesaggi antropici – oltre che intuitiva è ampiamente riconosciuta dalla maggioranza degli studiosi, a partire da Clarence Bicknell per Fontanalba e da Raffaello Battaglia per la Valcamonica, che tra i primi la proposero, già dai primi decenni del ‘900.



Possiamo dunque scovare negli archivi di pietra nelle nostre Alpi – in particolare nei principali complessi figurativi, dalla Valcamonica-Valtellina al monte Bego, che procedono paralleli nelle fasi più antiche – la più remota testimonianza iconica dei processi di sedentarizzazione e dell'evoluzione delle pratiche colturali agricole, non solo dei versanti montani, ma anche delle pianure che giacciono ai loro piedi. Non è poco, quanto alla potenziale ricchezza di informazioni che tale pacchetto figurativo può esprimere; informazioni pregnanti e cruciali non solo per l'archeologia, ma anche per la geografia umana e per la storia della scienza e della tecnica, dalla topografia all'agricoltura.

L'argomento è stato opportunamente affrontato nel corso del Convegno internazionale *Mappe di Pietra, archeologia, arte rupestre e concezione del paesaggio*¹, tenutosi a Capo di Ponte dal 14 al 16 Giugno 2012. A qualche anno dal Convegno, la Redazione del *Bollettino del Centro Camuno di Studi Preistorici* e vari studiosi e ricercatori hanno ritenuto fondamentale procedere alla pubblicazione di quanto elaborato, riservandosi di pubblicare contributi più esaustivi in occasione dell'edizione completa degli Atti. I saggi qui presentati consentono un primo sostanziale aggiornamento della ricerca e dello stato dell'arte, segnando al contempo un punto fermo, in attesa di nuovi auspicabili sviluppi e scoperte.

Il BCSP è la sede opportuna per esprimere tali contributi: comprendendo altresì altri stimolanti lavori, il *Bollettino* 41 esce pertanto come numero fortemente caratterizzato da questa tematica, in favore della quale potrà incoraggiare, come si spera, la realizzazione di futuri programmi e azioni di approfondimento, anche interdisciplinari.

il Comitato di Redazione

1 Il convegno è stato ideato con felice intuizione e organizzato da Alberto Marretta, Craig Alexander e Angelo Martinotti.