

PROGETTO

per attività di ricerca e catalogazione di studi, pubblicazioni e documentazione scientifica inerenti l'arte
rupestre della Valle Camonica

BIBLIOGRAFIA dell'ARTE RUPESTRE DELLA VALCAMONICA

Stesura a cura di ALESSIA GHITTI
Direzione scientifica: CENTRO CAMUNO
DI STUDI PREISTORICI

Progetto finanziato da DISTRETTO
CULTURALE DI VALLE CAMONICA

- AA.VV. 1974. *Arte preistorica della Valcamonica. Castello sforzesco, aprile-maggio 1974*. Milano: Comune di Milano, Ripartizione cultura.
- . 1986. *Etched in Time*. Boston: Earthwatch.
- . 1988. *Rilievi dell'arte rupestre di Valcamonica*. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 1991. *Immagini di una aristocrazia dell'età del Ferro nell'arte rupestre camuna. Contributi in occasione della mostra, Castello Sforzesco Aprile 1991-Marzo 1992*. Milano: Edizioni ET.
- . 1995. *Immagini dalla Preistoria. Incisioni e pitture rupestri: nuovi messaggi dalle rocce delle Alpi occidentali*. Boves: Corall.
- . 2001. *La protostoria in Lombardia: 3. convegno archeologico regionale; atti del convegno, Como - Villa Olmo 22-23-24 ottobre 1999*. Como: Società Archeologica comense.
- . 2005. *I Parchi d'Arte rupestre Rupestre di Capo di Ponte*. Breno: Tipografia Camuna.
- . 2009a. *Capo di Ponte. Guida turistica*. Capo di Ponte: Comune di Capo di Ponte, Agenzia turistico culturale.
- . 2009b. *Valcamonica preistorica. Un patrimonio dell'umanità*. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2015a. *Arte rupestre della Valle Camonica. I Tesori d'Italia e l'UNESCO*. Genova: SAGEP.
- . 2015b. *Rock drawing in Valle Camonica*. Genova: SAGEP.
- Abbiati C. 2012. «Le figure di bovini sulle stele e massi incisi dell'età del Rame in Valcamonica». Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.
- Abbiati C., Minoja M., e Poggiani Keller R. 2007. «Archeologia per il territorio: il progetto "Conoscenza, tutela e valorizzazione di aree e parchi archeologici in Lombardia"». In *Territorio e patrimonio. Conoscere per valorizzare*, a cura di Fiorino D.R., 123–30. Genova: Ggallery.
- Abenante D. 2005. «Analisi tematica degli antropomorfi schematici: l'area di Foppe di Nadro». In *Foppe di Nadro sconosciuta: dalla cartografia GPS alle analisi più recenti*, a cura di Marretta A., 95–102. Nadro di Ceto: Riserva regionale incisioni rupestri Ceto, Cimbergo e Paspardo.
- Abenante D., e Marretta A. 2007. «La caccia immaginaria: rito e rappresentazione». In *Sentieri del Tempo. L'arte rupestre di Campanine fra Storia e Preistoria*, a cura di Marretta A., 97–110. Monza: Morphosis Associazione Culturale.
- . 2009. «Una guida locale: il caso di Battista Maffessoli». In *Arte rupestre della Valle Camonica. Storia delle ricerche: protagonisti, tendenze, prospettive attraverso un secolo*, a cura di Poggiani Keller R., 175–78. Quaderni del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri 3. Bergamo: Sestanteic.
- Abondio I., Cenini G., Cittadini T., Damioli V., Domenighini A., Fassa L., Grassi M., et al. 2011. *Gli antichi Camuni. Kit didattico*. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- Abreu M.S. 1982. «Valcamonica: 10.000 años de historia reencontrados». *Almadan*, 1982.
- . 1984. «Cantieri archeologici in Valcamonica, 1983. Corno di Seradina, Rocca 12, 1983». *B.C. Notizie I (2)*: 5–8.
- . 1989. «Le scene d'accoppiamento sessuale nelle incisioni rupestri camune». *Appunti*, n. 8: 23–33.
- . 2016. «Recensioni». *BCSP* 41: 143–44.
- Abreu M.S., e Cittadini T. 1985. «Scavi e ricerche in Valcamonica, valutazioni preliminari sui lavori del 1984». *B.C. Notizie II (2)*: 5–18.
- . 1987. «Proseguimento dei lavori all'interno della riserva Ceto-Cimbergo-Paspardo». *B.C. Notizie IV (1)*: 23–26.
- Abreu M.S., Cittadini T., e Sansoni U. 1982. «Nuove scoperte di arte preistorica a Paspardo (Valcamonica)». *BCSP* 19: 101–3.
- Abreu M.S., Cittadini T., e Troletti F. 2015. «Fifty years of research at the Centro Camuno di Studi Preistorici in Valcamonica, a World Heritage Site». In *XIX International Rock Art Conference*

- IFRAO 2015. Symbols in the landscape: Rock art and its context*, di Collado Giraldo H. e García Arranz J.J., 652–54. Arkeos 37. Tomar: Instituto Terra e Memória.
- Abreu M.S., e Fossati A.E. 1985. «Le rappresentazioni di Palette nella zona di “Dos Sottolaiolo”». *B.C. Notizie* II (4): 14–16.
- . 1987. «Ricerche sull'arte rupestre di Paspardo e Capo di Ponte». *B.C. Notizie* IV (4): 14–19.
- . 1988. «Paspardo e Capo Di Ponte (Brescia). Ricerche e studi di arte rupestre». *NSAL 1987*, 45–48.
- . 1989. «I Camunni tra Storia e Preistoria». *Appunti*, n. 8: 5–6.
- Abreu M.S., Fossati A.E., e Jaffe L. 1988. *Breve guida sull'arte rupestre di Dos Sotto Laiolo - Paspardo*. Vol. 1. Valcamonica preistorica. Nadro di Ceto: Cooperativa Archeologica «Le Orme dell'Uomo».
- . 1989. *Breve guida all'arte rupestre di Foppe di Nadro (Ceto)*. Vol. 2. Valcamonica preistorica. Nadro di Ceto: Cooperativa Archeologica «Le Orme dell'Uomo».
- . 1990a. *Durch die zeiten eingemeisselt. Die Felsbilder des Valcamonica*. Cervo: Edizioni della Cooperativa Archeologica «Le Orme dell'Uomo».
- . 1990b. *Rupestrian Archaeology. Techniques and Terminology. A methodological Approach: Petroglyphs*. Vol. 1. Ricerche archeologiche. Cervo: Cooperativa Archeologica «Le Orme dell'Uomo».
- . 1990c. *Scolpito nel tempo*. Vol. 3. Valcamonica preistorica. Cervo: Edizioni della Cooperativa Archeologica «Le Orme dell'Uomo».
- . 1991. *Gravado No Tempo. A Arte rupestre da Valcamonica, Italia*. Cervo: Cooperativa Archeologica «Le Orme dell'Uomo».
- Abreu M.S., Fossati A.E., e Nash G. 2011. «Alpine Art». *MINERVA*, 2011.
- Abreu M.S., e Jaffe L. 1985. «Ricerca all'interno della riserva incisioni rupestri Ceto-Cimbergo-Paspardo». *B.C. Notizie* II (4): 8–13.
- . 1986. «Paspardo (BS), loc. “Dos Sotto Laiolo”. Incisioni rupestri». *NSAL 1985*, 57–58.
- . 1992. «É arrivato il miracolo. La datazione assoluta e l'arte rupestre». *Appunti*, n. 19: 56–58.
- Abreu M.S., e Pereira C.M. 2015. «Diversos olhares para uma figura da Arte Rupestre em Valcamonica: uma experiência de levantamento». In , 195–200. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- Abreu M.S., e Ragazzi G. 1984a. «Incisioni o graffiti?». *B.C. Notizie* I (3): 17–19.
- . 1984b. «Seminari Didattici per le Scuole: “Preistoria dell'Uomo e Arte Rupestre della Valcamonica”». *B.C. Notizie* I (3): 16–17.
- Abreu M.S., e Sansoni U. 1983. «Esplorazione, rilevamento e analisi delle rocce istoriate in Valcamonica, 1979». *BCSP* 20: 109–12.
- Acanfora M.O., e Battaglia R. 1954. «Il Masso inciso di Borno in Valcamonica». *BPI*, n. 64: 225–55.
- Alchieri M. 1996. «La roccia n° 5 di Bedolina in Valcamonica. Contributo allo studio dello stile IV dell'arte rupestre camuna». Università degli Studi di Milano.
- . 2011. «Nuova proposta di interpretazione per l'iscrizione a caratteri latini sulla roccia 5 di Bedolina, Capo di Ponte (BS)». *BEPAA XXII*: 231–38.
- Aldhouse-Green M. 2004. «Monsters on the rocks: iconographies of transformation at Camonica Valley». In , 27–34. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- Alexander C. 2007a. «Mapping Dos Sulif». In *La Castagna della Vallecamonica. Dalla valorizzazione delle colture allo sviluppi della cultura*, a cura di Fossati A.E., 139–42. Paspardo: Comune di Paspardo.
- . 2007b. «Valcamonica rock art, material culture and landscape». In *Landscape Enquiries. The Proceedings of the Clifton Antiquarian Club*, di Clifton Antiquarian Club, 8:123–34. Bristol: Clifton Antiquarian Club.

- . 2008. «The Bedolina map – an exploratory network analysis». In *Layers of perception: proceedings of the 35th international conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology (CAA), Berlin, Germany, April 2-6, 2007*, a cura di Herzog I., Lambers K., e Posluschny A., 366–71. Bonn: Habelt.
- . 2009. «Power in place: the case of superimposition of rock-art images at Pià d'Ort, Valcamonica». In *The archaeology of people and territoriality*, a cura di Gheorghiu D. e Nash G., 269–88. Budapest: Archaeolingua Alapítvány.
- . 2011. «L'arte rupestre nel taskscape. Il caso della Valcamonica nell'Età del Ferro». In .
- . 2018. «Valcamonica rock-art: made by shepherds?» In , 324.
- Alexander C., Chippindale C., e Marretta A. 2018. «Figures, scenes and narrative in the pitoti, the later prehistoric rock-engravings of Valcamonica (BS), Italy». In , 621.
- Alexander C., e Huet T. 2015. «Méthodes informatiques pour l'étude des gravures rupestres: les exemples du Valcamonica (Italie) et du Mont Bégo (France)». *Bulletin de l'APRAB - Supplément*, n. 1: 15–29.
- Alexander C., Pinz A., e Reinbacher C. 2015. «Multi-scale 3D rock-art recording». *DAACH 2* (2): 181–95.
- Alexander C., Seidl M., e Wieser E. 2015. «Automated classification of petroglyphs». *DAACH 2* (2): 196–212.
- Alinei M. 1984. «Naquane nella Valcamonica nei suoi rapporti con le Aquane esseri mitologici delle Alpi centro orientali». *Quaderni di Semantica*, 1984.
- Altheim F. 1950. «Runenforschung und Val Camonica». *La Nouvelle Clio*, 1950.
- . 1956. «Römische Religiongeschichte». *Sammlung Götschen*, 1956.
- Altheim F., e Felber D. 1961. *Einzeluntersuchungen zur altitalischen Geschichte*. Frankfurt am Main: V. Klostermann.
- Altheim F., e Trautmann E. 1937. «Nordische und Italische Felsbildkunst». *Die Welt als Geschichte*, 1937.
- . 1938. *Neue Felsbilder aus der Valcamonica. Die Sonne im Kult und Mythos*. Wörter und Sachen 19. Frankfurt am Main: V. Klostermann.
- . 1939a. *Keltische Felsbilder der Val Camonica*. Frankfurt am Main: V. Klostermann.
- . 1939b. *Vom Ursprung der Runen. Untersuchung zu der Ursprungsfrage der Runen*. Frankfurt am Main: V. Klostermann.
- . 1940. *Italien und die Dorische Wanderung*. Leipzig: Pantheon Akademische Verlagsanstalt.
- . 1941. *Kimbern und Runen. Untersuchungen zur Ursprungsfrage der Runen*. Berlin: Ahnenerbe-Stiftung.
- . 1951. «Italien und die dorische Wanderung». *Römische Geschichte*, 1951.
- Amodio M., e Santomaro B. 1997. «Applicazioni di fotogrammetria digitale alla ripresa e restituzione di graffiti a Capo di Ponte in Valcamonica (area dei Camuni)». Politecnico di Milano.
- Anati E. 1957. «Nuove incisioni preistoriche nella zona di Paspardo in Valcamonica». *BPI*, n. 66: 1–32.
- . 1958a. «L'art rupestre des Alpes Italiennes». *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres* 2: 192–94.
- . 1958b. «Rock engravings in the Italian Alps». *Archaeology*, 1958.
- . 1959. «Les travaux et les jours aux ages des métaux du Val Camonica». *L'Anthropologie* 63 (3–4): 248–68.
- . 1960a. «A puzzling scene from Valcamonica». *Man*, 1960.
- . 1960b. *La Civilisation du Val Camonica*. Paris: Arthaud.
- . 1960c. *La Grande Roche de Naquane*. Archives de l'Institut de Paleontologie humaine, Mémoire 31. Paris: Masson.

- . 1960d. «Prehistoric art in the Alps». *Scientific American*, 1960.
- . 1960e. «Quelques réflexions sur l'art rupestre d'Europe». *BSPF* LVII (11–12): 692–712.
- . 1961a. «Bronze Age chariots from Europe». *PPS* XXVI: 50–63.
- . 1961b. *Camonica Valley*. New York: Albert A. Knopf.
- . 1961c. «Le Val Camonica, extraordinaire reserve archéologique». *Style*, 1961.
- . 1961d. «Prehistoric art in the Alps». *Mada*, 1961.
- . 1961e. «Prehistoric art in the French and Italian Alps». *Year Book of the American Philosophical Society*, 1961.
- . 1962a. *Capo di Ponte, centro dell'arte rupestre camuna*. 1°. Studi camuni 1. Breno: Tipografia Camuna.
- . 1962b. «Dos nuevas rocas prehistoricas grabadas de Boario Terme (Brescia) y el periodo II del arte rupestre de Val Camonica». *Ampurias* XXIV: 35–66.
- . 1962c. «The “Corni Freschi”: a new prehistoric rock engraving from Valcamonica». *Man*, 1962.
- . 1963. *La datazione dell'arte preistorica camuna*. Studi camuni 2. Breno: Tipografia Camuna.
- . 1964a. *Civiltà preistorica della Valcamonica*. Milano: Il Saggiatore.
- . 1964b. *La Stele di Bagnolo presso Malegno*. Breno: Tipografia Camuna.
- . 1964c. «The Bagnolo Stele, a new approach to prehistoric religion». *Archaeology*, 1964.
- . 1966a. «Chronology of the art of Valcamonica». *IPEK*, 1966.
- . 1966b. *Il Masso di Borno*. Breno: Tipografia Camuna.
- . 1966c. «Utensili litici per eseguire le incisioni rupestri e il loro metodo d'impiego». *Sibrium* VIII: 7–11.
- . 1967a. *I Massi di Cemmo*. Breno: Tipografia Camuna.
- . 1967b. «Origins and evolution of the Camunian Civilization». *Journal of World History* X (2): 293–330.
- . 1967c. «Rapporto del Direttore per la stagione 1964». *BCSP* 1 (1964-1965): 16–19.
- . 1967d. «Rapporto del direttore per la stagione 1965». *BCSP* 1 (1964-1965): 29–47.
- . 1967e. «Stele monumentali preistoriche nell'area alpina». *BCSP* 1 (1964-1965): 81–93.
- . 1968a. «Arte immobiliare della tarda preistoria nel Sud della Francia e nell'Italia del Nord». *BCSP* 2 (1966): 57–68.
- . 1968b. *Capo di Ponte, centro dell'arte rupestre camuna*. 4°. Studi camuni 1. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 1968c. «L'arte rupestre di Boario Terme-Darfo: relazione preliminare». In , 189–212. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 1968d. *Origini della civiltà camuna*. Studi camuni 3. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 1968e. «Rapporto del Direttore (per il 1966)». *BCSP* 2 (1966): 23–43.
- . 1968f. «Rapporto del Direttore per l'anno 1967». *BCSP* 3 (1967): 19–37.
- . 1968g. «Recensioni di 25 recenti pubblicazioni di arte preistorica / Book reviews of 25 recent publications on prehistoric art». *BCSP* 3 (1967): 191–95.
- . 1969a. «Per un metodo di studio dell'arte megalitica». *BCSP* 4 (1968): 63–71.
- . 1969b. «Rapporto del Direttore per l'anno 1968». *BCSP* 4 (1968): 19–34.
- . 1969c. «Recensioni di 68 recenti pubblicazioni di arte preistorica / Book reviews of 68 recent publications on prehistoric art». *BCSP* 4 (1968): 163–76.
- . 1970a. «Per un metodo di studio dell'arte megalitica». *Caesaraugusta*, 1970.
- . 1970b. «Prehistoric monumental stelae from the Alpine Area». In , I:567–75.
- . 1970c. «Rapporto del Direttore per l'anno 1969». *BCSP* 5 (1969): 17–44.
- . 1970d. «Recensioni di 19 recenti pubblicazioni di arte preistorica / Book reviews of 19 recent publications on prehistoric art». *BCSP* 5 (1969): 221–26.

- . 1971a. «Prospettive della Ricerca Preistorica». *BCSP* 7: 37–40.
- . 1971b. «Rapporto del Direttore per l'anno 1970». *BCSP* 7: 19–27.
- . 1971c. «Recensioni di 11 recenti pubblicazioni di arte preistorica / Book reviews of 11 recent publications on prehistoric art». *BCSP* 6 (1970): 133–35.
- . 1971d. «Recensioni di 22 recenti pubblicazioni di arte preistorica/Book reviews of 22 recent publications on prehistoric art». *BCSP* 7: 155–62.
- . 1972a. «Discorso di apertura». In , 43–46. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 1972b. *I Pugnali nell'arte rupestre e nelle statue-stele dell'Italia Settentrionale*. Vol. 4. ARCHIVI. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 1972c. «La stele di Ossimo». *BCSP* 8: 81–119.
- . 1972d. «Luine (Darfo). Campagne di ricerca 1968-1970». In *Atti della Accademia Nazionale dei Lincei, Notizie degli scavi di antichità*, XXVI:5–51. 8. Roma: Accademia nazionale del Lincei.
- . 1972e. «Rapporto del Direttore per l'anno 1971». *BCSP* 8: 21–33.
- . 1972f. «Recensioni di 17 recenti pubblicazioni di arte preistorica/Book reviews of 17 recent publications on prehistoric art». *BCSP* 8: 263–69.
- . 1973a. «La statua-stele preistorica Ossimo 2 (relazione preliminare)». *Preistoria Alpina* 9: 53–67.
- . 1973b. «Le statue stele preistoriche di Bagnolo». *Origini* VII: 229–84.
- . 1973c. «Rapporto del Direttore per l'anno 1972». *BCSP* 10: 21–36.
- . 1973d. «Recensioni di 14 recenti pubblicazioni di arte preistorica/Book reviews of 14 recent publications on prehistoric art». *BCSP* 10: 235–58.
- . 1974a. «Le figurazioni di pugnali della Valcamonica». *Preistoria Alpina* 10: 113–36.
- . 1974b. «Lo stile sub-naturalistico camuno e l'origine dell'arte rupestre alpina». *BCSP* 11: 59–83.
- . 1974c. «Rapporto del Direttore per l'anno 1973». *BCSP* 11: 29–42.
- . 1974d. «Recensioni di 10 recenti pubblicazioni di arte preistorica/Book reviews of 10 recent publications on prehistoric art». *BCSP* 11: 185–96.
- . 1975a. *Evoluzione e stile nell'arte rupestre camuna*. Vol. 6. ARCHIVI. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 1975b. «Il Masso di Dassine». *BCSP* 12: 49–60.
- . 1975c. «Rapporto del Direttore per l'anno 1974». *BCSP* 12: 21–30.
- . 1975d. «Recensioni di 5 recenti pubblicazioni di arte preistorica/Book reviews of 5 recent publications on prehistoric art». *BCSP* 12: 175–87.
- . 1976a. *Evolution and style in camunian rock art*. Vol. 6. ARCHIVI. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 1976b. *Metodi di rilevamento e di analisi dell'arte rupestre*. Studi camuni 7. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 1976c. «Naskalnoe Iskusstvo Raiona Boario Terme-Darfo». *Predvaritelnoe Soobsceniie, Pervobuitnoe Iskusstvo*, 1976.
- . 1976d. «Origini dell'arte rupestre alpina». In , 62–68. Nice (Université de Nice).
- . 1976e. «Per un censimento dell'arte rupestre in Valcamonica». *BCSP* 13–14: 43–64.
- . 1976f. «Rapporto del Direttore per l'anno 1975». *BCSP* 13–14: 19–28.
- . 1976g. «Recensioni di 4 recenti pubblicazioni di arte preistorica/Book reviews of 4 recent publications on prehistoric art». *BCSP* 13–14: 217–22.
- . 1976h. «Tavola rotonda: Storia e Archeologia per la conoscenza dell'ambiente rurale». *BCSP* 13–14: 36.
- . 1977a. «Museo itinerante dell'Arte preistorica». *BCSP* 16: 31–32.

- . 1977b. «Origine e significato storico-religioso delle statue-stele». *BCSP* 16: 45–56.
- . 1977c. «Post-palaeolithic stylistic changes in rock art as illustrated by the Valcamonica cycle». *Form in indigenous art*, 337–56.
- . 1977d. «Rapporto del Direttore per l'anno 1976». *BCSP* 16: 13–24.
- . 1977e. «Recensioni di 3 recenti pubblicazioni di arte preistorica/Book reviews of 3 recent publications on prehistoric art». *BCSP* 16: 166–70.
- . 1978a. «La scoperta della nostra preistoria. 8000 anni di graffiti rupestri in Val Camonica». *L'Umana Avventura*, 1978.
- . 1978b. «L'art animalier des chasseurs préhistoriques». *Archéologia*, 1978.
- . 1978c. «Method of recording and analysing rock engravings». In , 145–69.
- . 1978d. «Valcamonica». In *Guida della preistoria italiana*, a cura di Radmilli A.M., 41. Firenze: Sansoni Editore.
- . 1980a. «Cacciatori alpini. L'origine dell'arte rupestre alpina». *L'Umana Avventura*, 1980.
- . 1980b. «Rapporto del Direttore per l'anno 1977». *BCSP* 17 (1979): 11–21.
- . 1980c. «Valcamonica». In , 167–72.
- . 1980d. *Valcamonica: 10.000 anni di storia*. Studi camuni 8. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 1980e. «Valcamonica. An Italian Valley in the World's Largest Gallery of Prehistoric Rock Art». *The UNESCO Courier*, 1980.
- . 1981a. «Arte rupestre: conservazione e comprensione». *Caesaraugusta*, 1981.
- . 1981b. «Civiltà camuna». *Scienza* 81, 1981.
- . 1981c. «L'art rupestre du Val Camonica». In *Art Préhistorique dans les Alpes Occidentales*, 33–47. Paris: Musée de l'Homme.
- . 1981d. «L'intellettualità nel mondo preistorico: concetti di Religione, Arte, Cultura». Dispense del Corso di Aggiornamento 1981-1982. Capo di Ponte: Centro Camuno di Studi Preistorici.
- . 1981e. «Rapporto del Direttore per l'anno 1978». *BCSP* 18: 11–22.
- . 1981f. «The Origins of Art». *Museum*, 1981.
- . 1982a. *I Camuni. Alle radici della civiltà europea*. Milano: Jaca Book.
- . 1982b. «Il graffito divenne scrittura, e fu la storia». *L'Europeo*, 1982.
- . 1982c. «Il rapporto uomo-territorio nella dinamica della storia: il caso della Valcamonica». In *Il caso Valcamonica: rapporto uomo-territorio nella dinamica della storia*, a cura di Anati E., Centro Camuno di Studi Preistorici, e Università degli Studi di Milano, 17–41. Milano: Unicopli.
- . 1982d. *Luine collina sacra*. Vol. 8. ARCHIVI. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 1982e. «Rapporto del Direttore per l'anno 1979». *BCSP* 19: 9–20.
- . 1982f. «Sotto il muschio e l'erba scoprimmo un tesoro di arte preistorica». *Qui Touring*, 1982.
- . 1982g. «Sulla fuga dei cervelli e per la promozione dell'istruzione e della ricerca scientifica». In *Prospettive di vita nell'arco alpino*, di AA. VV., 28–33. Milano: Jaca Book.
- . 1983a. «L'art rupestre du Val Camonica». In *Art préhistorique : dans les Alpes Occidentales*, di De Lumley H., 19–25. Nice: ENAC.
- , a c. di. 1983b. *Preservation and Presentation of Rock Art, 1981-1983*. Paris: UNESCO.
- . 1983c. «Rapporto del Direttore per l'anno 1980». *BCSP* 20: 11–25.
- . 1983d. «Saving the World's Rock Art». *Archaeology*, 1983.
- . 1984a. «Le style animalier Proto-Camunien et le début de l'art rupestre dans les Alpes». In *La Contribution de la Zoologie et de l'Ethologie à l'Interprétation de l'Art des Peuples Chasseurs Préhistoriques*, a cura di Bandi H.-G., Huber W., Sauter M.R., e Sitter B., 381–87.
- . 1984b. «Le style animalier Proto-Camunien et le début de l'art rupestre dans les Alpes». In *La contribution de la zoologie et de l'ethologie à l'interprétation de l'art des peuples chasseurs préhistoriques (3e Colloque de la Société Suisse des Sciences Humaines)*, a cura di Bandi H.G.,

- Huber W., Sauter M.R., e Sitter B., 381–87. Fribourg: Editions Universitaires.
- . 1984c. «Rapporto del Direttore per l'anno 1983». *B.C. Notizie I* (1): 9–28.
- . 1984d. «The State of Research in rock Art. A world report presented to UNESCO». *BCSP* 21: 13–56.
- . 1985a. «I Camuni». In *La Lombardia e le sue grandi stagioni dalla Preistoria al Medioevo*, di AA. VV., 9–50. Milano: Jaca Book.
- . 1985b. «L'arte rupestre della Valcamonica». In *La Lombardia e le sue grandi stagioni. Dalla preistoria al Medioevo*, di AA. VV., 9–50. Milano: Jaca Book.
- . 1985c. «Qualche considerazione sull'arte rupestre alpina con particolare riferimento alla Valtellina, in Il Parco delle Incisioni Rupestri di Grosio e la preistoria valtellinese». In , 107–16. Sondrio.
- . 1985d. «Rapporto del Direttore per il 1984». *B.C. Notizie II* (1): 7–28.
- . 1986a. «Alle origini dell'arte». *Archeo*, 1986.
- . 1986b. *La Prehistoire des Alpes, Les Camuniens, aux racines de la civilisation européenne*. Milano: Jaca Book.
- . 1986c. «The Alpine Menhir-statues and the Indo-European Problem». In , 215–47.
- . 1986d. «Tra Passato e Futuro. Rapporto del Direttore per l'anno 1985». *B.C. Notizie III* (1): 7–26.
- . 1987a. *Alle origini della civiltà europea: l'arte rupestre in Valcamonica*. Vol. 27. Archeo Dossier. Novara: Istituto Geografico De Agostini.
- . 1987b. «Considerazioni sulle origini dell'arte». *L'Umana Avventura*, 1987.
- . 1987c. «L'archivio di roccia. Nuovi orientamenti delle ricerche in Valcamonica». *Archeologia Viva*, 1987.
- . 1987d. «Nuovi orientamenti delle ricerche in Valcamonica». *B.C. Notizie IV* (1): 47–54.
- . 1987e. «Tra ricerca e filosofia. Rapporto del Direttore per il 1986». *B.C. Notizie IV* (2): 7–24.
- . 1988a. *Origini dell'arte e della concettualità*. Milano: Jaca Book.
- . 1988b. «Prospettive di ricerca sull'arte rupestre della Lombardia». *Cà de Sass*, 1988.
- . 1988c. «Rapporto del Direttore per il 1987». *B.C. Notizie V* (1): 6–25.
- . 1988d. «Ricerche archeologiche sull'altopiano di Borno-Ossimo. Campagna 1988-89». *B.C. Notizie V* (4): 15–17.
- . 1988e. «Significato e messaggio dell'arte rupestre». In *L'arte rupestre mondiale*, di AA. VV., 39–46. Imola: La Traccia.
- . 1989a. «Arte rupestre post-paleolitica dell'Italia settentrionale nel contesto europeo». In , 53–79.
- . 1989b. *Les Origines de l'Art et la formation de l'esprit humain*. Paris: Albin Michel.
- . 1989c. «Studi ricerche e programmazione. Rapporto del Direttore per l'anno 1988». *B.C. Notizie VI* (1): 9–21.
- . 1989d. «Valcamonica. I graffiti sulla roccia raccontano la storia europea dei camuni». *Geodes*, 1989.
- . 1989e. *Valcamonica riscoperta*. Brescia: Ecoedizioni.
- . 1990a. *10.000 anni di storia in Valcamonica*. 4°. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 1990b. «The Alpine Menhir Statues and the Indo-European Problem». *BCSP* 25–26: 13–44.
- . 1991a. «L'arte rupestre delle Alpi: Documenti per la storia delle religioni». In . Paris & Nice: Lab. de Préhistoire, MNHN, IPH & Lab. de Préhistoire du Lazaret, ADEVREPAM.
- . 1991b. «Ossimo (Brescia)». *Studi Etruschi* LVII: 438–39.
- . 1992a. «Arte rupestre e concettualità nell'età del Bronzo». In *Rassegna di archeologia*, 10:603–9. Firenze: All'insegna del Giglio.

- . 1992b. «Tipologia dell'arte rupestre alpina e la scelta del luogo». In . Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 1993a. *Arte rupestre della Valcamonica*. Brescia: Giornale di Brescia.
- . 1993b. *Rock Art. The state of research in rock art, 1993: archetypes, constants and universal paradigms*. Colombo (Sri Lanka): ICOMOS.
- . 1993c. «Valcamonica: a center of creativity». In *People of the Stone Age*, a cura di Burenhult G., 120–21. San Francisco: Harper.
- . 1993d. *World Rock Art. The Primordial Language*. Studi camuni 12. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 1994a. *Arte rupestre. Il linguaggio dei primordi*. Studi camuni 12. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 1994b. *Il Linguaggio delle pietre. Valcamonica, una storia per l'Europa*. Studi camuni 13. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 1994c. «La statuaria preistorica in Europa». In *La statuaria antropomorfa in europa dal Neolitico alla romanizzazione*, di Manfredi D., 1–4. Sarzana: Grafiche Lunensi.
- . 1994d. «Le rocce istoriate della Valcamonica. Un monumento di rilevanza mondiale». In *Capo di Ponte e le incisioni rupestri camune*, di Motta G., 2–14. Brescia: Grafo.
- . 1994e. *Valcamonica Rock Art. A new history for Europe*. Studi camuni 13. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 1995a. *Brescia preistorica*. Studi camuni 16. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 1995b. «Prefazione». In *L'arte rupestre del Pià d'Ort: la vicenda di un santuario preistorico alpino*, di Gavaldo S. e Sansoni U., 9–10. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 1995c. «Ricerche svolte nel 1994 e programmi 1995. Rapporto scientifico del Direttore». *B.C. Notizie*, 3–8.
- . 1996a. «Arte e concettualità dell'Homo Sapiens/Art and Conceptuality of Homo Sapiens». In *Oltre la Pietra. Modelli e tecnologie per capire la preistoria*, di AA. VV., 99–143. Forlì: ABACO.
- . 1996b. «Arte rupestre della Valcamonica». *Quaderni della Scuola Italiana di Madrid*, 1996.
- . 1996c. *La Civiltà della Valcamonica*. Riedizione. Milano: Il Saggiatore.
- . 1996d. «Ricerche svolte nel 1995 e programmi 1996. Rapporto scientifico del Direttore». *B.C. Notizie*, 3–5.
- . 1997a. «Arte rupestre della Valle Camonica». In *La formazione della civiltà alpina*, di AA. VV., 85–93. Losine (BS): Circolo Culturale S. Alessandro.
- . 1997b. «Arte rupestre: nuove prospettive. Rapporto scientifico del direttore per l'anno 1996». *B.C. Notizie*, 3–5.
- . 1997c. «Grafismo e semiotica nell'arte preistorica». In . Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 1997d. «I linguaggi non verbali: Il rituale della festa nella preistoria camuna». In *La formazione della civiltà alpina*, di AA. VV., 39–49. Losine (BS): Circolo Culturale S. Alessandro.
- . 1997e. «L'art rupestre du Valcamonica». In *L'Homme des Glaces*, di Mohen J.-P., 68–79. Dossiers d'archéologie 224. Dijon: Faton.
- . 1998a. «Arte rupestre: nuove prospettive. Rapporto del Direttore per l'anno 1997». *B.C. Notizie*, 3–5.
- . 1998b. «Elementi ripetitivi e costanti nell'arte rupestre preistorica». *RSP XLIX*: 327–48.
- . 1998c. «I primi carri e il loro contesto socio-culturale: Testimonianze nell'arte rupestre della Valcamonica e nei ritrovamenti archeologici». In *Scritti in memoria di Matteo Maternini*, di AA. VV., 29–74. Brescia: Ateneo di Brescia.
- . 1999a. «Alpine prehistory becoming history». *Adoranten 1998*, 5–15.

- . 1999b. «Die Felsheiligtümer in Europa». In *Götter un Helden der Bronzezeit. Europa im Zeitalter des Odysseus*, a cura di Demakopoulou K., Eluère C., Jensen J., Jockenhövel A., e Mohen J.-P., 142–122. Bonn.
- . 1999c. «Grafismo e semiotica nell'arte preistorica e tribale». *BCSP* 31–32: 11–32.
- . 1999d. «L'art rupestre du Val Camonica». In *L'Europe à l'âge du Bronze*, di Eluère C. e Mohen J.-P., 138–41. Paris: Gallimard.
- . 1999e. «Prefazione». In *Simboli sulla Roccia*, di Gastaldi C., Gavaldo S., e Sansoni U., 7–8. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 1999f. «Rapporto del Direttore per l'anno 1998». *B.C. Notizie*, 3–5.
- , a c. di. 2000a. *40.000 anni di arte contemporanea*. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2000b. «L'art rupestre post-glaciaire des Alpes». In , 127–50.
- . 2000c. «L'arte preistorica in Italia. Una sintesi preliminare sullo studio della ricerca». In *40.000 anni di arte contemporanea*, a cura di Anati E., 91–120. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2000d. «Le statue menhir. Memoria e identità di un'Europa dei primordi». In *Dei nella pietra: arte e concettualità delle statue stele*, di Mailland F., 7–36. Milano: Associazione Lombarda Archeologica.
- . 2000e. «Sintesi del rapporto del Direttore per l'anno 1999». *B.C. Notizie*, 3–4.
- . 2000f. «Struttura dell'arte». In *40.000 anni di arte contemporanea*, a cura di Anati E., 17–22. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2000g. «The background of the appearance of rock art and it's meaning». In *International Symposium on Ulsan Rock Art*, 117-130 in Korean, 131-145 in English. Seoul: Seoul arts center.
- . 2001a. «10.000 anni di storia: l'evoluzione dell'arte rupestre in Valcamonica». In *Valcamonica preistorica. Guida ai parchi archeologici*, a cura di Anati E. e Fradkin A., 17–22. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2001b. «Archetipi e struttura elementare dell'arte preistorica». *Sogno & psicopatologia*, 2001.
- . 2001c. «La preistoria». In *Decenni di storia contemporanea. Suoni, immagini, parole, anni 1900-1939*, a cura di Bonarelli G., 14–21. Milano: Federico Motta Editore.
- . 2001d. «Le tecniche di datazione». In *Valcamonica preistorica. Guida ai parchi archeologici*, a cura di Anati E. e Fradkin A., 35–38. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2001e. «Lettera del Direttore». *B.C. Notizie*, 3.
- . 2001f. «Schede dei periodi camuni». In *Valcamonica preistorica. Guida ai parchi archeologici*, a cura di Anati E. e Fradkin A., 55–63. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2001g. «Statue menhir e composizioni monumentali». In *Valcamonica preistorica. Guida ai parchi archeologici*, a cura di Anati E. e Fradkin A., 23–26. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2001h. «Una storia per l'Europa». In *Valcamonica preistorica. Guida ai parchi archeologici*, a cura di Anati E. e Fradkin A., 13–16. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2002a. «Elementi di studio della storia delle religioni nell'arte rupestre alpina dell'età del Bronzo e del Ferro». In *Culti nella preistoria delle Alpi: le offerte, i santuari, i riti*, a cura di Zemmer-Plank L., 341–59. Bolzano: Arthesia.
- . 2002b. *La struttura elementare dell'arte*. Studi camuni 22. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2002c. *Lo stile come fattore diagnostico nell'arte preistorica*. Studi camuni 23. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2002d. «Missioni archeologiche 2001». *B.C. Notizie*, 9–11.
- . 2002e. «Rapporto del Direttore per il 2001. Assemblea dei Soci 10-11 novembre». *B.C. Notizie*, 3–8.
- , a c. di. 2003a. *40.000 ans d'art contemporain. Aux origines de l'Europe*. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.

- . 2003b. *Aux origines de l'art*. Paris: Librairie Arthème Fayard.
- . 2003c. «Capo di Ponte». *Rock Art Research*, 115–26.
- . 2003d. «Evoluzione e tipologia dell'arte rupestre alpina». In , 473–91. Lleida.
- . 2003e. *Introduzione all'arte preistorica e tribale*. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2003f. «La Lombardia prima dei Romani rivelata dall'arte rupestre preistorica». *B.C. Notizie*, 2–11.
- . 2003g. «L'art préhistorique en Italie. Une synthèse préliminaire sur l'état de la recherche». In *40.000 ans d'art contemporain. Aux origines de l'Europe*, a cura di Anati E., 107–44. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2003h. «L'art rupestre d'Europe. 40.000 ans d'art contemporain- Pour une nouvelle histoire de l'Europe». In *40.000 ans d'art contemporain. Aux origines de l'Europe*, a cura di Anati E., 9–12. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2003i. «L'art rupestre post-glaciaire des Alpes». In *Préhistoire de l'Europe. Des origines à l'âge du Bronze*, a cura di Desbrosse R. e Thévenin A., 127–50. Paris: Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques.
- . 2003j. «Structure de l'art». In *40.000 ans d'art contemporain. Aux origines de l'Europe*, a cura di Anati E., 13–22. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2003k. «Valcamonica, Centre di Création». In *Berceaux de l'Humanité. Des origines à l'Age de Bronze*, a cura di Dr Goran B., 332–33. Paris: Larousse.
- . 2004a. «Aggiornamenti sull'arte preistorica italiana». *BCSP* 34: 7–24.
- . 2004b. «Introducing the World Archives of Rock Art (WARA): 50.000 years of visual arts». In *Nuove scoperte, nuove interpretazioni, nuovi metodi di ricerca / New discoveries, new interpretations, new research methods*, a cura di Anati E., 51–69. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2004c. *La civiltà delle pietre. Valcamonica una storia per l'Europa*. Vol. 4. ARCHIVI. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- , a c. di. 2004d. *Nuove scoperte, nuove interpretazioni, nuovi metodi di ricerca / New discoveries, new interpretations, new research methods*. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2004e. «Opening Speech / Allocuzione inaugurale». In *Nuove scoperte, nuove interpretazioni, nuovi metodi di ricerca / New discoveries, new interpretations, new research methods*, a cura di Anati E., 13–17. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2004f. «The art of beginnings». In *The Valcamonica Symposiums 2001 And 2002*, a cura di Bertilsson U. e McDermott L., 8–18. Tanum.
- . 2004g. «The Camonica Valley: 45 Years of Archaeologica Research». In *The future of rock art - a World Review*, di Bertilsson U. e McDermott L., 7–22. Stockholm: National Heritage Board of Sweden.
- . 2005a. «Guardare al futuro. Previsioni di attività e sviluppo 2005». *B.C. Notizie*, 4–9.
- . 2005b. «I tempi e gli spazi dell'arte rupestre. Cronologia dell'arte rupestre». In *I Parchi d'Arte rupestre Rupestre di Capo di Ponte*, di AA. VV., 13–16. Breno: Tipografia Camuna.
- . 2005c. «La percezione di se stesso e l'immagine antropomorfa nella preistoria». In *Le strutture corporee della vita*, a cura di Levis E., 8–23. Venezia: Cafoscarina.
- . 2005d. «Le coppelle dei Primordi». In , 11. Saviore dell'Adamello (BS).
- . 2006a. «L'arte rupestre della Valcamonica. Aggiornamenti e prospettive». *B.C. Notizie*, 7–10.
- . 2006b. «Rapporto del Direttore: attività 2006 e prospettive 2007». *B.C. Notizie*, 2–6.
- . 2007a. *Capire l'arte rupestre*. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2007b. «Introduzione». In *La Riserva Naturale Incisioni Rupestri di Ceto, Cimbergo, Paspardo. Guida ai percorsi di visita*, a cura di Cittadini T., Fossati A.E., e Marretta A., 6–7. Capo di Ponte:

- Edizioni del Centro.
- , a c. di. 2008a. *Prehistoric Art and Ideology*. Vol. 16. Session C27. Oxford: British Archaeological Reports.
- . 2008b. *Studi per la lettura dell'arte rupestre*. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2008c. *The Civilization of Rocks. Valcamonica, a History for Europe*. Vol. 16. ARCHIVI. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2009a. «Allocazione Inaugurale». In , 21–27. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2009b. «I camuni: una storia prima della storia». In *La cultura italiana. Terra e popoli*, di Cavalli Sforza L.L e Piazza A., I:208–19. Torino: UTET.
- . 2009c. «Il parco archeologico e minerario di Sellero». In *Il Parco comunale archeologico e minerario di Sellero. Guida ai percorsi di visita*, di Cittadini T., Sansoni U., e Zanetta M., 8–11. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2009d. «In memoria di Giovan Battista Belotti». In *Valcamonica preistorica. Un patrimonio dell'umanità*, di AA. VV., 49. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2009e. «L'art rupestre du Valcamonica : évolution et signification. Une vision panoramique d'après l'état actuel de la recherche». *L'Anthropologie* 113: 930–68.
- . 2009f. «Presentazione». *BCSP* 35: 5–6.
- . 2009g. «The Way of Life Recorded in the Rock art of Valcamonica». *Adoranten 2008*, 13–35.
- , a c. di. 2009h. *XXIII Valcamonica Symposium 2009, Making history of prehistory. The role of rock art, Papers*. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2010. «Presentazione». *BCSP* 36: 5–7.
- , a c. di. 2012a. *Espressioni intellettuali e spirituali dei popoli senza scrittura: colloquio UISPP-CISNEP, Capo di Ponte, Valcamonica, 22-24 June 2012*. Capo di Ponte: Atelier.
- . 2012b. *I segni originali dell'arte. Riflessioni semiotiche a partire dall'opera di Anati*. Capo di Ponte: Atelier.
- , a c. di. 2012c. *I segni originari dell'arte. Riflessioni semiotiche a partire dall'opera di Anati*. Colloqui, I. Capo di Ponte: Atelier.
- . 2012d. «Per una semiotica dell'arte primaria». In *I segni originari dell'arte. Riflessioni semiotiche a partire dall'opera di Anati*, 14–48. Capo di Ponte: Atelier.
- . 2012e. «Per una semiotica dell'arte primaria». In *I segni originali dell'arte. Riflessioni semiotiche a partire dall'opera di Anati*, 14–48. Capo di Ponte: Atelier.
- . 2012f. «Presentazione». In *I segni originari dell'arte. Riflessioni semiotiche a partire dall'opera di Anati*, 11–13. Capo di Ponte: Atelier.
- , a c. di. 2013a. *Arts as a Source of History*. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2013b. «Opening speech/Discorso inaugurale». In *Art as a Source of History*, a cura di Anati E., 25–32. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2013c. «Prehistoric Art in Europe: An Overview». In *The World of Rock Art. The overview of the five continents*, di Malla B.L., 145–66. New Delhi: Indira Gandhi National Centre for the Arts, Aryan Books International.
- . 2013d. *What Caused the Creation of Art? A round table at the 25th Valcamonica Symposium*. Colloqui, III. Capo di Ponte: Atelier.
- . 2014a. «Presentazione». *BCSP* 37/38: 5–6.
- . 2014b. *Semiotica dell'arte preistorica*. Colloqui, V. Capo di Ponte: Atelier.
- . 2014c. «Valcamonica rock art: State of the Art». *BCSP* 37/38: 7–18.
- . 2015a. *Decoding Prehistoric Art, and the Origins of Writing*. I saggi, VIII. Capo di Ponte: Atelier.
- . 2015b. *The Rock Art of Valcamonica*. Monografie, V. Capo di Ponte: Atelier.

- . 2015c. *World Rock Art*. Monografie, VI. Capo di Ponte: Atelier.
- , a c. di. 2015d. *WWW - Rock Art: When, Why, to Whom?* Colloqui, VII. Capo di Ponte: Atelier.
- . 2018. «Changing Themes in Valcamonica Rock Art». *EXPRESSION*, n. 22: 9–20.
- Anati E., e CCSP. 1997. *Aggiornamenti sull'archeologia camuna a 15 anni dall'uscita de «I Camuni»: convegno assembleare, 15 marzo 1997*. Capo di Ponte: Centro Camuno di Studi Preistorici.
- Anati E., Centro Camuno di Studi Preistorici, e Università degli Studi di Milano, a c. di. 1982. *Il caso Valcamonica: rapporto uomo-territorio nella dinamica della storia*. Milano: Unicopli.
- Anati E., e Cittadini T. 1987. «Arte rupestre mondiale: origini del linguaggio visuale». *B.C. Notizie IV* (1): 41–46.
- Anati E., Fedele F., e Maggiori S., a c. di. 1990. *L'altopiano di Ossimo-Borno nella preistoria. Ricerche 1988-1990*. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- Anati E., e Fradkin A., a c. di. 2001. *Valcamonica preistorica. Guida ai parchi archeologici*. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2008. «Deciphering Mythological Narrations in the Rock Art of Valcamonica: The Rock of the Phallus». In *Prehistoric Art and Ideology*, a cura di Anati E., 3–12. Oxford: British Archaeological Reports.
- . 2009a. «Le rocce istoriate della Valcamonica». In *I parchi con arte rupestre della Valcamonica*, a cura di Cittadini T. e Marretta A., 6–7. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2009b. «Le rocce istoriate della Valcamonica». In *Valcamonica preistorica. Un patrimonio dell'umanità*, di AA. VV., 11–14. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2009c. «Le rocce istoriate della Valle Camonica». In *Capo di Ponte. Guida turistica*, di AA. VV., 18–24. Capo di Ponte: Comune di Capo di Ponte, Agenzia turistico culturale.
- Anati E., e Giorgi P. 2004a. «Violence and its evidence in prehistoric rock art - A comparison of ideas». In , 263–69. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2004b. «Violence and its evidence in prehistoric rock art – A comparison of ideas». In *Nuove scoperte, nuove interpretazioni, nuovi metodi di ricerca / New discoveries, new interpretations, new research methods*, a cura di Anati E., 263–69. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- Anati E., Roiter F., e Roy C. 1966. *Naquane: découverte d'un pays et d'une civilisation*. Lausanne: La Guilde du Livre.
- Angeli B. 1996. «Continuità di costumi e sviluppi culturali tra le incisioni rupestri della Preistoria e le tradizioni folkloriche di Valle Camonica». Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia.
- Aranguren B.M. 1979. «La roccia istoriata n. 58 del Dos del Merinchì in Valcamonica». Università degli Studi di Firenze.
- Arcà A. 1992a. «La roccia N. 13 di Vite, Paspardo: elementi per un archivio di archeologia rupestre». *Appunti*, n. 19: 25–31.
- . 1992b. «Verso un archivio delle incisioni rupestri». *Survey*, 1992.
- . 1995a. «I segni topografici nell'arte rupestre alpina». In *Immagine dalla Preistoria. Incisioni e pitture rupestri: nuovi messaggi dalle rocce delle Alpi occidentali*, 98–99. Boves: Corall.
- . 1995b. «Le incisioni topografiche in loc. Vite di Paspardo: la prima fase dell'arte rupestre camuna». *NAB*, n. 2 (1994): 91–98.
- . 1995c. «Significati culturali ed attribuzioni cronologiche dei petroglifi non figurativi dell'area alpina». *NAB*, n. 2 (1994): 261–67.
- . 1996. «Settlements in topographic engravings of Copper Age in Valcamonica and Mt. Bego rock art». In , 4:9–16. Forlì.
- . 1997. «Organizzazione del suolo, antropizzazione e agricoltura nell'arte rupestre della Valcamonica». In *Aggiornamenti sull'archeologia camuna a 15 anni dall'uscita de «I Camuni»: convegno assembleare, 15 marzo 1997*, di Anati E. e CCSP. Capo di Ponte: Centro Camuno di

Studi Preistorici.

- . 1999a. «Fields and settlements in topographic engravings of the copper age in Valcamonica and Mt. Bego rock art». In *Prehistoric alpine environment, society, and economy: papers of the international colloquium PAESE '97 in Zurich*, a cura di Della Casa P., 71–79. UPA - Universitätsforschungen zur prähistorischen Archäologie 55. Bonn: Habelt.
- . 1999b. «The settled ground in the “topographic” engravings in the Alpine Arc». In *News95: Proceedings of the International Rock Art Congress*, 52. Pinerolo.
- . 2000a. «Agricultural landscapes in Neolithic and Copper Age engravings of Valcamonica and Mt. Bego Rock Art». In *Signifying Place and Space*, a cura di Nash G. BAR. Oxford: Archaeopress.
- . 2000b. «Computer management of alphanumeric and visual data in the alpine rock art, Valcamonica, Valtellina, western Alps». *Arkeos* 7: 55–74.
- . 2001a. «Chronology and interpretation of the “praying figures” in Valcamonica Rock Art». In *Secondo Convegno Internazionale di Archeologia Rupestre. Archeologia e Arte Rupestre: l'Europa, le Alpi, la Valcamonica*, a cura di Fossati A.E. e Frontini P., 185–98. Milano: Comune di Milano. Civiche raccolte archeologiche.
- . 2001b. «Neolithic-eneolithic topographical and agricultural representations in the Alpine rock art». In *Secondo Convegno Internazionale di Archeologia Rupestre. Archeologia e Arte Rupestre: l'Europa, le Alpi, la Valcamonica*, a cura di Fossati A.E. e Frontini P., 179–84. Milano: Comune di Milano. Civiche raccolte archeologiche.
- . 2001c. «Settlements in topographic engravings of Copper Age in Valcamonica and Mt. Bego Rock Art». In *Secondo Convegno Internazionale di Archeologia Rupestre. Archeologia e Arte Rupestre: l'Europa, le Alpi, la Valcamonica*, a cura di Fossati A.E. e Frontini P., 255–58. Milano: Comune di Milano. Civiche raccolte archeologiche.
- . 2002a. «Arte schematica e coppelle: significati iconografici o valenza funzionale?» *TRACCE*, n. 14.
- . 2002b. «Incisioni topografiche e paesaggi agricoli nell'arte rupestre della Valcamonica e del Monte Bego». *NAB*, n. 7 (1999): 207–34.
- . 2004a. «Archeologia rupestre in Valcamonica: Dos Cui un caso di studio». Università degli Studi di Milano.
- . 2004b. «Arte schematica e coppelle: significati iconografici o valenza funzionale?» *BCSP* 34: 229–36.
- . 2004c. «Rock art in the western Alps: research, methods, data and discoveries». In *Actes du XIVème congrès UISPP, Université de Liège, Belgique, 2-8 septembre 2001. Section 8, Art du paléolithique supérieur et du mésolithique*, 95–106. Oxford: Archaeopress.
- . 2004d. «The topographic engravings of the Alpine rock-art: fields, settlements and agricultural landscapes». In *The figured landscapes of Rock-Art*, a cura di Chippindale C. e Nash G., 318–49. Cambridge: Cambridge University Press.
- . 2005a. «Archeologia rupestre in Valcamonica: Dos Cui, un caso di studio». *RSP* LV: 323–84.
- . 2005b. «Monte Bego e Valcamonica, confronto fra le più antiche fasi istoriative. Dal Neolitico al Bronzo Antico, parallelismi e differenze tra marvegie e pitoti dei due poli dell'arte rupestre Alpina». *RSP* LIX: 265–306.
- . 2005c. «Rappresentazioni agricole e scene di aratura nell'arte rupestre della Valcamonica e del Monte Bego». *BEPAA* XVI: 77–93.
- . 2007a. «I Segni della Terra, i Segni della Guerra. Valcamonica e Arco Alpino: le due linee portanti dell'iconografia rupestre preistorica». In , 53–54. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2007b. «Le raffigurazioni topografiche, colture e culture preistoriche nella prima fase dell'arte

- rupestre di Paspardo, le più antiche testimonianze iconografiche nella storia dell'agricoltura e della topografia». In *La Castagna della Vallecamonica. Dalla valorizzazione delle colture allo sviluppi della cultura*, a cura di Fossati A.E., 35–36. Paspardo: Comune di Paspardo.
- . 2007c. «Valcamonica, Dos Cüi, le fasi neolitiche e calcolitiche: cronologia, temi ed interpretazioni». *NAB*, n. 12 (2004): 279–99.
- . 2010a. «Comparison between the most ancient phases of the two main alpine rock art poles, Mount Bego and Valcamonica». In *L'arte rupestre delle Alpi. Alpine Rock Art*, di Sansoni U., 21–24. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2010b. «La Grande Roccia di Naquane (Capo di Ponte, BS) nel quadro degli studi sull'arte rupestre della Valcamonica». Università degli Studi di Milano.
- . 2010c. «Potere, poderi e rappresentazioni del territorio nelle incisioni rupestri alpine dal Neolitico all'età del Ferro». *BEPAA XXI*: 247–59.
- . 2011a. «Entre Bégo et Val Camonica, une clé pour mieux comprendre l'origine de l'art rupestre dans les Alpes». *BEPAA XXII*: 71–89.
- . 2011b. «Le Val Camonica, Archéologie et iconographie rupestre du Néolithique à l'arrivée de Rome». *L'Archéo-Théma*, 2011.
- . 2011c. «Sovrapposizioni e associazioni nello studio e negli studi di arte rupestre della Valcamonica e dell'arco alpino». *NAB*, n. 19: 101–16.
- . 2015. «2D, or not 2D, that is the question: rilievo iconografico bidimensionale e gestione dei rapporti di relazione/sovrapposizione sulla Grande Roccia di Naquane, Valcamonica». In , 17–24. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2016. «Maps in alpine rock art: cultivations and cultures, land plots and societies from Neolithic to Iron Age». *BCSP* 41: 7–32.
- . 2018a. «La Grande Roccia del Parco Nazionale delle Incisioni rupestri di Naquane, Valcamonica, analisi iconografica e contestualizzazione crono-interpretativa delle figure incise». Università di Pisa.
- . 2018b. «The Great Rock of Naquane, Valcamonica, otherworldly things». In , 298.
- Arcà A., Bettonagli P., Fossati A.E., e Toninelli E. 2014. «Paspardo». In *Il progetto "Monitoraggio e buone pratiche di tutela del patrimonio del sito UNESCO n. 94 Arte rupestre della Valle Camonica". Legge 20 febbraio 2006, n. 77, E.F. 2010*, a cura di Poggiani Keller R. e Ruggiero M.G., 174–99. Quaderni del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri 5. Bergamo: Sestante Edizioni.
- Arcà A., Bettonagli P., Liborio C., Marretta A., Medici P., e Toninelli E. 2014. «Ceto». In *Il progetto "Monitoraggio e buone pratiche di tutela del patrimonio del sito UNESCO n. 94 Arte rupestre della Valle Camonica". Legge 20 febbraio 2006, n. 77, E.F. 2010*, a cura di Poggiani Keller R. e Ruggiero M.G., 117–29. Quaderni del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri 5. Bergamo: Sestante Edizioni.
- Arcà A., Casini S., De Marinis R.C., e Fossati A.E. 2008. «Arte rupestre, metodi di documentazione: storia, problematiche e nuove prospettive». *RSP LVIII*: 351–84.
- Arcà A., Ferrario C., Fossati A.E., e Ruggiero M.G. 1996a. «Paspardo (BS), località Val de Plaha. Ricerche nell'area Vite-Deria». *NSAL 1994*, 46–47.
- . 1996b. «Paspardo, loc. 'al de Plaha». In *Le vie della pietra verde. L'industria litica levigata nella preistoria dell'Italia settentrionale*, a cura di Venturino Gambari M., 256–58. Torino: Omega.
- Arcà A., e Fossati A.E., a c. di. 1995. *Sui sentieri dell'arte rupestre. Le rocce incise delle Alpi: storia, ricerche, escursioni*. Torino: CDA.
- . 2001. «Tracing the Past. Petroglyphs reproduction for Rupestrian Archaeology». In *Secondo*

- Convegno Internazionale di Archeologia Rupestre. Archeologia e Arte Rupestre: l'Europa, le Alpi, la Valcamonica*, a cura di Fossati A.E. e Frontini P., 267–69. Milano: Comune di Milano. Civiche raccolte archeologiche.
- . 2004. «Agricoltura e paesaggi antropici nell'arte rupestre preistorica dell'arco alpino». *BEPAA* XV: 46–70.
- . 2006. «Rupestrian Archaeology: a methodological approach to the rock engravings of Valcamonica». In *Europreart II. Prehistoric art and management in Europe: case studies*, a cura di Oosterbeek L., 51–58. Bari.
- . 2012. «Le pitture rupestri sotto riparo dell'arco alpino, uno sguardo d'insieme». *Preistoria Alpina* 46 II: 173–78.
- . 2013. «Le scene di lavoro nell'arte rupestre della Valcamonica e del Monte Bego». *BEPAA* XXIV: 455–62.
- . 2016a. «Il masso inciso di Ròch dij Gieugh di Usseglio e i confronti con l'arte rupestre alpina». In *Roccia dei giochi, Roccia di Giove. Un masso inciso tra preistoria ed età moderna a Usseglio*, a cura di Arcà A., Berta D., e Rubat Borel F., 38–83. Usseglio (TO): Museo Civico Alpino «Arnaldo Tassetti».
- . 2016b. «Le più recenti scoperte di figure di carri e barche nell'arte rupestre della Valcamonica». *BEPAA* XXVII: 337–40.
- Arcà A., Fossati A.E., e Marchi E. 1999. «Le statue stele di Malegno, Borno ed Ossimo». *Itinera. Visite didattiche alla Valle Camonica. Itinerario delle incisioni rupestri*, 1999.
- Arcà A., Fossati A.E., Marchi E., e Tognoni E. 1997. «Vite-Deria, Paspardo, Valcamonica. Ricerche 1990-97». *TRACCE*, n. 9: 63–65.
- . 2001. «Le ultime ricerche della Cooperativa Archeologica “Le Orme dell’Uomo” sull'arte rupestre delle Alpi». In *Secondo Convegno Internazionale di Archeologia Rupestre. Archeologia e Arte Rupestre: l'Europa, le Alpi, la Valcamonica*, a cura di Fossati A.E. e Frontini P., 139–66. Milano: Comune di Milano. Civiche raccolte archeologiche.
- Arcà A., e Gambari F.M. 1997. *La figura sulla roccia, quaderno didattico di archeologia rupestre*. Torino: Omega.
- Arcà A., Gambari F.M., e Mennella G. 2001. «La roccia degli stambecchi: un'iscrizione latina reinterpreta incisioni dell'età del Ferro?». In *Secondo Convegno Internazionale di Archeologia Rupestre. Archeologia e Arte Rupestre: l'Europa, le Alpi, la Valcamonica*, a cura di Fossati A.E. e Frontini P., 83–89. Milano: Comune di Milano. Civiche raccolte archeologiche.
- Arcà A., e Ruggiero M.G. cds. «Naquane. Grande Roccia, un modello per la valorizzazione». In *Atti della LII Riunione Scientifica dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria: Preistoria e Protostoria in Lombardia e Canton Ticino, Milano - Como, 17-21 ottobre 2017*.
- Ardovino A.M., Liborio C., Pacchieni T., Poggiani Keller R., Ruggiero M.G., e Vitali D. 2003. «The rock art database by the Soprintendenza per i Beni Archeologici della Lombardia (Italia)». In . Vienna.
- Ardovino A.M., Liborio C., Poggiani Keller R., Ruggiero M.G., Tumiatti T., e Vitali D. 2003. «IR Web: the online inventory of rock engravings». In .
- Ardovino A.M., e Poggiani Keller R. 2005. «Arte rupestre della Valle Camonica». In *I siti italiani iscritti nella Lista del Patrimonio Mondiale dell'UNESCO. Piano di gestione e rapporto periodico*, a cura di Micoli P. e Palombi M.R., 73–76. Villanova Monferrato (AL): Diffusioni Grafiche.
- Attorrese E., e Fossati A.E. 2002a. «La roccia 53 della Valle di Fuos (loc. Vite-Deria, Paspardo - BS): nuovi elementi per lo studio del degrado delle rocce incise della Valcamonica». *NAB*, n. 7 (1999): 235–48.
- . 2002b. «Rock 53 of Vite-Deria: New Elements for the Study of Degradation of Valcamonica

- Petroglyphs». *American Indian Rock Art*, n. 28: 103–10.
- Avallone N. 2001. «Internet come supporto alla globalizzazione della ricerca scientifica: il caso dell'arte rupestre». Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia.
- Baglioni L., Magri F., Martini F., Mazzucco N., e Poggiani Keller R. 2016. «Mesolithic frequentation at Cividate Camuno-Via Palazzo (Brescia, Italy)». *Preistoria Alpina* 48: 93–101.
- Baglioni L., Martini F., e Poggiani Keller R. 2009a. «Alle origini dell'arte rupestre camuna. La figura di equide sulla roccia n. 34 di Luine a Darfo-Boario Terme». In *La valle delle incisioni. 1909-2009 cento anni di scoperte 1979-2009 trenta anni con l'UNESCO in Valle Camonica*, a cura di Poggiani Keller R., 183–96. Brescia: Tipografia Camuna.
- . 2009b. «Le incisioni rupestri “protocamune” di Darfo-Boario Terme: revisione e ipotesi di una cronologia paleolitica della figura zoomorfa sulla roccia n. 34 di Luine». *Preistoria Alpina* 44: 245–58.
- Bahn P.G., e Fossati A.E., a c. di. 1996. *Rock Art Studies. News of the World I*. Oxbow Monograph. Oxbow Books.
- , a c. di. 2003. *Rock Art Studies. News of the World 2*. Oxford: Oxbow Books.
- Baioni M., Banchieri D., Bellintani P., Bonomelli S., Cotti Piccinelli S., Gambari F.M., Gonzato F., et al. cds. «Sulla gestione e valorizzazione dei siti UNESCO preistorici in Lombardia». In *Atti della LII Riunione Scientifica dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria: Preistoria e Protostoria in Lombardia e Canton Ticino, Milano - Como, 17-21 ottobre 2017*.
- Baisotti U., e Bellicini M. 1989. «Cenni sulle rappresentazioni architettoniche nelle incisioni rupestri». *Appunti*, n. 8: 34–39.
- Baker F., Chippindale C., Drechsler A., Raffaseder H., e Well C. 2018. «Echoes and their rock-art context in the pitoti, the later prehistoric rock-engravings of Valcamonica (BS), Italy: a breakthrough discovery?» In , 120.
- Baker F., Chippindale C., Egger U., Grubinger M., Jax N., Judmaier P., Seidl G., Seidl M., e Weis C. 2011. «Multi-touch Rocks: Playing with Tangible Virtual Heritage in the Museum – First User Tests». In *VAST11: The 12th International Symposium on Virtual Reality, Archaeology and Intelligent Cultural Heritage - Short Papers*, 73–76. Prato: Eurographics Association. http://ment.org/files/vast_multitouch_rocks.pdf.
- Baker F., e Karnapke M. 2016. «Beyond Stereoscopic. Combining spatial acquisition technologies in real-time engines to produce immersive virtual reality film experiences for the dissemination of archaeological research». In . <https://doi.org/10.1109/IC3D.2016.7823466>.
- . 2018. «Digital Heritage and 3D Printing: trans-media analysis and the display of Prehistoric Rock Art from Valcamonica». In *Digital Cultural Heritage*, a cura di Ioannides M., 227–39. Berlin: Springer.
- Balice A. 2009. «Le figure di suidi nelle statue stele dell'età del Rame nel gruppo Valcamonica-Valtellina». Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.
- . 2011. «Le figure di suidi nelle statue stele dell'età del Rame in Valcamonica e Valtellina». *BEPAA XXII*: 121–36.
- Banfi R., Gobbini P., Liborio C., Poggiani Keller R., e Ruggiero M.G. 2003. «The Valcamonica National Parks of Rock engravings on the Net». In .
- Barale P., Castelli M., Codebò M., De Santis H., Fratti L., e Gervasoni E. 2004. «Indagine arqueoastronomica su un petroglifo della Valcamonica presso il Capitello dei Due Pini». *BCSP* 34: 209–22.
- Barbieri A., e Marretta A. 2004. «I massi incisi calcolitici della Valcamonica e della Valtellina: appunti per un nuovo percorso di ricerca». In , 314–31. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- Barina A. 2004. «Le pietre di Mu». *Veneto Archeologico*, n. 104: 6–7.

- Baronio A. 1971. «La spiritualità dei Camunni attraverso le incisioni rupestri». Università degli Studi di Milano.
- Barral L., e Simone S. 2002. «From prehistoric art to writing». *Bulletin du M.A.P.* 42: 41–47.
- Baserga G. 1936. «Incisioni rupestri preistoriche in Valcamonica (Notiziario d'Archeologia ed Arte)». *RAC*, n. 111-112–113: 291.
- Basezzi N., Bigini I., Priuli A., Salvi G., e Vaiani A. 1989. «Il “Coren Pagà” di Rogno: note preliminari intorno all'insediamento neolitico». *Quaderni Camuni*, 1989.
- Bassi S. 2003. «Incisioni rupestri post-classiche della Valcamonica: una schedatura preliminare». Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia.
- . 2012. «La Roccia 3 della località Plas (Capitello dei due Pini), Paspardo - Valcamonica. Esempio di arte rupestre tra preistoria ed epoca storica». *Preistoria Alpina* 46 II: 135–38.
- Bassi S., e Bellandi G. 2009. «L'applicazione delle metodologie di rilievo dell'arte rupestre della Valcamonica nella documentazione di graffiti su affresco». *BEPAA XX*: 257–64.
- Bassi S., Casini S., e Fossati A.E. 2013. «Arte dei pastori e relazioni con l'economia negli alpeggi (XV-XX secolo)». *BEPAA XXIV*: 207–24.
- Battaglia R. 1932. «Incisioni rupestri di Valcamonica». *BPI*, n. 52: 69–74.
- . 1933. «Nuove ricerche sulle rocce incise di Valcamonica». *Atti della Reale Accademia dei Lincei. Notizie degli scavi di antichità*, VI, IX (VII–IX): 201–39.
- . 1934a. «Incisioni rupestri in Valcamonica». In , 234–37. London.
- . 1934b. «Ricerche etnografiche sui petroglifi della cerchia alpina». *Studi Etruschi* 8: 11–48.
- . 1957. «La statua megalitica di Ossimo in Valcamonica. Contributo all'iconografia religiosa delle antiche popolazioni alpine». *RSP XII*: 84–98.
- Beauchamp R. 1977. «On the deterioration of rock-carvings in Valcamonica». *BCSP* 16: 7–8.
- Belfiore Mondoni J. 1989. «Dalla superficie piatta al volume: un contributo di archeologia sperimentale». *Appunti*, n. 8: 72–73.
- Bellandi G., Bischof H., Marretta A., Poier G., Schaich M., Seidl M., e Zeppelzauer M. 2017. *PetroSurf3D - A Dataset for high-resolution 3D Surface Segmentation*. Firenze. <https://arxiv.org/abs/1610.01944>.
- Bellandi G., e Chiodi C. 2012. «La roccia 2 di Castagneto (Paspardo, Valcamonica): segni della guerra, segni della terra». *Preistoria Alpina* 46 II: 77–81.
- Bellaspiga L. 1984. «Il simbolo delle impronte di piedi». *BEPA XVI*: 83–100.
- . 1991. «Contributo allo studio delle iscrizioni delle rocce 24 e 1 di Pià d'Ort (Valcamonica)». Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.
- . 1995a. «Le iscrizioni camune delle rocce 24 e 1 di Pià d'Ort (Valcamonica)». *NAB*, n. 2 (1994): 249–60.
- . 1995b. «Le iscrizioni nord-etrusche». In *L'arte rupestre del Pià d'Ort: la vicenda di un santuario preistorico alpino*, di Gavaldo S. e Sansoni U., 177–83. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- Beltran A. 1968. «Debat sur la chronologie du Valcamonica». In , 249–58. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- Beltran Lloris M. 1972. «Los grabados rupestres de Bedolina (Valcamonica)». *BCSP* 8: 121–58.
- Bendotti L., Bonomelli F., e Sansoni U. 2011. «Cervi e cavalli. Figurazioni rupestri e mito del contesto pre-protostorico europeo». In , 372–84. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- Benetollo P. 1987. «Proposta per un'analisi formale su alcuni esempi di Arte Rupestre in Valcamonica». Accademia delle Belle Arti Brera di Milano.
- Beretta C. 1991. «I pittogrammi camuni visti come elementi linguistici». In . Capo di Ponte: Edizioni del Centro.

- . 1993. «Polivalenza semantica del graffito (Semantic Polyvalence of Rock Engravings)». In . Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 1995. «Sistemi toponimici in Valcamonica. Il nome dei Camuni». In . Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- Berggren K. 1999. «The crane in Valcamonica and the geranos dance on Delos. A link?» *BCSP* 31–32: 147–49.
- Bernardini E. 1975. *Arte millenaria sulle rocce alpine*. Milano: SugarCo.
- Bertilsson U. 2000. «8.000 anni di arte rupestre in Scandinavia». In *40.000 anni di arte contemporanea*, a cura di Anati E., 147–60. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2003. «8.000 ans d'art rupestre Scandinave». In *40.000 ans d'art contemporain. Aux origines de l'Europe*, a cura di Anati E., 223–47. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2004. «Rock Art – our Priceless Heritage Endangered». In *The future of rock art - a World Review*, di Bertilsson U. e McDermott L., 89–93. Stockholm: National Heritage Board of Sweden.
- . 2008. «Footprints on the Rock Faces - following the Tracks of Cosmological Archetypes and Pictograms for Millennia of Prehistory». In *Counterpoint: Essays in Archeology and Heritage Studies in Honour of Professor Kristian Kristiansen*, a cura di Bergerbrant S. e Sabatini S., 243–52. BAR International Series 2508. Oxford: Archaeopress.
- . 2009. «Images on the Rocks and in the Archives - four Centuries of Documentation of Prehistoric Rock Art in Sweden». In . Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2013. «Divine Footprints. Traces of Cosmological Archetypes and Prehistoric Religion on the Rock Faces». In *Art as a Source of History*, a cura di Anati E., 163–72. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2014. «Carved Footprints and Prehistoric Beliefs: Examples of Symbol and Myth Practice and Ideology». *EXPRESSION*, n. 6: 29–46.
- . 2015. «Boundless Rock Art – Symbols, Contexts and Times in Prehistoric Imagery of Fennoscandia». In *Ritual landscapes and borders within rock art research: papers in honour of Professor Kalle Sogndes*, di Berge R., Lindgaard E., Sogndes K., Stebergløkken H., e Vangen Stuedal H., 79–98. Oxford: Archaeopress.
- . 2017. «The Spear-Digital documentation sheds new light on Early Bronze Age spear carvings from Sweden - an analysis with some comparative examples from Valcamonica, Italy». *Adoranten*, 64–83.
- Bertilsson U., e Fredell A. 2003. *RockCare-Tanum Laboratory of Cultural Heritage: Report from the Documentation Seminars in Tanum 8-21 July and Valcamonica 29 July-14 August, 2000*. Stockholm: National Heritage Board.
- Bertilsson U., e McDermott L., a c. di. 2004a. *The future of rock art - a World Review*. Stockholm: National Heritage Board of Sweden.
- . 2004b. *The Valcamonica Symposiums 2001 and 2002*. Stockholm: Riksantikvarieämbetet - National Heritage Board of Sweden.
- Bertocchi R., e Priuli A. 1982. «Nuovi dati sulle stazioni preistoriche e protostoriche della Valle Camonica». In *Studi in onore di Ferrante Rittatore Vonwiller*, di AA.VV., I-Preistoria e Protostoria:585–601. Como.
- Bertogg H. 1952. «Zum alträtische Heidentum». *Jahresbericht der Historisch-Antiquarischen Gesellschaft Graubündens* 81: 1–39.
- . 1955. «Die alten Räter und die Schrift». *Jahresbericht der Historisch-Antiquarischen Gesellschaft Graubündens* 84: 165–92.
- . 1956. «Il misteri digl èr». *Per mintga gi*, 1956.

- . 1967. «Felsbilder im alten Rätien». *Bündner Monatsblatt*, 1967.
- Bettineschi C. 2013a. «Forme naturali, mappe cognitive e schemi culturali per ricostruire la sotria dell'arte rupestre di Valcamonica: esempi e possibili interpretazioni». In , 173–78. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2013b. «Metodologie di approccio allo studio tematico dell'arte rupestre camuna: il caso degli oranti/grandi mani». *AR - Annali della Riserva naturale Incisioni rupestri di Ceto, Cimbergo e Paspardo*, 2013.
- . 2014. «Nuovi rinvenimenti di figure a grandi mani e grandi piedi in località Berg, Portole e Ronchi di Zir: note interpretative preliminari». *BCSP* 37/38: 43–52.
- . 2018. «From landscape to mindscape: Valcamonica rock art as a dynamic entity of cultural expression». In , 249.
- Bettineschi C., Gavaldo S., e Sansoni U. 2016. «Filiform figures in the rock art of Valcamonica from Prehistory to the Roman age». In *Post-Palaeolithic Filiform Rock Art in Western Europe. Proceedings of the XVII UISPP World Congress (1-7 september 2014, Burgos, Spain)*, a cura di Coimbra F., International congress of prehistoric and protohistoric sciences, e Sansoni U., 10 / Sessions A18b:29–42. Oxford: Archaeopress.
- Bettonagli P. 2009. «La roccia 4 di Dos Sottaiolo, Paspardo (Brescia). Contributo allo studio delle figure di barca nell'arte rupestre dello stile IV di Valcamonica (età del Ferro)». Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.
- Bettonagli P., Marretta A., e Toninelli E. 2014. «Cedegolo». In *Il progetto “Monitoraggio e buone pratiche di tutela del patrimonio del sito UNESCO n. 94 Arte rupestre della Valle Camonica”. Legge 20 febbraio 2006, n. 77, E.F. 2010*, a cura di Poggiani Keller R. e Ruggiero M.G., 111–13. Quaderni del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri 5. Bergamo: Sestante Edizioni.
- Bettonagli P., e Toninelli E. 2014. «Paiso Lovenò». In *Il progetto “Monitoraggio e buone pratiche di tutela del patrimonio del sito UNESCO n. 94 Arte rupestre della Valle Camonica”. Legge 20 febbraio 2006, n. 77, E.F. 2010*, a cura di Poggiani Keller R. e Ruggiero M.G., 172–73. Quaderni del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri 5. Bergamo: Sestante Edizioni.
- Bezzi J. 2015. «La roccia incisa n. 116 di Bial do Le Scale, Paspardo. Contributi per lo studio dell'arte rupestre dello stile IV di Valcamonica». Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia.
- . 2018. «Rock 116 of Bial do le Scale, Paspardo, Valcamonica». In , 301.
- Bianchetti L. 1989. «Il problema del significato delle incisioni rupestri preistoriche». *Appunti*, n. 8: 46–49.
- Bianchetti P. 2015. «Le raffigurazione di serpente nell'arte rupestre dello stile IV di Valcamonica (età del Ferro). Cronologia e significati». Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia.
- Biganzoli A. 2004. «Lo stato della ricerca sull'arte schematica nelle Alpi». In , 122–25. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- Bignamì G. 1956a. «Danze rituali nei preistorici graffiti di Valcamonica». *Sapere*, 1956.
- . 1956b. «Danze rituali sui graffiti rupestri di Valcamonica». *Pantheon*, 1956.
- . 1956c. «La musica nella preistoria». *Sapere*, 1956.
- . 1977. *Quattro studi sui petroglifi camuni*. Cividate Camuno: S. Marco.
- Bischof H., Bellaspiga L., Marretta A., Poier G., Reinbacher C., Schaich M., Seidl M., e Zeppelzauer M. 2017. «The 3D-Pitoti dataset: a dataset for high-resolution 3D surface segmentation». In , 1–7. Firenze.
- Bischof H., Breiteneder C., Poier G., Reinbacher C., Schuster S., Seidl M., e Zeppelzauer M. 2015. «Interactive segmentation of rock-art in high-resolution 3D reconstructions». In *2015 Digital Heritage*, 2:37–44.
- . 2016. «Interactive 3D Segmentation of Rock-Art by Enhanced Depth Maps and Gradient

- Preserving Regularization». *ACM Journal on Computing and Cultural Heritage* 9 (4): Article 19.
- Blain A., e Paquier Y. 1978. «Les debuts de l'agriculture dans les Alpes». *Archeologia*, 1978.
- . 1980. «Thématique et cronologie de l'art rupestre alpin». *BEPA* XII: 57–84.
- . 1982. «Le figurations humaines dans les Alpes». *BEPA* XIV: 47–66.
- . 1990. «Les gravures rupestres instrument d'une chronologie relative». *BEPA*, 47–66.
- Blanchetti M.L. 1985. «L'Iconografia rupestre preistorica della Valle Camonica - Brescia nel suo valore di documentazione etnologica». Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia.
- . 1991. «A favore dell'interpretazione magico-religiosa delle figurazioni rupestri preistoriche della Valle Camonica». *Quaderni Camuni*, 1991.
- Blumer W. 1964. «The oldest known plan of an inhabited site dating from Bronze Age». *Imago Mundi*, n. 18: 9–11.
- . 1967. «Felsgravuren aus Praehistorischer Zeit in einen Oberitalienschen Alpental». *Die Alpen*, n. 2: 1–3.
- Bodmer Gessner V. 1954. «Vor- und frugeschichtliche Hausbauten». *Das Wochen-Ende*, 25 luglio 1954.
- Boldini S., e Solano S. 2003. «Schematic art in the Middle Valcamonica». *Adoranten 2002*, 93–99.
- Bolmida P.L., e Sansoni U. 2011. «Una sola specie, un'unica lingua delle origini, la stessa latenza dell'arte». In , 49–62. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- Bombino P., e Tovini P. 2011. «I parchi rupestri della Valcamonica. Valorizzazione di un percorso nel parco archeologico e minerario di Selloero». Politecnico di Milano.
- Bonafini D. 2003. «Turismo culturale e realtà locale del Parco di Naquane - Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri». Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia.
- Bonafini G. 1927. «La Valcamonica nell'età preistoriche e romana». Università degli Studi di Milano.
- . 1928. «Alcune iscrizioni romane della Valle Camonica». In *Annuario 1927-1928 dell'Istituto Tecnico Commerciale, Lovere*. Lovere.
- . 1932a. *Cividate, il capoluogo degli antichi camunni*. Breno: S. A. Tip. Camuna.
- . 1932b. «Il Parco nazionale preistorico della Val Camonica». *Quaderni Camuni*, 1932.
- . 1954. «Note di epigrafia camuna». *Epigraphica* 16: 61–116.
- . 1957. «Rassegna dei ritrovamenti archeologici fatti nella Valcamonica negli ultimi 50 anni». *Commentari dell'Ateneo di Brescia 1956*, 260–71.
- Boniotti S. 2008. «L'Origine: ombre rupestri». Libera Accademia di Belle Arti di Brescia.
- Bonomelli F. 2013. «Il cavallo. Arte e mito». *AR - Annali della Riserva naturale Incisioni rupestri di Ceto, Cimbergo e Paspardo*, 2013.
- Bonomini F. 2002. «L'arte rupestre in Valcamonica: la simbologia del cervo e il dio Cernunnos». Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia.
- Bontempi F. 1999. «Dal racconto al grafema: il racconto biblico della creazione e le statue-menhir». *BCSP* 31–32: 207–8.
- Borgonovo Y. 2006. «La roccia 35 di Foppe di Nadro in Valcamonica. Rilievo integrale della roccia e studio delle figure topografiche, di palette e di canidi». Università degli Studi di Milano.
- . 2009. «Le incisioni di canidi e palette nell'arte rupestre della Valcamonica come gesto del rituale sacro». *BEPA* XX: 175–92.
- Borgonovo Y., e Ghislandi S. 2012. «La roccia 35 di Foppe di Nadro». *Preistoria Alpina* 46 II: 143–44.
- Borserini R. 1982. «Per la salvaguardia dell'arte rupestre camuna». *BCSP* 19: 5.
- Bossoni L. 2005. «La roccia 34 di Foppe di Nadro (Ceto). Contributo allo studio delle figure di ascia della prima età del Ferro nell'arte rupestre della Valcamonica». Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia.
- . 2009. «Le figure di ascia della prima età del Ferro nell'arte rupestre della Valcamonica».

- BEPAA XX*: 193–204.
- . 2018. «Game' figures in Valcamonica's rock art». In , 302.
- Bossoni L., Fossati A.E., e Giorgi M. 2018. «Rock 5 of Castello (Paspardo, Valcamonica) an extraordinary topographic composition from the 4th Millennium BC». In , 303.
- Bossoni L., Montanari E., Roncoroni F., e Sigari D. 2016. «Vite 119 e La Bosca 006. Due rocce incise a Paspardo». *BCSP* 42: 67–78.
- Breiteneder C., Pinz A., Seidl M., Wieser E., e Zeppelzauer M. 2015. «Graph-Based Shape Similarity of Petroglyphs». In *Computer Vision - ECCV 2014 Workshops*, a cura di Agapito L., Bronstein M. M., e Rother C., 8925:133–48. Lecture Notes in Computer Science. Springer International Publishing. http://dx.doi.org/10.1007/978-3-319-16178-5_9.
- Breteau E. 2010. *Roches de mémoire. 5000 ans d'art rupestre dans les Alpes*. Paris: Errance.
- Broglio A. 1999. «Sul significato cronologico dell'alce nell'arte rupestre della Valcamonica». *BCSP* 29: 7.
- Brunod G. 1989. «Alcune considerazioni sul significato della Rosa Camuna». *Appunti*, n. 8: 13–22.
- . 1990. «Nuove prospettive per lo studio delle incisioni rupestri. Confronto tra un'immagine medioevale e le incisioni rupestri della Valcamonica». *Appunti*, n. 10: 29–33.
- . 1991. «Un importante contributo del prof. Fedele all'archeologia camuna». *Appunti*, n. 17: 59–61.
- . 1993. *Iconografia delle statue stele*. Milano: Studio Preisser.
- . 1995. «L'archeologia camuna e le scoperte di Giovanni Marro attraverso la stampa dell'epoca». *NAB*, n. 2 (1994): 121–28.
- . 1996. «Lo studio del masso di Cemmo 1 (Valcamonica) da parte di G. Marro». *Ad Quintum* 9: 47–63.
- . 1997. *Massi incisi in Valcamonica*. A cura di Botta L. Savigliano: Associazione Cristoforo Beggiami.
- . 1999a. «Iconografia delle Stele-Menhirs: una nuova interpretazione». In *News95: Proceedings of the International Rock Art Congress*, 50. Pinerolo.
- . 1999b. «L'archéologie de la Valcamonica et les découvertes de G. Marro par la presse de l'époque». In *News95: Proceedings of the International Rock Art Congress*, 84. Pinerolo.
- . 2001. «Consideraciones metodológicas sobre la “Rosa” Camuna de Carpeno Sellero, Brescia, Valcamonica, Italia». *BARA*, n. 4: 113–42.
- . 2003. «Bibliografia e biblioteca di G. Marro». *Ad Quintum* 10: 79–104.
- Brunod G., e Doro T. 1991. *Contributi per la storia della scoperta delle incisioni rupestri della Valcamonica. Giovanni Marro e la Valcamonica in occasione dei sessanta anni della prima comunicazione all'estero sulle scoperte delle incisioni camune ...* Savigliano (CN): Tipografia saviglianese.
- Brunod G., Ferreri W., e Ragazzi G. 1999. *La rosa di Sellero e la svastica: cosmologia, astronomia, danze preistoriche*. Savigliano: Associazione Cristoforo Beggiami.
- Brunod G., Gaspani A., e Ramorino A. 2004. *Bedolina, la città ritrovata: 5000 anni di vita in Val Camonica incisi sulla roccia: la riscoperta, lo studio, l'interpretazione della mappa più antica d'Europa*. Brescia.
- Brunod G., e Ragazzi G. 1998. «Interpretazione archeoastronomica della rosa camuna di Carpeno». In , 16. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- Brusadin D. 1961. «Figurazioni architettoniche nelle incisioni rupestri di Valcamonica». *BPI* 69–70: 33–112.
- Buffa M. 1935. *Nuova raccolta di iscrizioni etrusche*. Firenze: Rinascimento del libro.
- Buonopane A. 1986. «Iscrizioni romane su roccia nell'arco alpino». In , a cura di Gaggia F., Gattiglia A.,

- Rossi M., e Vedovelli G., 83–102. Torino: Antropologia Alpina.
- Camps G. 1975. «Le representations humaines du type orant a bras et jambes écartés». *BCSP* 12: 13–14.
- Camuri G. 1989. «La didattica dell'arte rupestre: una questione di metodo». *Appunti*, n. 8: 66–71.
- . 1992. «Linee di orizzonte. Note per una simbolica del cervo». *Appunti*, n. 19: 9–11.
- . 1995. «In contrada Aquane: il linguaggio dell'acqua nelle figure di cervo della roccia 14 del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri». *NAB*, n. 2 (1994): 281–87.
- . 2012. «La “Via” delle Aquane. Oralità, culti, paesaggi: per un'ermeneutica dell'arte rupestre». *Preistoria Alpina* 46 II: 313–20.
- Camuri G., e Musitelli G. 1990. «Preistoria sulle orme dei cervi: itinerari didattici nel Parco di Naquane e a scuola». Libreria del Parco.
- Canestrari B. 1997. «Le figure di cavalli e cavalieri nell'arte rupestre camuna, in Aggiornamenti sull'archeologia camuna a 15 anni dall'uscita de “I Camuni”». In *Aggiornamenti sull'archeologia camuna a 15 anni dall'uscita de “I Camuni”: convegno assembleare, 15 marzo 1997*, di Anati E. e CCSP. Capo di Ponte: Centro Camuno di Studi Preistorici.
- Capardoni M. 2005. «Nella valle delle meraviglie». *Archeo*, 2005.
- . 2009. «Boscatelle: una nuova area istoriata in Valcamonica. Sintesi Preliminare». *BCSP* 35: 142–43.
- . 2012. «Boscatelle: una nuova area istoriata in Valcamonica. Sintesi preliminare». *Preistoria Alpina* 46 II: 145–47.
- Capardoni M., Gavaldo S., e Sansoni U. 2006. «Zurla et Verdi: deux nouvelles zones d'art rupestre relevées en Valcamonica (Italie)». *INORA* 46: 6–14.
- Carnevale I.V. 2008. «Evoluzione e stile delle figure antropomorfe nell'arte rupestre della Valcamonica». Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.
- Casey E.S., e Gyatso J.B. 1999. «The graphic semiology of prehistoric mapping. The case of Valcamonica». *BCSP* 31–32: 337.
- Casini S. 1994a. «I pendagli a doppia spirale». In *Le pietre degli dei. Menhir e stele dell'Età del Rame in Valcamonica e Valtellina*, a cura di Casini S., 97–108. Bergamo: Comune di Bergamo, Assessorato alla cultura, Civico Museo archeologico.
- . 1994b. «Il motivo del rettangolo frangiato». In *Le pietre degli dei. Menhir e stele dell'Età del Rame in Valcamonica e Valtellina*, a cura di Casini S., 93–96. Bergamo: Comune di Bergamo, Assessorato alla cultura, Civico Museo archeologico.
- , a c. di. 1994c. *Le pietre degli dei. Menhir e stele dell'Età del Rame in Valcamonica e Valtellina*. Bergamo: Comune di Bergamo, Assessorato alla cultura, Civico Museo archeologico.
- . 1994d. «Malegno, loc. Ceresolo-Bagnolo». In *Le pietre degli dei. Menhir e stele dell'Età del Rame in Valcamonica e Valtellina*, a cura di Casini S., 174–77. Bergamo: Comune di Bergamo, Assessorato alla cultura, Civico Museo archeologico.
- . 1994e. «Ossimo, loc. Passagròp». In *Le pietre degli dei. Menhir e stele dell'Età del Rame in Valcamonica e Valtellina*, a cura di Casini S., 177–82. Bergamo: Comune di Bergamo, Assessorato alla cultura, Civico Museo archeologico.
- . 1994f. «Prefazione». In *Le pietre degli dei. Menhir e stele dell'Età del Rame in Valcamonica e Valtellina*, a cura di Casini S., 15–17. Bergamo: Comune di Bergamo, Assessorato alla cultura, Civico Museo archeologico.
- . 1995. «Le pietre degli dei: alcune considerazioni sulle stele e i massi incisi della Valcamonica e della Valtellina». In *Atti dell'Ateneo di Scienze, Lettere e Arti di Bergamo*, LVI:257–84. Bergamo: Edizioni dell'Ateneo.
- . 1997. «Figures of axes on Valcamonica and Valtellina stelae (stile IIIA)». *TRACCE*, n. 9.
- . 1998. «Analisi delle figure di asce sulle stele della Valcamonica e Valtellina (stile III A)». In ,

- 22:273–84. Montpellier: Fédération archéologique de l'Hérault.
- . 2000. «Le pietre degli dei: considerazioni intorno ai massi e alle stele incisi dell'età del Rame con particolare riferimento alla Valtellina». In *Dei nella pietra: arte e concettualità delle statue stele*, di Mailland F., 37–62. Milano: Associazione Lombarda Archeologica.
- . 2001. «Comparaisons between figures of axes on Valcamonica and Valtellina stelae (style III A) and archaeological finds». In *Secondo Convegno Internazionale di Archeologia Rupestre. Archeologia e Arte Rupestre: l'Europa, le Alpi, la Valcamonica*, a cura di Fossati A.E. e Frontini P., 199–210. Milano: Comune di Milano. Civiche raccolte archeologiche.
- . 2010. «I monoliti istoriati con simbologia femminile della Valcamonica e della Valtellina. Riflessioni e nuovi spunti di ricerca». *NAB*, n. 16 (2008): 5–20.
- . 2012a. «I monoliti istoriati con simbologia femminile della Valcamonica e della Valtellina». *Preistoria Alpina* 46 II: 287–90.
- . 2012b. «Le figure di armi della roccia 23 di Foppe di Nadro (Valcamonica): elementi per la cronologia delle incisioni dell'età del Bronzo». *NAB*, n. 20: 243–53.
- . 2015. «The Valtellina and Valcamonica Statue-menhirs: their Characters, Chronology and Contexts». In *The Bronze Age Art*, di Hansen S. e Molodin V.I., 94–114. Berlin: Germanskij archeologičeskij institut.
- Casini S., e De Marinis R.C. 2010. «Des pierres et des dieux. L'art rupestre de la Valteline et du Valcamonica». *Le Globe* 149 (2009).
- . 2013. «L'art rupestre préhistorique de la Valteline et du Valcamonica (Lombardie, Italie)». In *Les hommes préhistoriques et les Alpes*, a cura di Borrello M.A., 205–18. BAR International Series 2476. Oxford: Archaeopress.
- Casini S., De Marinis R.C., e Fossati A.E. 1996. «Stele e massi incisi della Valcamonica e della Valtellina». *NAB*, n. 3 (1995): 221–49.
- . 2014. «Aspetti simbolici dello stile IIIA in Valcamonica e Valtellina: ipotesi interpretative». In *Le manifestazioni del sacro e l'età del Rame nella regione alpina e nella Pianura Padana*, 147–65. Nuvolera (BS): Euroteam.
- Casini S., e Fedele F. 1994. «Ossimo 9 (fig. 111-112)». In *Le pietre degli dei. Menhir e stele dell'Età del Rame in Valcamonica e Valtellina*, a cura di Casini S., 178–80. Bergamo: Comune di Bergamo, Assessorato alla cultura, Civico Museo archeologico.
- Casini S., e Fossati A.E. 1994. «Le stele e i massi incisi della Valcamonica e della Valtellina nell'ambito dell'arco alpino». In *Le pietre degli dei. Menhir e stele dell'Età del Rame in Valcamonica e Valtellina*, a cura di Casini S., 59–68. Bergamo: Comune di Bergamo, Assessorato alla cultura, Civico Museo archeologico.
- . 2004. «La roccia 23 di Foppe di Nadro». In , 40. Bergamo.
- . 2007a. «Due nuovi monumenti dello stile III A in località La Bolp (Paspardo, Valcamonica)». *NAB*, n. 13 (2005): 157–68.
- . 2007b. «Due nuovi monumenti dello stile III A in località La Bolp (Paspardo, Valcamonica)». In *La Castagna della Vallecamonica. Dalla valorizzazione delle colture allo sviluppi della cultura*, a cura di Fossati A.E., 57–63. Paspardo: Comune di Paspardo.
- . 2007c. «Le figure di armi dell'età del Rame sulla roccia 23 di Foppe di Nadro (Valcamonica)». *NAB*, n. 12 (2004): 313–37.
- . 2007d. «Prefazione». *NAB*, n. 12 (2004): 12.
- . 2013. «Immagini di dei, guerrieri e donne. Stele, massi incisi e arte rupestre dell'età del Rame in Valcamonica e Valtellina». In *L'età del Rame. La pianura padana e le Alpi al tempo di Ötzi*, a cura di De Marinis R.C., 161–96. Roccafranca: La Compagnia della Stampa.
- . 2016. «Aspetti della religiosità antica in relazione ai valichi alpini». *BEPAA XXVII*: 237–46.

- . 2018. «The statue-stele in Valcamonica and Valtellina: an update». In , 595.
- Casini S., e Odone S. 1994. «I motivi pettiniformi». In *Le pietre degli dei. Menhir e stele dell'Età del Rame in Valcamonica e Valtellina*, a cura di Casini S., 109–14. Bergamo: Comune di Bergamo, Assessorato alla cultura, Civico Museo archeologico.
- Casolino V. 1955. «Le incisioni rupestri della Valcamonica come documento culturale». Università degli Studi di Padova.
- Castaldi E. 1976. «Erodoto e i Camuni». *BCSP* 13–14: 9–10.
- Castiglioni E., Chippindale C., Magri F., Marretta A., Poggiani Keller R., Redaelli M., Rondini P., e Ruggiero M.G. cds. «Il Riparo del Cuel (Cimbergo, BS) tra frequentazione protostorica e pitture parietali». In *Atti della LII Riunione Scientifica dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria: Preistoria e Protostoria in Lombardia e Canton Ticino, Milano - Como, 17-21 ottobre 2017*.
- Celani P., Gasparotti A., Insaudo R., e Trenti A. 1981. «Pulizia e conservazione delle rocce istoriate». *BCSP* 18: 6.
- Centini M. 1992. «Incisioni rupestri ed echi di culti acquatici». *Quaderni Camuni*, 1992.
- Cerulli Irelli M.G. 1983. «Il Museo della Valle Camonica nel quadro dell'archeologia bresciana». *Quaderni Camuni*, 1983.
- Cervelli M. 2010. «Partnering turistico ed applicazioni nel turismo archeologico rupestre in Valle Camonica». Università degli Studi di Milano.
- Chevillot C. 2004. «À propos de l'identité de signes géométriques pariétaux de l'âge du Bronze du Périgord (Dordogne-France) et du Val Camonica». In , 173–77. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- Chiarenza N. 2004. «Il simbolo solare in Italia nel III millennio a.C.» In , 178–90. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- Chiodi C. 2003. «La roccia 22 di Foppe di Nadro. Contributi per lo studio dell'età del Rame nell'arte rupestre della Valcamonica». Università degli Studi di Milano.
- . 2004. «Rilievo e studio delle incisioni rupestri presenti nella Roccia 2 di Castagneto (Paspardo-BS)». Università degli Studi di Bologna.
- . 2005. «L'incisione rupestre come atto votivo: il caso della R. 22 di Foppe di Nadro». In *Foppe di Nadro sconosciuta: dalla cartografia GPS alle analisi più recenti*, a cura di Marretta A., 33–40. Nadro di Ceto: Riserva regionale incisioni rupestri Ceto, Cimbergo e Paspardo.
- Chiodi C., e Masnata E. 2007. «Incisioni rupestri tra età del Rame ed età del Bronzo sulle rocce 4 e 22 di Foppe di Nadro». *NAB*, n. 12 (2004): 301–12.
- Chippindale C., Colella M., Marretta A., Quirino T., e Ruggiero M.G. cds. «Non solo incisioni. Il patrimonio delle pitture rupestri della Valle Camonica (Brescia): tecniche digitali di individuazione e restituzione, nuove scoperte e prospettive di tutela». In *Atti della LII Riunione Scientifica dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria: Preistoria e Protostoria in Lombardia e Canton Ticino, Milano - Como, 17-21 ottobre 2017*.
- Chiudinelli A. 2010. «Le figure di caprini nelle stele e nei massi incisi dello Stile IIIA (età del Rame) di Valcamonica e Valtellina». Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia.
- . 2011. «Le figure di caprini nelle stele e massi incisi dello stile III a (età del Rame) di Valcamonica e Valtellina». *BEPAA* XXII: 93–108.
- Christinger R. 1962. «Temple villanovien et temple camunien». *Genava*, 1962.
- . 1963. «Les limaçons de Campanine». *Chthonia*, n. 2: 16–26.
- . 1968. «Essai d'interprétation d'une gravure du Valcamonica». In , 221–25. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 1982. «Le maisons du Val Camonica». In *Studi in onore di Ferrante Rittatore Vonwiller*, di AA.VV., I-Preistoria e Protostoria:81–84. Como.

- Cirilli G. 1971. «Esempi di rappresentazione architettonica nelle incisioni rupestri della Valcamonica». *Quaderno dell'Ist. Elem. Arch. e Rilievo Monumenti*, n. 5: 121–42.
- Citroni M.C. 1990. «I simboli originari di conoscenza esaminati attraverso alcune sorprendenti analogie tra le incisioni rupestri camune, la storia delle religioni, l'alchimia, l'antropologia, il folklore». *Appunti*, n. 11: 4–40.
- . 1991. «Lo smembramento e la caduta dall'alto: tracce di cultura sciamanica nelle incisioni rupestri». In . Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2001. «Elementi della tradizione iniziatica sciamanica in alcune incisioni rupestri della Valcamonica». In *Secondo Convegno Internazionale di Archeologia Rupestre. Archeologia e Arte Rupestre: l'Europa, le Alpi, la Valcamonica*, a cura di Fossati A.E. e Frontini P., 9–14. Milano: Comune di Milano. Civiche raccolte archeologiche.
- Cittadini T. 1981. *Arte rupestre della Valcamonica: Torino, Museo Nazionale della Montagna «Duca degli Abruzzi», 11 dicembre 1981 - 31 gennaio 1982*. Torino: Museo Nazionale della Montagna «Duca degli Abruzzi».
- . 1982a. «L'iconographie prehistorique et sa presentation in situ». *Museum*, 1982.
- . 1982b. «Nuovi Ambiti museografici: l'iconografia rupestre preistorica». *Museum*, 1982.
- . 1982c. «Parchi e musei: valorizzazione culturale del territorio e arte rupestre camuna». In *Il caso Valcamonica: rapporto uomo-territorio nella dinamica della storia*, a cura di Anati E., Centro Camuno di Studi Preistorici, e Università degli Studi di Milano, 147–57. Milano: Unicopli.
- . 1984a. «Cantieri archeologici in Valcamonica, 1983. Foppe di Nadro, Roccia 22, 1983». *B.C. Notizie I (2)*: 8–12.
- . 1984b. «La pianificazione territoriale e culturale delle aree con arte rupestre preistorica: parco archeologico delle incisioni rupestri di Ceto-Cimbergo-Paspardo». *BEPA XVI*: 101–8.
- . 1984c. «Riserva delle Incisioni Rupestri di Ceto-Cimbergo-Paspardo». *B.C. Notizie I (3)*: 4–7.
- . 1985. *Arte rupestre della Valcamonica*. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 1987. «Nuovo Parco Archeologico a Sellero». *B.C. Notizie IV (3)*: 12–18.
- . 1989a. *Il parco di Luine: arte rupestre preistorica nel Comune di Darfo Boario Terme*. Darfo Boario Terme: Edizione del Comune di Darfo Boario Terme, Tipografia La Cittadina.
- . 1989b. «Parchi culturali con arte rupestre: creazione ed organizzazione». *B.C. Notizie VI (2)*: 25–28.
- . 1990. *La riserva naturale delle incisioni rupestri di Ceto, Cimbergo e Paspardo: cronaca di 10.000 anni di vita incisa sulle rocce*. Ceto: Consorzio incisioni rupestri di Ceto-Cimbergo-Paspardo.
- . 1991. «Arte rupestre: aree protette ed aree di vista». *Appunti*, n. 16: 40–43.
- . 1994a. «Il parco di Naquane a Capo di Ponte». In *Capo di Ponte e le incisioni rupestri camune*, a cura di Motta G., 20–23. Brescia: Grafo.
- . 1994b. «La Riserva regionale Incisioni Rupestri Ceto-Cimbergo-Paspardo». In *Capo di Ponte e le incisioni rupestri camune*, a cura di Motta G., 20–23. Brescia: Grafo.
- . 1994c. «Pitture rupestri in Valcamonica». *Archeologia Viva*, 1994.
- . 1996a. «Insediamenti camuni dell'età del Ferro: ipotesi di ricostruzione». *B.C. Notizie*, 6–8.
- . 1996b. «Seradina e Bedolina (Capo di Ponte, Brescia)». In *Preistoria e protostoria in Italia. 5. Italia padana e centro-alpina*, a cura di Aspes A., 5:227–33. Guide archeologiche. Forlì: ABACO.
- . 1997. «Nuove metodologie di inventario e cartografia». In *Aggiornamenti sull'archeologia camuna a 15 anni dall'uscita de «I Camuni»: convegno assembleare, 15 marzo 1997*, di Anati E. e CCSP. Capo di Ponte: Centro Camuno di Studi Preistorici.
- . 1999a. «Capo di Ponte: Aree non ancora aperte al pubblico». *Itinera. Visite didattiche alla Valle*

- Camonica. Itinerario delle incisioni rupestri*, 1999.
- . 1999b. «Capo di Ponte (Destra Orografica). Il Parco di Bedolina-Seradina». *Itinera. Visite didattiche alla Valle Camonica. Itinerario delle incisioni rupestri*, 1999.
- . 1999c. «Cemmo. Parco dei Massi». *Itinera. Visite didattiche alla Valle Camonica. Itinerario delle incisioni rupestri*, 1999.
- . 1999d. «Ceto - Cimbergo - Paspardo. La Riserva Regionale delle Incisioni Rupestri». *Itinera. Visite didattiche alla Valle Camonica. Itinerario delle incisioni rupestri*, 1999.
- . 1999e. «Darfo Boario Terme. Il parco Comunale di Luine». *Itinera. Visite didattiche alla Valle Camonica. Itinerario delle incisioni rupestri*, 1999.
- . 1999f. «Le attività del CCSP per il 2000 legate all'inventariazione informatizzata». *B.C. Notizie*, 12.
- . 1999g. «Montecchio: "Il Monticolo"». *Itinera. Visite didattiche alla Valle Camonica. Itinerario delle incisioni rupestri*, 1999.
- . 1999h. «Sellero. Parco Comunale». *Itinera. Visite didattiche alla Valle Camonica. Itinerario delle incisioni rupestri*, 1999.
- . 2001. «Itinerari di visita dell'arte rupestre camuna». In *Valcamonica preistorica. Guida ai parchi archeologici*, a cura di Anati E. e Fradkin A., 65–183. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2002. «Tappe fondamentali della scoperta dell'arte rupestre preistorica della Valcamonica e attività del Centro Camuno». *B.C. Notizie*, 27.
- . 2005. «Il Parco archeologico comunale di Seradina- Bedolina». In *I Parchi d'Arte rupestre Rupestre di Capo di Ponte*, di AA. VV., ??? Breno: Tipografia Camuna.
- . 2006. «La sentieristica storica nella riserva regionale. Incisioni rupestri di Ceto-Cimbergo-Paspardo». *B.C. Notizie*, 41–44.
- . 2009a. «Gli spazi dell'intervento moderno nelle aree istoriate». In , 117–18. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2009b. «Il progetto del Parco Comunale Archeologico e Minerario di Sellero». *BCSP* 35: 167–68.
- . 2010. «La musealizzazione delle aree con arte rupestre preistorica». In *L'arte rupestre delle Alpi. Alpine Rock Art*, di Sansoni U., 46–48. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2012. «I parchi archeologici con arte rupestre in Valcamonica: itinerari di visita / The rock-art parks of Valcamonica: visit routes». In *Valcamonica: immagini dalle rocce = stone images*, a cura di Cittadini T., Gastaldi C., Marretta A., e Sansoni U., 89–105. Milano: Skira.
- . 2014. «Nuovi strumenti per la lettura dell'arte rupestre: l'attività del CCSP per il rinnovamento della raccolta dati, lo studio e la comunicazione». *BCSP* 37/38: 159–64.
- . 2017a. «La Riserva naturale incisioni rupestri di Ceto, Cimbergo e Paspardo». In *L'arte rupestre di Foppe di Nadro; vol.1: catalogo delle rocce incise*, a cura di Cittadini T., 13–21. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- , a c. di. 2017b. *L'arte rupestre di Foppe di Nadro; vol.1: catalogo delle rocce incise*. Vol. 19. ARCHIVI. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2017c. «Un lavoro in profondità: storia delle ricerche alle Foppe di Nadro». In *L'arte rupestre di Foppe di Nadro; vol.1: catalogo delle rocce incise*, a cura di Cittadini T., 21–30. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- Cittadini T., Fossati A.E., e Marretta A., a c. di. 2007. *La Riserva Naturale Incisioni Rupestri di Ceto, Cimbergo, Paspardo. Guida ai percorsi di visita*. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- Cittadini T., Gastaldi C., Marretta A., e Sansoni U., a c. di. 2012. *Valcamonica: immagini dalle rocce = stone images*. Milano: Skira.
- Cittadini T., Gavaldo S., e Sansoni U. 1996. «Campi archeologici 1995. Campanine di Cimbergo,

- Berzo-Saviore (Valcamonica) e Valtellina centrale». *B.C. Notizie*, 14–15.
- Cittadini T., Gianni S., e Sansoni U. 1990. *Conoscere la Valle Camonica*. Novara: Istituto Geografico De Agostini.
- Cittadini T., e Marretta A., a c. di. 2010. *I parchi con arte rupestre della Valcamonica. Guida ai percorsi di visita*. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- , a c. di. 2011. *Valcamonica rock art parks. Guide to visiting routes*. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- Cittadini T., e Medici P. 2013. «Collecting the past for the future of the knowledge: a digital database from the CCSP archives». In , 141–44. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- Cittadini T., e Rossi G. 2009. «Cenni a proposito della viabilità storica». In *Lucus rupestris: sei millenni d'arte rupestre a Campanine di Cimbergo*, a cura di Gavaldo S. e Sansoni U., 379–84. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- Cittadini T., e Sansoni U. 1993. «Il parco di Sellero. Arte rupestre della Valcamonica». *Supplemento del Giornale di Brescia*, 1993.
- Cittadini T., Sansoni U., e Zanetta M. 2009. *Il Parco comunale archeologico e minerario di Sellero. Guida ai percorsi di visita*. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- Cittadini T., e Troletti F. 2015. «Gestione, conservazione e ricerca nella Riserva Naturale di Ceto, Cimbergo e Paspardo in Valle Camonica, il parco archeologico più vasto del Sito UNESCO n. 94». In , 81–85. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- Civilini M. 2009. «La roccia 36 di Foppe di Nadro nel quadro dell'arte rupestre della Valcamonica con particolare riferimento alla figura dell'arciere». Università degli Studi di Milano.
- . 2011. «La roccia 36 di Foppe di Nadro (Ceto) e la figura dell'arciere». *BEPAA XXII*: 185–96.
- Cocchi Genick D. 2004. «Il mondo ideologico ed i suoi simboli nell'età del Rame del territorio italiano». In , 201–24. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- Codebò M. 1999. «An archaeoastronomical investigation about a Valcamonica's engraving near the Capitello dei Due Pini». In . Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- Coimbra F. 2010. «Possible Late Prehistoric contacts between the Alps and the Iberian Peninsula analyzed through rock art examples and archaeological evidence». In *L'arte rupestre delle Alpi. Alpine Rock Art*, di Sansoni U., 49–52. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2013. «Possible funerary scenes in rock art: Some case studies from Greece, Italy and Portugal». In , 51–57. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- Coimbra F., Dimitriadis G., Liborio C., Poggiani Keller R., e Ruggiero M.G., a c. di. 2009. *Rock Art Data Base. New methods and guidelines in archiving and cataloguing*. Vol. 29. BAR International Series, Session WS20. Oxford: Archaeopress.
- Colella M., Marretta A., e Martinotti A. 2011a. «Nuove metodologie di documentazione e analisi di sequenze istoriative su due frammenti litici con graffiti protostorici da Piancogno (Valcamonica, BS)». In , 294–305. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2011b. «Un'esperienza di procedura documentativa e analitica informatizzata di tecniche e sequenze istoriative su due frammenti litici con graffiti protostorici da Piancogno (Valcamonica, BS)». In .
- . 2013. «Un'esperienza di procedura documentativa e analitica informatizzata di tecniche e sequenze istoriative su due frammenti litici con graffiti protostorici da Piancogno (Valcamonica, BS)». In *Montagne incise, pietre incise: archeologia delle risorse nella montagna mediterranea*, a cura di Stagno A.M., 17:205–14. Archeologia postmedievale. Sesto Fiorentino: All'insegna del Giglio.
- Colella M., e Sansoni U. 2010. «I cavalieri della forra di Paspardo. I dipinti dell'età del Ferro nell'arte rupestre della Valcamonica». In *L'arte rupestre delle Alpi. Alpine Rock Art*, di Sansoni U., 53–

58. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- Collado Giraldo H., e García Arranz J.J. 2015. *XIX International Rock Art Conference IFRAO 2015. Symbols in the landscape: Rock art and its context*. Arkeos 37. Tomar: Instituto Terra e Memória.
- Colosio M. 2015. «Le statue stele della Valcamonica e Valtellina e l'età del rame. nell'Italia settentrionale». Università degli Studi di Verona.
- Colotto F. 1997. «Le raffigurazioni di uccelli nell'arte rupestre camuna». Università degli Studi di Trieste.
- Contessi L., Cottini M., Marretta A., Piccoli A., Poggiani Keller R., Ruggiero M.G., Schievano P., Solano S., e Vaira G.C. cds. «Cevo (BS), Dos del Curù. Gli interventi di valorizzazione del sito e lo scavo della “casa B” per EXPO2015». In *Atti della LII Riunione Scientifica dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria: Preistoria e Protostoria in Lombardia e Canton Ticino, Milano - Como, 17-21 ottobre 2017*.
- Cornaggia Castiglioni O. 1968. «La datazione assoluta delle incisioni rupestri camune: precisazioni». In _____, 241–48. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 1972. «Il bovide a paletta ovvero l'estrema schematizzazione di un motivo figurativo». *Natura*, 1972.
- Corti A. 1955. «Il monumento paleontologico Camuno». *Rivista Cai di Torino*, 1955.
- Costantini D. 1993. «Il Masso di Borno. Intervento conservativo sulle superfici lapidee: un primo approccio per la conoscenza dei problemi di conservazione delle incisioni rupestri su arenarie della Valcamonica». *RASMI* 1992, n. XLIX–L: 1–4.
- . 1998. «Valcamonica (BS). Incisioni rupestri. Interventi Conservativi». *NSAL* 1995-97, 259–62.
- Cotti Piccinelli S., e Valle M., a c. di. 2017. *Modelli e percorsi di gestione per lo sviluppo dei siti Unesco*. Sottosopra-quaderni di territorio Valle Camonica UNESCO. Valgrigna.
- Cottinelli L. 1972. «Nuove incisioni rupestri a Sorline, presso Darfo-Boario Terme, in Valcamonica». *BCSP* 8: 249.
- Cretti M. 2015. «Analisi e progettazione di un sistema turistico s-Low: i siti UNESCO in rete della Valcamonica e Altamira». Università degli Studi di Bergamo.
- Croci M. 2008. «Analisi delle scene di caccia dell'arte rupestre del IV stile della Valcamonica». Università degli Studi di Milano.
- . 2009. «Le scene di caccia nell'arte rupestre dello stile IV di Valcamonica». *BEPAA* XX: 235–48.
- Daffara S. 2008. «Le figure ornitomorfe nell'arte rupestre del parco di Foppe di Nadro (Valcamonica)». Università degli Studi di Milano.
- . 2009. «Le figure ornitomorfe nell'arte rupestre della Valcamonica». *BEPAA* XX: 205–16.
- Danesi A., Fedele F., e Poggi D. 2015. «Selezione del litotipo e ricerca di effetto cromatico nell'età del Rame: il caso del monolito Anvòia 14 (Ossimo, Valcamonica)». *NAB*, n. 22: 31–44.
- Danesi A., e Sechi A. 2014a. «Analisi delle aree». In *Il progetto “Monitoraggio e buone pratiche di tutela del patrimonio del sito UNESCO n. 94 Arte rupestre della Valle Camonica”*. Legge 20 febbraio 2006, n. 77, *E.F. 2010*, a cura di Poggiani Keller R. e Ruggiero M.G., 265–74. Quaderni del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri 5. Bergamo: Sestante Edizioni.
- . 2014b. «Piano della Manutenzione e del Restauro». In *Il progetto “Monitoraggio e buone pratiche di tutela del patrimonio del sito UNESCO n. 94 Arte rupestre della Valle Camonica”*. Legge 20 febbraio 2006, n. 77, *E.F. 2010*, a cura di Poggiani Keller R. e Ruggiero M.G., 253–63. Quaderni del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri 5. Bergamo: Sestante Edizioni.
- D'Arragon B. 1999. «Comparisons of engraved antropomorphic figures in the Alps and Sardinia». In *News95: Proceedings of the International Rock Art Congress*, 92. Pinerolo.
- Daudry D., e Fossati A.E. 2017. «La tradizione rupestre post-paleolitica dell'Arco Alpino occidentale:

una panoramica cronologica e tematica e confronti con l'arte rupestre della Valcamonica». *BEPAA XXVIII*: 25–60.

- De Giuli A., e Priuli A. 1982. «Il terzo Masso di Cemmo». *Oscellana*, 1982.
- De Lumè G. 1996. «Ideogrammi. Analisi strutturale». Università degli Studi di Lecce.
- De Lumley H., Echassoux A., Machu P., Mano L., Romain O., Saulieu G., e Serres T. 2000. «Datation, attribution culturelle et signification des gravures rupestre d'armes dans les Alpes occidentales au début de la métallurgie (M. Bego, Valcamonica, Haut-Adige, Val d'Aoste et Valais)». In , 93–127. Tende, Alpes Maritimea (Francia).
- De Marie R. 2007. «Promozione turistica della Valle Camonica: “Il tempio dei Camuni”: una mostra per riflettere. Le incisioni rupestri: raffigurazioni di vita reale? Riti iniziatici? Astronomia?» Università degli Studi di Milano.
- De Marinis R.C. 1973. «Il significato della decorazione del manico in osso scoperto al Riparo Gaban per l'arte rupestre della Valcamonica». *BCSP* 10: 64–78.
- . 1979a. «Arte». In *Enciclopedia Europea*, IX:1070. Milano.
- . 1979b. «Rupestre». In *Enciclopedia Europea*, IX:1066. Milano.
- . 1980. «La prima età del Ferro nella Lombardia occidentale». In , 205–10. Milano.
- . 1981. «Valcamonica: arte preistorica». In *Enciclopedia Europea*, XI:688–89. Milano.
- . 1982a. «Arte rupestre e statue-stele in Valcamonica». In *Archeologia in Lombardia*, di AA.VV., 51–62. Milano: Nuovo Banco ambrosiano.
- . 1982b. «Borno (BS). Scoperta di una nuova stele preistorica». *NSAL 1981*, 16–17.
- . 1982c. «Cemmo di Capo di Ponte (BS). Scoperta di una nuova statua-stele». *NSAL 1981*, 14–15.
- . 1982d. «Preistoria e protostoria della Valcamonica nel quadro dell'ambiente prealpino e alpino della Lombardia centro-orientale». In *Il caso Valcamonica: rapporto uomo-territorio nella dinamica della storia*, a cura di Anati E., Centro Camuno di Studi Preistorici, e Università degli Studi di Milano, 73–99. Milano: Unicopli.
- . 1984. «Capo di Ponte (BS), fraz. Cemmo. Saggi di scavo». *NSAL 1983*, 16–21.
- . 1985a. «Capo di Ponte (BS). Rilievo della roccia 44 di Naquane». *NSAL 1984*, 35–37.
- . 1985b. «Capo di Ponte (BS). Scavo nell'area dei Massi di Cemmo». *NSAL 1984*, 10–12.
- . 1985c. «Due nuovi frammenti istoriati da Cemmo (Capo di Ponte, Valcamonica)». In , 117–50. Sondrio.
- . 1988. «Le popolazioni alpine di stirpe retica». In *ITALIA omnium terrarum alumna. La civiltà dei Veneti, Reti, Liguri, Celti, Piceni, Umbri, Latini, Campani e Iapigi*, a cura di Pugliese Carratelli G., 99–155. Milano: Credito Italiano.
- . 1989. «Problemi di cronologia dell'arte rupestre della Valcamonica». In , 169–95. Firenze.
- . 1992a. «Il territorio prealpino e alpino tra i laghi di Como e di Garda dal Bronzo Recente alla fine dell'età del Ferro». In *Die Räter / I Reti*, a cura di Gleirscher P. e Metzger I.R., 145–74. Bolzano: Athesia.
- . 1992b. «La più antica metallurgia dell'Italia settentrionale». In *Der Mann im Eis*, a cura di Hopfel F., Platzer W., e Spindler K., 389–409. Innsbruck: Univ. Innsbruck.
- . 1992c. «Lo stato della ricerca dell'arte rupestre in Valcamonica». *Appunti*, n. 19: 7–8.
- . 1994a. «Borno 4 (fig. 128)». In *Le pietre degli dei. Menhir e stele dell'Età del Rame in Valcamonica e Valtellina*, a cura di Casini S., 196–98. Bergamo: Comune di Bergamo, Assessorato alla cultura, Civico Museo archeologico.
- . 1994b. «Composizioni monumentali e stele dell'età del Rame in Valcamonica e Valtellina». *Cà de Sass*, 1994.
- . 1994c. «I massi di Cemmo». In *Le pietre degli dei. Menhir e stele dell'Età del Rame in Valcamonica e Valtellina*, a cura di Casini S., 160–74. Bergamo: Comune di Bergamo,

- Assessorato alla cultura, Civico Museo archeologico.
- . 1994d. «La datazione dello stile III A». In *Le pietre degli dei. Menhir e stele dell'Età del Rame in Valcamonica e Valtellina*, a cura di Casini S., 69–87. Bergamo: Comune di Bergamo, Assessorato alla cultura, Civico Museo archeologico.
- . 1994e. «La prima età del Ferro nell'Italia settentrionale». *BPI* 85: 405–29.
- . 1995. «Problèmes de chronologie de l'art rupestre du Valcamonica». *NAB*, n. 2 (1994): 99–120.
- . 1996. «Massi di Cemmo (Capo di Ponte, Valcamonica, Brescia)». In *Preistoria e protostoria in Italia. 5. Italia padana e centro-alpina*, a cura di Aspes A., 5:218–25. Guide archeologiche. Forlì: ABACO.
- . 1997. «Les statues-stèles et les statues-menhirs de la région alpine à l'âge du Cuivre». In *L'Homme des Glaces*, di Mohen J.-P., 52–63. Dossiers d'archéologie 224. Dijon: Faton.
- . 1999a. «La cultura Breno-Dos dell'Arca e il problema degli Euganei». In *Atti del 2° Convegno Archeologico Provinciale, Grosio 20-21 ottobre 1995*, a cura di Poggiani Keller R., 117–27. Quaderni del Parco delle incisioni rupestri di Grosio 3. Sondrio: Consorzio per il Parco delle incisioni rupestri di Grosio.
- . 1999b. «Rapporti culturali tra Reti, Etruria Padana e Celti Golasecchiani». In *I Reti / Die Raeter. Atti del Convegno di Castel Stenico, 1993*, a cura di Ciurletti G. e Marzatico F., 603–35. Trento.
- . 2000. «Statue-stele, stele antropomorfe e massi istoriati dell'età del Rame nella regione alpina». In *Dei nella pietra: arte e concettualità delle statue stele*, di Mailland F., 161–96. Milano: Associazione Lombarda Archeologica.
- . 2001. «L'età del Ferro in Lombardia: stato attuale delle conoscenze e problemi aperti, in La Protostoria in Lombardia». In *La protostoria in Lombardia: 3. convegno archeologico regionale; atti del convegno, Como - Villa Olmo 22-23-24 ottobre 1999*, di AA.VV., 27–76. Como: Società Archeologica comense.
- . 2003. «Celti, Camunni ed Etruschi: le popolazioni preromane della Lombardia». In *Storia della Lombardia, 1. Dalle origini al Seicento*, a cura di Antonielli L. e Chittolini G., 1–23. Bari: Laterza.
- . 2013. *L'età del Rame. La pianura padana e le Alpi al tempo di Ötzi*. Roccafranca: La Compagnia della Stampa.
- De Marinis R.C., Demakopoulou K., Eluère C., Jockenhövel A., e Mohen J.P. 1999. «Kupferzeitliche Stele-Statuen im Alpenraum». In *Götter und Helden der Bronzezeit. Europa im Zeitalter des Odysseus*, 145–52. Bonn.
- De Marinis R.C., e Formica L. 1985. «Capo di Ponte (BS). Interventi conservativi sulle rocce del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri». *NSAL* 1984, 147.
- De Marinis R.C., e Fossati A.E. 2004. «Armi ed armati nell'arte rupestre della Valcamonica e della zona alpina». In *Guerrieri, Principi ed Eroi fra il Danubio ed il Po dalla Preistoria all'Alto Medioevo*, a cura di Gleirscher P. e Marzatico F., 355–65. Trento: Castello del Buonconsiglio, monumenti e collezioni provinciali.
- . 2012a. «A che punto è lo studio dell'arte rupestre della Valcamonica». *Preistoria Alpina* 46 II: 17–43.
- . 2012b. «La stele Cemmo 3». *Preistoria Alpina* 46 II: 283–85.
- De Salieu G. 2004. *Art rupestre et statue-menhirs dans les Alpes. De pierres et de pouvoirs 3000 - 2000 av. J.-C.* Paris: Editions errance.
- Defrasne C. 2013. «Images gravées et corps de pierre. Fragments d'ontologie dans les Alpes centrales du IIIe millénaire av.n.è.» PhD Thesis, Aix-Marseille Université, Università Federico II de Naples.
- . 2014. «Digital image enhancement for recording rupestrian engravings: applications to an alpine rockshelter». *Journal of Archaeological Science* 50: 31–38.

- . 2016. «News from the Alps (2010-2014)». In *Rock Art Studies. News of the World V*, a cura di Bahn P.G., Devlet E., Franklin N., e Strecker M., 43–54. Oxford: Oxuniprint.
- . 2018. «Stone Bodies between Social Constructions and Ontology: The Neolithic statues-menhirs from the central Alps». In *Neolithic Bodies*, a cura di Bickle P. e Sibbesson E., 113–31. Oxford: Oxbow Books.
- Defrasne C., e Fedele F. 2015. «Contextualiser l'imagerie préhistorique: les figures circulaires et la figure 'a bandoliera' des monolithes centre-alpins de l'Age du Cuivre». *Bulletin de la Société Préhistorique Française* 112 (3): 543–64.
- Defrenne R. 1987. «Interpretation des palettes». *B.C. Notizie* IV (1): 57.
- . 2004. «Essai d'interprétation des symboles gravés sur les compositions monumentales de l'Italie du Nord pendant le Chalcolithique et Bronze Ancien». In , 231–44. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- Delano Smith C. 1982. «The emergence of maps in European rock art: a prehistoric preoccupation with place». *Imago Mundi*, n. 34: 9–25.
- . 1988. «Archaeology and maps in prehistoric art: the way forward». *BCSP* 24: 99–112.
- . 1990. «Place or prayer? Maps in Italian Rock Art». *ARS* 1: 5–18.
- Di Gropello A. 1976. «Sulla colorazione delle incisioni rupestri». *BCSP* 13–14: 13–14.
- Diamond L., e Lawson R. 1976. «Nuove incisioni rupestri a Cadinoclo - Paspardo». *BCSP* 13–14: 188–89.
- Dimitriadis G., e Gaspani A. 2000. «Analisi delle configurazioni di cospicue mediante reti neurali artificiali e logica fuzzy». In . Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- Dimitriadis G., Munoz G., e Seglie D., a c. di. 2011. *Rock Art and Museum*. BAR International Series. Oxford: Archaeopress.
- Dip. Valcamonica CCSP, a c. di. 2010. «Campagna archeologica 2009». *BCSP* 36: 135–36.
- Diringer D. 1969. *L'alfabeto nella storia della civiltà*. Firenze: Giunti Barbera.
- Dubal L. 1993. «La tactigraphie. Une méthode innovative dans l'art de l'estampage». In . Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- Dubal L., e Larrey M. 1992. «Gravures rupestres du Val Camonica. Quelques tactigrammes relevés en juillet 1992». *Bullettin CEDAC-CARTHAGE*, n. 13.
- Ducoli A. 2012. «Aspetti culturali dei popoli senza scrittura. L'età del Rame in Valcamonica e Valtellina e analisi di alcune figure simboliche». Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia.
- Equipe del CCSP. 1968a. «I metodi di analisi e di archivio dell'arte rupestre». *BCSP* 2 (1966): 133–38.
- . 1968b. «Scheda della roccia». *BCSP* 2 (1966): 139–55.
- . 1968c. «Segnalazioni d'archivio: Recenti documentazioni pervenute agli archivi del Centro». *BCSP* 3 (1967): 177–89.
- . 1969. «Segnalazioni d'archivio: Recenti documentazioni pervenute agli archivi del Centro». *BCSP* 4 (1968): 151–62.
- . 1970. «Segnalazioni d'archivio: Recenti documentazioni pervenute agli archivi del Centro». *BCSP* 5 (1969): 199–220.
- . 1971a. «Metodi di lavoro». *BCSP* 6 (1970): 115–20.
- . 1971b. «Mostre di arte rupestre». *BCSP* 7: 33.
- . 1971c. «Segnalazioni d'archivio: Recenti documentazioni pervenute agli archivi del Centro». *BCSP* 6 (1970): 121–31.
- . 1972. «Recenti documentazioni pervenute agli archivi del Centro». *BCSP* 8: 247–60.
- . 1973a. «Mostre di arte preistorica». *BCSP* 10: 49–50.
- . 1973b. «Segnalazioni d'archivio: Recenti documentazioni pervenute agli archivi del Centro». *BCSP* 10: 211–33.

- . 1974. «Csépa e Cemmo: il segno biforcuto tra le corna del Cervo». *BCSP* 11: 169.
- . 1976. «Segnalazioni d'archivio: Recenti documentazioni pervenute agli archivi del Centro». *BCSP* 13–14: 181–216.
- . 1985a. «L'inventario mondiale dell'arte rupestre: un progetto di lungo respiro». *B.C. Notizie* II (3): 8–10.
- . 1985b. «L'inventario mondiale dell'arte rupestre: un progetto di lungo respiro, parte seconda». *B.C. Notizie* II (4): 4–8.
- . 1987a. «La Valcamonica e il Centro Camuni, tra passato e futuro». *B.C. Notizie* IV (1): 3–17.
- . 1987b. «Tre anni di attività culturali al CCSP (1984-1986)». *B.C. Notizie* IV (3): 3–11.
- Fano D. 1968. «Dall'età del Bronzo all'età del Ferro in Valcamonica». *BCSP* 2 (1966): 69–78.
- Farina P. 1996. «Il motivo della “rosa camuna” nell'arte rupestre della Valcamonica». Università degli Studi di Milano.
- . 1997. «Nuove acquisizioni per la cronologia e l'interpretazione della rosa camuna». In *Aggiornamenti sull'archeologia camuna a 15 anni dall'uscita de «I Camuni»: convegno assembleare, 15 marzo 1997*, di Anati E. e CCSP. Capo di Ponte: Centro Camuno di Studi Preistorici.
- . 2000. «La “rosa camuna” nell'arte rupestre della Valcamonica». *NAB*, n. 6 (1998): 185–205.
- . 2001. «Il motivo della “rosa camuna” nell'arte rupestre della Valcamonica (Italia)». In *Secondo Convegno Internazionale di Archeologia Rupestre. Archeologia e Arte Rupestre: l'Europa, le Alpi, la Valcamonica*, a cura di Fossati A.E. e Frontini P., 211–18. Milano: Comune di Milano. Civiche raccolte archeologiche.
- Fasolo M.J. 1999. «Revising calcolithic prehistory: proto-Celts, proto-Camuni and the dawn of the european metallurgy». In . Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- Favero-Longo S.E., Roccardi A., e Ruggiero M.G. 2017. «I licheni della Roccia della Mappa di Bedolina (Valle Camonica): colonizzazione e biodeterioramento ieri, oggi... e domani?» In , 20.
- Fedele F. 1976. «Incisioni rupestri». *La Montagna. Grande Enciclopedia Illustrata*, 1976.
- . 1982. «Valcamonica: territorio e preistoria». In *Il caso Valcamonica: rapporto uomo-territorio nella dinamica della storia*, a cura di Anati E., Centro Camuno di Studi Preistorici, e Università degli Studi di Milano, 101–45. Milano: Unicopli.
- . 1987. «Canidi nella preistoria alpina: paleobiologia e iconografia». *Rivista Piemontese di Storia Naturale*, 1987.
- . 1988a. *L'uomo, le Alpi, la Valcamonica: 20.000 anni al Castello di Breno*. Darfo Boario Terme: La Cittadina.
- . 1988b. «Scavi archeologici sull'altopiano di Borno-Ossimo. Campagna 1988-89». *B.C. Notizie* V (4): 13–14.
- , a c. di. 1990a. «L'altopiano di Ossimo-Borno nella preistoria. Ricerche 1988-90». *BCSP* 25–26: 173–356.
- . 1990b. «Ossimo (BS), località Asinino e Passagrop. Siti culturali con statue-menhir». *NSAL* 1988-1989, 69–72.
- . 1991. «Ossimo (BS), località Asinino-Anvoia. Sito culturale calcolitico con stele». *NSAL* 1990, 53–54.
- . 1994. «Ossimo (Valcamonica): scavi in siti culturali calcolitici con massi incisi». In *Le pietre degli dei. Menhir e stele dell'Età del Rame in Valcamonica e Valtellina*, a cura di Casini S., 135–50. Bergamo: Comune di Bergamo, Assessorato alla cultura, Civico Museo archeologico.
- . 1995a. «Il contesto rituale delle stele calcolitiche camuno-valtellinesi: gli scavi di Ossimo (Valcamonica)». *NAB*, n. 2 (1994): 37–66.
- . 1995b. *Ossimo 1: Il contesto rituale delle stele calcolitiche e notizie sugli scavi 1988-95*.

- Gianico (BS): La Cittadina.
- . 1996. «Ossimo (BS), l'Anvoia presso Asinino. Centro culturale calcolitico con stele». *NSAL* 1994, 40–43.
- . 1999a. «Copper Age stelae and archaeological context: excavations at Ossimo, Val Camonica (Italian Central Alps)». In *News95: Proceedings of the International Rock Art Congress*, 74–75. Pinerolo.
- . 1999b. «Ossimo: Anvòia e dintorni». *Itinera. Visite didattiche alla Valle Camonica. Itinerario delle incisioni rupestri*, 1999.
- . 2001. «A Copper Age ceremonial site in Val Camonica: excavations at Ossimo OS4, 1996-1997». In *Secondo Convegno Internazionale di Archeologia Rupestre. Archeologia e Arte Rupestre: l'Europa, le Alpi, la Valcamonica*, a cura di Fossati A.E. e Frontini P., 219–29. Milano: Comune di Milano. Civiche raccolte archeologiche.
- . 2006a. *Asinino-Anvòia: il Parco Archeologico*. Cervero: Cooperativa Archeologica «Le Orme dell'Uomo».
- . 2006b. «Sito di Anvòia e parco archeologico». *Itinera. Visite didattiche alla Valle Camonica. Itinerario delle incisioni rupestri*, 2006.
- . 2007. «Monoliths and human skeletal remains: ritual manipulation at the Anvòia ceremonial site, Ossimo (Val Camonica, Italy)». *NAB*, n. 12 (2004): 49–66.
- . 2008. «Statue-menhirs, human remains and mana at the Ossimo “Anvòia” ceremonial site, Val Camonica». *JMA* 21 (1): 57–79.
- . 2011. «Origini dell'ideologia cerimoniale centroalpina dell'Età del Rame: una “fase zero” di IV millennio?» *NAB*, n. 19: 77–100.
- . 2012. «Diffusione della trazione animale in Europa: il ruolo informativo e ideologico delle raffigurazioni rupestri centroalpine». *Preistoria Alpina* 46 II: 55–66.
- . 2013. «Diffusion de la tradition animale en Europe: contexte et idéologie d'après l'imagerie rupestre del Alpes centrales Italiennes». In *Les hommes préhistoriques et les Alpes*, a cura di Borrello M.A., 227–43. BAR International Series 2476. Oxford: Archaeopress.
- Fedele F., e Fossati A.E. 1994. «Ossimo, loc. Asinini-Anvòia». In *Le pietre degli dei. Menhir e stele dell'Età del Rame in Valcamonica e Valtellina*, a cura di Casini S., 182–88. Bergamo: Comune di Bergamo, Assessorato alla cultura, Civico Museo archeologico.
- . 1996. «Centro culturale calcolitico dell'Anvòia a Ossimo (Valcamonica): scavi 1988-95». *NAB*, n. 3 (1995): 251–58.
- . 2012a. «L'area cerimoniale di Anvòia a Ossimo, Valcamonica: i monoliti simbolici e il loro contesto». *Preistoria Alpina* 46 II: 189–99.
- . 2012b. «Massi, menhir e stele: alcuni particolari monoliti simbolici dal sito cerimoniale calcolitico di Anvòia a Ossimo (Valcamonica)». *Preistoria Alpina* 46: 281–82.
- . 2014. «Il monolito M1 di Plasagròp (“Ossimo 6”)». *NAB*, n. 21: 51–63.
- . 2018. «Statue-menhirs and context: new results and an overview from Ossimo Anvòia (Borno Plateau, Val Camonica)». In , 594.
- Fedele F., Fossati A.E., e Giorgi A. 2015. «Archeologia preistorica della valle di Lòzio (Valcamonica). Primo contributo». *NAB*, n. 22: 45–94.
- Fedele F., Fossati A.E., e Marchi E. 2001. «Ceremonial Site of Anvoia: new Copper Age Statue menhir at Ossimo, Valcamonica». In *Secondo Convegno Internazionale di Archeologia Rupestre. Archeologia e Arte Rupestre: l'Europa, le Alpi, la Valcamonica*, a cura di Fossati A.E. e Frontini P., 271–73. Milano: Comune di Milano. Civiche raccolte archeologiche.
- Fedele F., Passariello I., e Terrasi F. 2012. «Datazioni radiocarboniche AMS per l'area a statue-menhir di Ossimo “Anvòia”, Valcamonica: primi risultati». *NAB*, n. 18 (2010): 19–32.

- Feist E., e Feist W. 1995. «Zur Bedeutung von Dachstrichen auf eisenzeitlichen Felsabbildungen von Häusern im Valcamonica - Italien». *Natur und Mensch - Jahersmitteilungen der Naturhistorischen Gesellschaft Nürnberg E.V.*, 29–34.
- Ferrari A., e Pessina A. 1997. «L'insediamento neolitico del Coren Pagà (Rogno)». In *Aggiornamenti sull'archeologia camuna a 15 anni dall'uscita de «I Camuni»: convegno assembleare, 15 marzo 1997*, di Anati E. e CCSP. Capo di Ponte: Centro Camuno di Studi Preistorici.
- Ferrari P. 1967. «Una roccia a tecnica lineare presso Boario Terme». *BCSP* 1 (1964-1965): 73–79.
- Ferrario C. 1989. «Le figure di oranti schematici nell'arte rupestre della Valcamonica». Università degli Studi di Milano.
- . 1992. «Le figure di “oranti” schematici nell'arte rupestre della Valcamonica». *Appunti*, n. 19: 41–44.
- . 1995. «Nuove cronologie per gli oranti schematici dell'arte rupestre della Valcamonica». *NAB*, n. 2 (1994): 223–34.
- Ferri S. 1966. «Costanti disegnative nella rappresentazione topografica attraverso i secoli». *Bollettino Storico Pisano*, n. 33–35: 355–60.
- . 1972a. «Il significato delle palette nell'arte rupestre della Valcamonica». *BCSP* 9: 43–44.
- . 1972b. «Il significato delle palette nell'arte rupestre della Valcamonica». In , 263–69. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 1972c. «Incisioni rupestri presso il lago Moro, in comune di Darfo-Boario Terme». *BCSP* 8: 249.
- . 1975. «“Metus Camuna”: la stele di Dassine». *BCSP* 12: 10–11.
- Ferroni A.M., Liborio C., Poggiani Keller R., e Ruggiero M.G. 2009. «1979: primo sito italiano del Patrimonio Mondiale UNESCO». In *La valle delle incisioni. 1909-2009 cento anni di scoperte 1979-2009 trenta anni con l'UNESCO in Valle Camonica*, a cura di Poggiani Keller R., 163–70. Brescia: Tipografia Camuna.
- Ferroni A.M., Liborio C., e Ruggiero M.G. 2006. *I tesori dell'UNESCO: le incisioni rupestri della Valle Camonica*. Breno: Comunità Montana della Valle Camonica.
- Filoramo G. 1986. «Il problema delle pietre sacre: alcuni itinerari simbolici». In , a cura di Gaggia F., Gattiglia A., Rossi M., e Vedovelli G., 25–36. Torino: Antropologia Alpina.
- Fona G. 1971. «Cornola: nuove incisioni rupestri presso Malonno». *BCSP* 7: 139.
- Foni O. 1980. «Ossimo». *Quaderni Camuni*, 1980.
- Formentelli G. 2002. «Localizzazione e globalizzazione delle ricerche scientifiche su internet: il caso delle incisioni rupestri in Valcamonica». Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia.
- Formentini R. 1983. «La tradizione della scultura in pietra fra le popolazioni preistoriche della regione alpina». *BEPA* XV: 81–86.
- Formica Castoldi V. 1985. «Criteri di intervento conservativo delle rocce del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri di Capo di Ponte». In , 195–203. Sondrio.
- Forni G. 1979. «Coppelle, palette, protoerpici. Probabili simboli rituali del debbio (ignicoltura): una tecnica di caccia-allevamento-coltivazione predominante sulle Alpi, dalla preistoria al medioevo». In , 405–26. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 1980. «Problemi di preistoria e storia dell'agricoltura Camuna». *Rivista di Storia dell'Agricoltura*, 1980.
- . 1981. «Dalla agricoltura cerealicola del prossimo oriente alla genesi della aratrocoltura in Italia». *Rivista di Storia dell'Agricoltura*, 1981.
- . 1983. «Ignicoltura, allevamento del cervo e significato dei ciclomorfi (coppelle, ecc.) nelle incisioni rupestri europee: una teoria unitaria d'interpretazione». *BEPA* XV: 87–98.
- . 1986a. «La cultura figurativa rupestre dalla protostoria ai nostri giorni: archeologia e storia...» In

- , a cura di Gaggia F., Gattiglia A., Rossi M., e Vedovelli G., 123–30. Torino: Antropologia Alpina.
- . 1986b. «Questioni ergologico-agrarie in età preromana in Lombardia». In *Atti del 2° Convegno Archeologico Regionale, Como, Villa Olmo 13-15 aprile 1984*, 591–617. Como: Società Archeologica comense.
- . 1992. «Nella preistorica civiltà del cervo. Le origini di cavalcare, dell'arare, del fabbricare formaggio». *Appunti*, n. 19: 12–17.
- . 1995. «Il contributo delle raffigurazioni rupestri alla rettifica di erronee concezioni nella storia della tecnologia e della cultura». *NAB*, n. 2 (1994): 269–79.
- . 1999. «Evolution et typologie de l'araire préhistorique dans les gravures rupestres alpines». In *News95: Proceedings of the International Rock Art Congress*, 74–75. Pinerolo.
- . 2001. «Tipi di attiraglio, sistemi di aratura, generi di carriaggio prima e dopo la rivoluzione del Ferro in ambito alpino - Alle origini dell'aratro e del carro alpini - Un'analisi paleo-tecnologica». In *Secondo Convegno Internazionale di Archeologia Rupestre. Archeologia e Arte Rupestre: l'Europa, le Alpi, la Valcamonica*, a cura di Fossati A.E. e Frontini P., 95–104. Milano: Comune di Milano. Civiche raccolte archeologiche.
- Fortuna E. 1997. «Proposte per l'interpretazione delle figure di cervide». In *Aggiornamenti sull'archeologia camuna a 15 anni dall'uscita de «I Camuni»: convegno assembleare, 15 marzo 1997*, di Anati E. e CCSP. Capo di Ponte: Centro Camuno di Studi Preistorici.
- Fossati A.E. 1987. «Le palette: il problema interpretativo». *B.C. Notizie* IV (4): 20–26.
- . 1989a. «Alcune figure di coltelli della Tarda età del Ferro». *Appunti*, n. 8: 40–45.
- . 1989b. «Espressioni dell'arte rupestre dal Neolitico all'età del Ferro. Le incisioni rupestri dei Colli di Grosio». In *Valtellina e Mondo Alpino nella Preistoria*, a cura di Poggiani Keller R., 46–50. Modena: Edizioni Panini.
- . 1989c. «Tre nuovi siti di incisioni rupestri in Valcamonica». *Appunti*, n. 8: 58–61.
- . 1990a. «Lo stato della ricerca scientifica e il rapporto ricerca-turismo». *Appunti*, n. 13: 18–20.
- . 1990b. «Rock Art from India to Italy. The rock engravings of Val Camonica». *ItalyIndia*, 1990.
- . 1991a. «La preistoria in Valcamonica». In *Tema di Medicina e Cultura*, 1991.
- . 1991b. «Le figure di armati nell'arte rupestre dello stile IV di Valcamonica». Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia.
- . 1991c. «L'età del Ferro nelle incisioni rupestri della Valcamonica». In *Immagini di una aristocrazia dell'età del Ferro nell'arte rupestre camuna. Contributi in occasione della mostra, Castello Sforzesco Aprile 1991-Marzo 1992*, di AA. VV., 11–71. Milano: Edizioni ET.
- . 1992. «Alcune rappresentazioni di “oranti” schematici armati del Bronzo Finale nell'arte rupestre della Valcamonica». *Appunti*, n. 19: 45–50.
- . 1993a. «Deer in European Rock Art». In *Deer in Rock Art - Indoeuropean Tradition*, a cura di Camuri G., Fossati A.E., e Mathpal Y., 75–117. New Delhi: Indira Gandhi National Centre for the Arts.
- . 1993b. *Il mondo dei Camunni. L'arte rupestre della Valcamonica*. Vol. 4. Valcamonica preistorica. Cervenno: Cooperativa Archeologica «Le Orme dell'Uomo».
- . 1994a. «Gli animali nei massi incisi». In *Le pietre degli dei. Menhir e stele dell'Età del Rame in Valcamonica e Valtellina*, a cura di Casini S., 115–26. Bergamo: Comune di Bergamo, Assessorato alla cultura, Civico Museo archeologico.
- . 1994b. «La Cooperativa Archeologica “Le Orme dell'Uomo”». In *Capo di Ponte e le incisioni rupestri camune*, a cura di Motta G., 23–24. Brescia: Grafo.
- . 1994c. «Le figure antropomorfe». In *Le pietre degli dei. Menhir e stele dell'Età del Rame in Valcamonica e Valtellina*, a cura di Casini S., 127–30. Bergamo: Comune di Bergamo,

- Assessorato alla cultura, Civico Museo archeologico.
- . 1994d. «Le rappresentazioni topografiche». In *Le pietre degli dei. Menhir e stele dell'Età del Rame in Valcamonica e Valtellina*, a cura di Casini S., 89–91. Bergamo: Comune di Bergamo, Assessorato alla cultura, Civico Museo archeologico.
- . 1994e. «Le scene di aratura». In *Le pietre degli dei. Menhir e stele dell'Età del Rame in Valcamonica e Valtellina*, a cura di Casini S., 131–34. Bergamo: Comune di Bergamo, Assessorato alla cultura, Civico Museo archeologico.
- . 1994f. «Ossimo 8 (figg. 122-123)». In *Le pietre degli dei. Menhir e stele dell'Età del Rame in Valcamonica e Valtellina*, a cura di Casini S., 189–92. Bergamo: Comune di Bergamo, Assessorato alla cultura, Civico Museo archeologico.
- . 1994g. «Paspardo, loc. Plas». In *Le pietre degli dei. Menhir e stele dell'Età del Rame in Valcamonica e Valtellina*, a cura di Casini S., 157–60. Bergamo: Comune di Bergamo, Assessorato alla cultura, Civico Museo archeologico.
- . 1995a. «Acqua, armi e uccelli nell'arte rupestre camuna dell'età del Ferro». *NAB*, n. 2 (1994): 203–16.
- . 1995b. «Il cervo nell'età del Rame. Il cervo nell'età del Bronzo». In *Immagini dalla Preistoria. Incisioni e pitture rupestri: nuovi messaggi dalle rocce delle Alpi occidentali*, 120–23. Boves: Corall.
- . 1995c. «L'arte rupestre delle Alpi occidentali: confronti con l'arte rupestre camuna». In *Immagini dalla Preistoria. Incisioni e pitture rupestri: nuovi messaggi dalle rocce delle Alpi occidentali*, 33–42. Boves: Corall.
- . 1995d. «Nel regno delle Aquane». In *Sui sentieri dell'arte rupestre. Le rocce incise delle Alpi. Storia, ricerche, escursioni*, a cura di Arcà A., 117–46. Torino: CDA.
- . 1996a. «La fase IV 1 (VIII-VII sec. a.C.) nell'arte rupestre della Valcamonica». In , 4:613–19. Forlì.
- . 1996b. «Paspardo (BS), località Scale di Paspardo. Pitture preistoriche». *NSAL 1994*, 67–68.
- . 1996c. «Rupestrian Archaeology. Debating the research methodology: petroglyphs». In , 4:845–47. Forlì.
- . 1996d. «Southern Europe: rock art in the Alps, Italy and Balkans 1990-1994». In *Rock Art Studies. News of the World I*, a cura di Bahn P.G. e Fossati A.E., 41–58. Oxbow Monograph 72. Oxbow Books.
- . 1997a. «Gli oggetti ed i motivi di ornamento nell'arte rupestre delle Alpi». In *Ori delle Alpi*, a cura di Endrizzi L. e Marzatico F., 197–203. Trento: Provincia autonoma di Trento, Servizio Beni culturali, Ufficio beni archeologici : Castello del Buonconsiglio, Monumenti e collezioni provinciali.
- . 1997b. «Le figure di armati dell'età del Ferro». In *Aggiornamenti sull'archeologia camuna a 15 anni dall'uscita de «I Camuni»: convegno assembleare, 15 marzo 1997*, di Anati E. e CCSP. Capo di Ponte: Centro Camuno di Studi Preistorici.
- . 1997c. «Un deposito votivo presso la roccia istoriata n° 36 di Vite-Deria, loc. Val de Plaha, Paspardo (BS-Valcamonica)». *BEPAA V-VI (1994-1995)*: 151–56.
- . 1998. «Cronologia ed interpretazione di alcune figure simboliche nell'arte rupestre del IV periodo camuno». *NAB*, n. 5 (1997): 53–64.
- . 1999a. «Cerveno, località Izimelle». *Itinera. Visite didattiche alla Valle Camonica. Itinerario delle incisioni rupestri*, 1999.
- . 1999b. «Esine e Plemo». *Itinera. Visite didattiche alla Valle Camonica. Itinerario delle incisioni rupestri*, 1999.
- . 1999c. «Lovenò, località Bait del Chich». *Itinera. Visite didattiche alla Valle Camonica*.

- Itinerario delle incisioni rupestri*, 1999.
- . 2000a. «La fase IV 5 (I sec. a.C. - I sec. d.C.) e la fine della tradizione rupestre in Valcamonica». *NAB*, n. 6 (1998): 207–25.
- . 2000b. «Le radici preistoriche del Museo Etnografico. L'attualità dell'arte rupestre del complesso camuno-valtellinese. I temi, lo studio, la pubblicazione». In , 203–16. Verona.
- . 2000c. «Paspardo, località Vite-Deria: le ricerche degli ultimi anni». In . Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2000d. «Valcamonica and Valtellina rock art updated chronology and interpretation. Bronze & Iron Age». *Arkeos* 7: 75–100.
- . 2001a. «Discovery of rock paintings in Valcamonica». In *Secondo Convegno Internazionale di Archeologia Rupestre. Archeologia e Arte Rupestre: l'Europa, le Alpi, la Valcamonica*, a cura di Fossati A.E. e Frontini P., 263–65. Milano: Comune di Milano. Civiche raccolte archeologiche.
- . 2001b. «Le armi nell'arte rupestre dell'età del Bronzo. Depositi votivi di sostituzione e rituali iniziatici nelle Alpi». In *Secondo Convegno Internazionale di Archeologia Rupestre. Archeologia e Arte Rupestre: l'Europa, le Alpi, la Valcamonica*, a cura di Fossati A.E. e Frontini P., 105–12. Milano: Comune di Milano. Civiche raccolte archeologiche.
- . 2002. «Landscape representations on boulders and menhirs in the Valcamonica-Valtellina area, Alpine Italy». In *European Landscapes of Rock Art*, a cura di Chippindale C. e Nash G., 93–115. London: Routledge.
- . 2003a. «But they are only puppets... Problems of management and educational programs in Rock Engravings National Parks, Valcamonica and Valtellina, Lombardy, Italy». *Rock Art Research* 20 (1): 25–30.
- . 2003b. «Il ruolo dell'etnografia nell'interpretazione dell'arte rupestre della Valcamonica». *NAB*, n. 9 (2001): 91–111.
- . 2003c. «The state of the rock art research in the Alps, Italy and the Balkans, 1995-1999». In *Rock Art Studies. News of the World 2*, a cura di Bahn P.G. e Fossati A.E., 36–43. Oxford: Oxbow Books.
- . 2003d. «Topographical representations in the Valcamonica rock art tradition: typology, chronology and interpretation». In *Rock art in landscapes - landscapes in rock art*, a cura di Sognnes K., 31–49. Trondheim: The Royal Norwegian Society of Sciences and Letters.
- . 2004. «L'arte rupestre di Paspardo: 1988-2004». In , 258–62. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2005. «Il Museo Le Fudine di Malegno. Esperienze di didattica, restauro e catalogazione in un Museo del Ferro in Valcamonica». In *La catalogazione dei beni culturali in provincia di Brescia*, 79–84. Brescia: Centro servizi musei della Provincia.
- . 2006a. «Le rappresentazioni zoomorfe nell'arte rupestre dello Stile Quarto di Valcamonica (età del Ferro): tipologie, etologia e significati». In *Animali tra Uomini e Dei. Archeozoologia del Mondo Preromano*, a cura di Curci A. e Vitali D., 27–44. Bologna: Ante quem.
- . 2006b. «Nymphs, Waterfowls and Saints: the Role of Ethnography in the Interpretation of the Rupestrian Tradition of Valcamonica, Italy». In *Talking With the Past. The ethnography of Rock Art*, a cura di Keyser J.D., Poetschat G., e Taylor M.W., 254–81. Portland: Oregon Archaeological Society.
- . 2006c. «Preistoria sull'Altopiano del Sole». In *L'Altopiano del Sole: Borno, Lozio, Malegno, Ossimo, Piancogno*, a cura di Motta G., 23–31. Brescia: Grafo.
- . 2006d. «Valcamonica, Alpi: la lunga tradizione del figurare su pietra». In *Asinino-Anvòia: il Parco archeologico*, a cura di Fedele F., 49–53. Cervero: Cooperativa Archeologica «Le Orme dell'Uomo».

- . 2007a. «Bronze- und eisenzeitliche Darstellungen von bewaffneten im Valcamonica (Italien)». In *Bronzestreif am Horizont, 1000 Jahre vor Kelten, Romern und Germanen*, a cura di Striewe K., 117–26. Neuss: Clemens-Sels-Museum.
- . 2007b. «Figures and Males Sites in the Rock Art of Valcamonica, Italy». In , 131–44. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2007c. «Influssi artistici greci nell'area padana centro-orientale: l'arte rupestre del IV stile di Valcamonica e le stele di Gazzo Veronese». In , 53–73. Milano.
- , a c. di. 2007d. *La Castagna della Vallecamonica. Dalla valorizzazione delle colture allo sviluppi della cultura*. Paspardo: Comune di Paspardo.
- . 2007e. «L'arte rupestre a Paspardo, una panoramica tematica e cronologica». In *La Castagna della Vallecamonica. Dalla valorizzazione delle colture allo sviluppi della cultura*, a cura di Fossati A.E., 17–33. Paspardo: Comune di Paspardo.
- . 2007f. «L'arte rupestre di Paspardo». In *Paspardo... tra castagni ed incisioni rupestri*, a cura di Fossati A.E. e Orsignola D., 26–69. Paspardo: Tipografia Camuna.
- . 2007g. «L'arte rupestre di Paspardo». In *La Riserva Naturale Incisioni Rupestri di Ceto, Cimbergo, Paspardo. Guida ai percorsi di visita*, a cura di Cittadini T., Fossati A.E., e Marretta A., 96–123. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2007h. «Morfologia, litotipi e funzioni delle statue stele del gruppo Valcamonica-Valtellina». *BEPAA XVIII*: 77–90.
- . 2007i. «The rock art tradition of Valcamonica-Valtellina, Northern Italy: a World Heritage View». In *Landscape Enquiries. The Proceedings of the Clifton Antiquarian Club*, di Clifton Antiquarian Club, 8:139–55. Bristol: Clifton Antiquarian Club.
- . 2008a. «Following Arianna's Thread: Symbolic Figures at Female Rock Art Sites at Naquane and In Valle, Valcamonica, Italy». In *The Archaeology of Semiotics and the Social Order of Things*, a cura di Children G. e Nash G., 31–44. BAR International Series 1833. Oxford: Archaeopress.
- . 2008b. «Paesaggio e agricoltura nell'arte rupestre della Valcamonica». In *Storia dell'Agricoltura Bresciana*, di Belfanti C.M. e Taccolini M. Brescia: Fondazione Civiltà Bresciana.
- . 2008c. «Shields and warriors: similarities and differences in the rock art of Bear Gulch, Montana, and Valcamonica-Valtellina Italy». *American Indian Rock Art*, n. 34: 105–22.
- . 2009a. «Alcuni contributi allo studio delle incisioni rupestri della Valcamonica». *BEPAA XX*: 149.
- . 2009b. «Il Parco Archeologico Comunale di Seradina e Bedolina». In *Capo di Ponte. Guida turistica*, di AA. VV., 43–52. Capo di Ponte: Comune di Capo di Ponte, Agenzia turistico culturale.
- . 2009c. «News in the rock art research of Valcamonica – Italy». In , 141–60.
- . 2009d. «Ricerche svolte a Paspardo (BS) nella campagna archeologica estiva 2008». *BCSP* 35: 150–56.
- . 2009e. «Strumenti Musicali e scene di danza nell'arte rupestre della Valcamonica e della Valtellina». In *La Spada sulla Roccia. Danze e duelli tra arte rupestre e tradizioni popolari della Valcenischia e delle valli del Moncenisio*, a cura di Arcà A. Torino: GRM.
- . 2010a. «L'arte degli aristocratici armati nell'età del Ferro in Valcamonica, Italia». *BEPAA XXI*: 71–82.
- . 2010b. «The state of research in the rock art tradition of Valcamonica-Valtellina, Northern Italy». In *L'arte rupestre delle Alpi. Alpine Rock Art*, di Sansoni U., 69–74. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.

- . 2011a. «L'utilizzo delle accidentalità naturali delle rocce nell'arte rupestre della Valcamonica». *BEPAA XXII*: 245–59.
- . 2011b. «Nuovi contributi allo studio dell'archeologia della Valcamonica e della Valtellina». *BEPAA XXII*: 91–92.
- . 2011c. «Possiamo riconoscere l'autore delle incisioni rupestri? Il caso del Maestro di Paspardo ed altri artisti tra VI e V sec. a.C.» *NAB*, n. 19: 337–53.
- . 2012. «L'analisi del degrado delle rocce incise della Valcamonica attraverso la metodologia proposta dalla Carta del Rischio del Patrimonio Culturale». *Preistoria Alpina* 46 II: 157–59.
- . 2014a. «Campo archeologico estivo 2013. Relazione preliminare». *AR - Annali della Riserva naturale Incisioni rupestri di Ceto, Cimbergo e Paspardo*, 2014.
- . 2014b. «Cerveno». In *Il progetto "Monitoraggio e buone pratiche di tutela del patrimonio del sito UNESCO n. 94 Arte rupestre della Valle Camonica"*. Legge 20 febbraio 2006, n. 77, E.F. 2010, a cura di Poggiani Keller R. e Ruggiero M.G., 114–16. Quaderni del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri 5. Bergamo: Sestante Edizioni.
- . 2015a. «Breve relazione dell'attività estiva 2014 nella località Vite. Valcamonica, Campo scuola e ricerca di archeologia e arte rupestre». *BCSP* 39: 143–47.
- . 2015b. «Capo di Ponte, Corno di Seradina, roccia 12. Una breve storia delle ricerche e un'intervista». *BCSP* 40: 91–113.
- . 2015c. «I vessilli nell'arte rupestre dello stile IV di Valcamonica (età del Ferro)». *BEPAA XXV–XXVI*: 213–32.
- . 2015d. «Relazione preliminare dell'attività di ricerca estiva 2015 nell'area di Paspardo. Valcamonica Rock Art Archaeology Field school & Fieldwork 2015». *BCSP* 40: 122–32.
- . 2015e. «The motif of the boat in Valcamonica Rock Art – Problems of chronology and interpretation». In *Ritual landscapes and borders within rock art research: papers in honour of Professor Kalle Sognnes*, di Berge R., Lindgaard E., Sognnes K., Stebergløkken H., e Vangen Stuedal H., 119–39. Oxford: Archaeopress.
- . 2015f. «The Rock Art Tradition of Valcamonica–Valtellina during the Neolithic Period». In *The Oxford Handbook of Neolithic Europe*, a cura di Fowler C., Harding J., e Hofmann D., 857–70. Oxford: Oxford University Press.
- . 2015g. «Una nuova figura di mantello frangiato sulla roccia 9 della loc. Castello presso Paspardo, Valcamonica (BS)». *BEPAA XXV–XXVI*: 269–74.
- . 2016a. «Pubblico e privato nella tradizione rupestre della Valcamonica, Italia». *BCSP* 41: 31–46.
- . 2016b. «Relazione preliminare dell'attività di ricerca estiva 2016 nell'area di Paspardo». *BCSP* 41: 129–37.
- . 2018a. «Music and musical instruments in the rock art of Valcamonica». In , 121.
- . 2018b. «The cancellation of some figures in the rock art of Valcamonica: in search of a possible interpretation». In , 308.
- Fossati A.E., e Frontini P. 1992. «I signori del Ferro». *Archeologia Viva*, 1992.
- , a c. di. 2001. *Secondo Convegno Internazionale di Archeologia Rupestre. Archeologia e Arte Rupestre: l'Europa, le Alpi, la Valcamonica*. Milano: Comune di Milano. Civiche raccolte archeologiche.
- Fossati A.E., e Gambari F.M. 1995. «Lo stile geometrico bitriangolare nell'arte vascolare e nell'arte rupestre». In *Immagini dalla Preistoria. Incisioni e pitture rupestri: nuovi messaggi dalle rocce delle Alpi occidentali*, 115. Boves: Corall.
- Fossati A.E., Kaiser D.A., e Keyser J.D. 2010. «Flags and Banners in Warrior Rock Art: Ethnographic Comparisons for Valcamonica and Bear Gulch Rock Art». *American Indian Rock Art*, n. 36: 109–

- 24.
- Fossati A.E., e Marchi E. 1999. «Breno». *Itinera. Visite didattiche alla Valle Camonica. Itinerario delle incisioni rupestri*, 1999.
- . 2004. «New rock art discoveries in the Central Eastern Alps». *BAR International Series*, 1311, , 107–14.
- Fossati A.E., e Marretta A. cds. «Paspardo: località Vite». In *Il Progetto “Monitoraggio e buone pratiche di tutela del patrimonio del sito UNESCO n. 94 Arte rupestre della Valle Camonica: nuove aree, monoliti dell’età del Rame e pitture”, Legge 20 febbraio 2006, n. 77. E.F. 2015*, a cura di Ruggiero M.G.
- Fossati A.E., e Morello F. 2009. «Un’ascia votiva presso la roccia 4 di In Valle, Paspardo (Valcamonica, Brescia)». *BEPAA XX*: 271–74.
- . 2011. «Paspardo (BS), località In Valle: Roccia 4. Ritrovamento di un simulacro d’ascia votiva». *NSAL 2008-2009*, 96–98.
- Fossati A.E., e Poggiani Keller R. 1996. «Parco delle Incisioni Rupestri di Capo di Ponte (Brescia)». In *Preistoria e protostoria in Italia. 5. Italia padana e centro-alpina*, a cura di Aspes A., 5:203–17. Guide archeologiche. Forlì: ABACO.
- Fossati A.E., e Ragazzi G. 2001. «Musik- und Tanzdarstellungen in den Felszeichnungen der Valcamonica und des Veltins». In *Musikgeschichte Tirols*, a cura di Drexel K. e Fink M., I:37–51. Innsbruck: Universitätsverlag Wagner.
- Fossati A.E., e Ruggiero M.G. 1993. «Il piano di valorizzazione del Parco Nazionale delle incisioni di Naquane e la scoperta di due iscrizioni retiche sulla Roccia Grande di Naquane». *Survey*, 1993.
- . 1996. «L’antica età del Bronzo nell’arte rupestre della Valcamonica». In *L’antica età del Bronzo in Italia*, 544–45. Firenze.
- Fossati A.E., e Sigari D. 2018. «The “proto-cammunian style” engravings of Luine, Valcamonica. A systematic review». In , 165.
- Franchetti M.D. 1998. «Two times for Valcamonica: temporal representations in chalcolithicapline stelae». University of Cambridge.
- Fratti L. 2004a. «New suggestions on symbolism in the medieval rock art of Valcamonica». *Adoranten*, 63–67.
- . 2004b. «New suggestions on symbolism in the medieval rock art of Valcamonica». In *The Valcamonica Symposiums 2001 And 2002*, a cura di Bertilsson U. e McDermott L., 121–24. Tanum.
- Fratti L., Sansoni U., e Scotti R. 2010. *Il Nodo di Salomone. Un simbolo nei millenni*. Torino: Ananke.
- Freeman G. 1986. «The Sellero figure with basket and axe». *BCSP* 23: 13–14.
- Frontini P. 1994a. «Borno 1 (figg. 124-127)». In *Le pietre degli dei. Menhir e stele dell’Età del Rame in Valcamonica e Valtellina*, a cura di Casini S., 192–97. Bergamo: Comune di Bergamo, Assessorato alla cultura, Civico Museo archeologico.
- . 1994b. «Ossimo 7 (fig. 121)». In *Le pietre degli dei. Menhir e stele dell’Età del Rame in Valcamonica e Valtellina*, a cura di Casini S., 189. Bergamo: Comune di Bergamo, Assessorato alla cultura, Civico Museo archeologico.
- . 1995. «Il masso Borno 1». *NAB*, n. 2 (1994): 67–77.
- . 2001. «Aspetti rituali delle deposizioni di armi durante l’età del Bronzo in Italia settentrionale: alcuni spunti». In *Secondo Convegno Internazionale di Archeologia Rupestre. Archeologia e Arte Rupestre: l’Europa, le Alpi, la Valcamonica*, a cura di Fossati A.E. e Frontini P., 113–20. Milano: Comune di Milano. Civiche raccolte archeologiche.
- Frontini P., e Poggiani Keller R. 2011. «Segno e immagine su pietre parlanti: le statue-stele, fenomeno europeo». In *Le grandi vie delle civiltà. Relazioni e scambi fra Mediterraneo e il centro Europa*

- dalla *Preistoria alla Romanità*, a cura di Gebhard R., Gleirscher P., e Marzatico F., 117–19. Trento: Provincia autonoma di Trento, Castello del Buonconsiglio, Monumenti e collezioni provinciali.
- Fumagalli S. 1955a. «Arte Preistorica in Valcamonica». *Le Vie d'Italia*, 1955.
- . 1955b. «La prospettiva nei petroglifi dei palafitticoli Camuni». *Sibrium* II: 179–200.
- . 1955c. «L'arte sacra preistorica in Vallecamonica». *Brescia - Rassegna dell'Ente Provinciale per il Turismo*, 1955.
- . 1956. «Incisioni preistoriche a Sonico (Valcamonica)». *Atti della Società Italiana di Scienze Naturali* XCV (1): 52–79.
- . 1957. «Il culto delle acque presso i palafitticoli camuni». In *Etnografia e Folkore del Mare. Mostra d'Oltremare e del lavoro Italiano*, di AA.VV., 319–33. Napoli: L'arte tipografica nel mondo.
- Fusco V. 1971. «Notiziario. Lombardia. Capo di Ponte (Prov. di Brescia): Dos de la Lüera, Naquane, Foppe di Nadro. Breno (Prov. di Brescia), Paspardo (Prov. di Brescia), Cimbergo (Prov. di Brescia)». *RSP* XXVI (2): 468–69.
- . 1972. «Su alcuni nuovi aspetti di incisioni rupestri camune scoperte ad alta quota». *Sibrium* XI: 31–51.
- . 1973. «Le incisioni rupestri della Valcamonica». *Le Scienze*, 1973.
- Fusco V., e Galbiati A. 1990. *Guida itineraria: Naquane, Parco Nazionale delle incisioni rupestri*. Capo di Ponte: Libreria del Parco.
- Fusco V., e Mirabella Roberti M. 1972. «Nuove scoperte di incisioni rupestri in Val Camonica con particolare riguardo a quelle a tratto sottile». *Rendiconti dell'Accademia Nazionale dei Lincei*, VIII, XXVI (5–6).
- Gambari F.M. 2001. «Il problema della cronologia assoluta delle immagini di cavalieri nell'arte rupestre alpina». In *Secondo Convegno Internazionale di Archeologia Rupestre. Archeologia e Arte Rupestre: l'Europa, le Alpi, la Valcamonica*, a cura di Fossati A.E. e Frontini P., 77–81. Milano: Comune di Milano. Civiche raccolte archeologiche.
- Gambari F.M., Marretta A., Ruggiero M.G., e Tarantini M. cds. «Le rocce nel cassetto: acquisizione, catalogazione e studio della documentazione raccolta nel corso delle missioni del Forschungsinstitut für Kulturmorphologie (Francoforte sul Meno) in Valle Camonica fra il 1935 e il 1937». In *Atti della LII Riunione Scientifica dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria: Preistoria e Protostoria in Lombardia e Canton Ticino, Milano - Como, 17-21 ottobre 2017*.
- . 2018. «Forgotten records of rock art: acquisition, catalogue and analysis of the data gathered during the expeditions in Valle Camonica by the Forschungsinstitut für Kulturmorphologie (Frankfurt am Main) between 1935 and 1937». In , 181.
- Gambari F.M., Poggiani Keller R., e Ruggiero M.G. cds. «L'attività di tutela e di ricerca sull'arte rupestre e sui contesti archeologici in Valle Camonica condotta dalla Soprintendenza Archeologia della Lombardia tra il 2005 e il 2016». In *Atti della LII Riunione Scientifica dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria: Preistoria e Protostoria in Lombardia e Canton Ticino, Milano - Como, 17-21 ottobre 2017*.
- Gaspani A. 2001a. «Prime ipotesi per uno studio archeoastronomico del motivo della “Rosa Camuna”». *RAC*, n. 181: 5–24.
- . 2001b. «Tracce di una cometa dell'età del Ferro sulla roccia 35 di Foppe di Nadro in Valcamonica». *RAC*, n. 181: 25–36.
- . 2003. «Sole, Luna e stelle nell'astronomia dei Camuni». *Terra Insubre*, 2003.
- Gastaldi C. 1995a. «Campi archeologici 1994. I due spadini di Figna». *B.C. Notizie*, 20.
- . 1995b. «Le figurazioni di capanne». In *L'arte rupestre del Pià d'Ort: la vicenda di un santuario*

- preistorico alpino*, di Gavaldo S. e Sansoni U., 169–76. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 1997a. «Il Medioevo nell'iconografia camuna». In *Aggiornamenti sull'archeologia camuna a 15 anni dall'uscita de «I Camuni»: convegno assembleare, 15 marzo 1997*, di Anati E. e CCSP. Capo di Ponte: Centro Camuno di Studi Preistorici.
- . 1997b. «Iscrizioni di età storica in Valcamonica». In *Aggiornamenti sull'archeologia camuna a 15 anni dall'uscita de «I Camuni»: convegno assembleare, 15 marzo 1997*, di Anati E. e CCSP, 1–3. Capo di Ponte: Centro Camuno di Studi Preistorici.
- . 1997c. «Le capanne di Campanine». *B.C. Notizie*, 12–14.
- . 2009a. «Armati, cavalieri e altri antropomorfi». In *Lucus rupestris: sei millenni d'arte rupestre a Campanine di Cimbergo*, a cura di Gavaldo S. e Sansoni U., 345–50. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2009b. «Cimbergo tra XII e XVI sec.: una breve nota storica». In *Lucus rupestris: sei millenni d'arte rupestre a Campanine di Cimbergo*, a cura di Gavaldo S. e Sansoni U., 341–44. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2009c. «Giostre, cavalieri e armi tra arte rupestre e immaginario cortese». In , 166–71. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2009d. «Le chiavi». In *Lucus rupestris: sei millenni d'arte rupestre a Campanine di Cimbergo*, a cura di Gavaldo S. e Sansoni U., 263–66. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2009e. «Segni schematici: il linguaggio universale dell'arte rupestra alpina». In *Lucus rupestris: sei millenni d'arte rupestre a Campanine di Cimbergo*, a cura di Gavaldo S. e Sansoni U., 377–78. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2009f. «Storia delle ricerche». In *Lucus rupestris: sei millenni d'arte rupestre a Campanine di Cimbergo*, a cura di Gavaldo S. e Sansoni U., 23–26. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2012. «Incisioni di epoca storica: un ciclo minore? / Historic engravings: a lesser set of images?» In *Valcamonica: immagini dalle rocce = stone images*, a cura di Cittadini T., Gastaldi C., Marretta A., e Sansoni U., 81–85. Milano: Skira.
- Gastaldi C., e Gavaldo S. 2015. «Alla scoperta di antichi contesti: spunti da Foppe di Nadro». In , 117–22. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2016. «Sulle orme della dea. Antichi culti e santuari femminili nella media Valcamonica: alcune considerazioni». *Santuários* 6: 81–90.
- . 2018. «Use and reuse of external imagery in the Iron Age Rock Art of Valcamonica». In , 309.
- Gastaldi C., Gavaldo S., Iandelli G., Marretta A., e Sansoni U. 2001. «Valtellina centrale e Campanine di Cimbergo, Dipartimento Valcamonica e Lombardia del Centro Camuno di Studi Preistorici: ricerche 1990-1998». In *Secondo Convegno Internazionale di Archeologia Rupestre. Archeologia e Arte Rupestre: l'Europa, le Alpi, la Valcamonica*, a cura di Fossati A.E. e Frontini P., 121–38. Milano: Comune di Milano. Civiche raccolte archeologiche.
- Gastaldi C., Gavaldo S., e Medici P. 2016. «Recording Rock-art Fieldwork in Foppe di Nadro (Valcamonica) 2016. Relazione Preliminare». *BCSP* 41: 121–28.
- Gastaldi C., Gavaldo S., Medici P., e Rossi R. 2015. «Recording Rock-art Fieldwork 2014, Corso di rilevamento e analisi sull'arte rupestre della Valcamonica. Relazione Preliminare». *BCSP* 39: 137–42.
- Gastaldi C., Gavaldo S., e Rossi G. 2017. «Catalogo delle rocce incise di Foppe di Nadro: corpus e schede». In *L'arte rupestre di Foppe di Nadro; vol. I: catalogo delle rocce incise*, a cura di Cittadini T., 45–163. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- Gastaldi C., Gavaldo S., e Sansoni U. 1999. *Simboli sulla roccia*. Vol. 12. ARCHIVI. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- Gastaldi C., e Medici P. 2015. «Recording Rock-Art Fieldwork 2015. Corso di rilevamento e analisi

- sull'arte rupestre della Valcamonica, località Foppe di Nadro. Relazione preliminare». *BCSP* 40: 115–21.
- Gastaldi C., e Troletti F. 2009a. «Date e iscrizioni». In *Lucus rupestris: sei millenni d'arte rupestre a Campanine di Cimbergo*, a cura di Gavaldo S. e Sansoni U., 367–68. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2009b. «I patiboli». In *Lucus rupestris: sei millenni d'arte rupestre a Campanine di Cimbergo*, a cura di Gavaldo S. e Sansoni U., 351–54. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2009c. «La Fase IV: l'età storica». In *Lucus rupestris: sei millenni d'arte rupestre a Campanine di Cimbergo*, a cura di Gavaldo S. e Sansoni U., 339–40. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2010. «L'arte rupestre storica delle Alpi Centrali: panoramica e confronti». In *L'arte rupestre delle Alpi. Alpine Rock Art*, di Sansoni U., 89–91. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- Gatti E. 1984. «Toponomastica e luoghi di culto in Valcamonica». *B.C. Notizie* I (3): 27.
- Gattiglia A., e Rossi M. 1986. «Archéologie anthropologique de l'orant néolithique: de nouvelles perspectives». *BEPA* XVIII: 125–36.
- . 1990a. «L'orante neolitico: problematica e metodologia di studio». *Antropologia Alpina Annual Report*, 1990.
- . 1990b. «Remarques méthodologiques sur la cronologie relative et absolute des pétroglyphes préhistoriques et antiques des Alpes». *BEPA*, 305–16.
- Gavaldo S. 1988. «Arte rupestre e cambiamento culturale: le raffigurazioni topografiche nell'arte rupestre della Val Camonica». Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.
- . 1992. «Il “luogo” nell'arte rupestre di Valcamonica: le raffigurazioni topografiche». In . Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 1994. «L'arte rupestre di Campanine e Figna: contesto e problemi di datazioni». In . Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 1997. «Campanine di Cimbergo: sintesi preliminare dello studio dell'area». In *Aggiornamenti sull'archeologia camuna a 15 anni dall'uscita de «I Camuni»: convegno assembleare, 15 marzo 1997*, di Anati E. e CCSP. Capo di Ponte: Centro Camuno di Studi Preistorici.
- . 1999. «Gli antropomorfi schematici nell'età del Bronzo: alcune note interpretative». In . Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2000. «Per una comprensione del contesto d'arte rupestre in Valcamonica: l'analisi di zona – l'area del Pià d'Ort». In . Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2001a. «Divinità celtiche sulle rocce della Valcamonica». In *I Celti : atti del convegno, Pisogne, febbraio-marzo 2000*, di Fratti L., 17–21. Quaderni della biblioteca 3. Pisogne (BS): Comune di Pisogne, Assessorato alla cultura.
- . 2001b. «L'arte rupestre della Valtellina centrale (Sondriese e Valmalenco): le armi di Tresivio». In *Secondo Convegno Internazionale di Archeologia Rupestre. Archeologia e Arte Rupestre: l'Europa, le Alpi, la Valcamonica*, a cura di Fossati A.E. e Frontini P., 245–46. Milano: Comune di Milano. Civiche raccolte archeologiche.
- . 2001c. «Le rappresentazioni topografiche». In *Il segno minore: arte rupestre e tradizione nella Bassa Valcamonica (Pisogne e Piancamuno)*, di Lentini S., Marretta A., e Sansoni U., 137–42. Trescore Balneario (BG): Edizioni del Centro.
- . 2001d. «Scivoli sulle rocce». In *Il segno minore: arte rupestre e tradizione nella Bassa Valcamonica (Pisogne e Piancamuno)*, di Lentini S., Marretta A., e Sansoni U., 143–46. Trescore Balneario (BG): Edizioni del Centro.
- . 2002. «L'arte rupestre di Saviore dell'Adamello (Valsaviore)». In . Como.
- . 2003. «Le figure femminili schematiche a Campanine di Cimbergo. Alcune osservazioni». *B.C. Notizie*, 31–35.

- . 2004a. «Gli antropomorfi schematici della Roccia 1 di Grevo». In *Grevo. Alla scoperta di un territorio fra archeologia e arte rupestre*, a cura di Marretta A. e Solano S., 15:14–17. ARCHIVI. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2004b. «Le figure femminili schematiche nelle incisioni rupestri camune: scene cerimoniali corali». In . Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2005a. «Campagna scavi 2004: relazione preliminare». *B.C. Notizie*, 42–55.
- . 2005b. «Nuove rocce incise nell'area camuna». In . Savio dell'Adamello (BS).
- . 2006a. «Campo Archeologico 2005. Relazione preliminare». *B.C. Notizie*, 11–29.
- . 2006b. «L'arte rupestre in Valsavio». In *La Sacralità della montagna: la Valsavio, le Alpi, i Monti degli Dei*, di Sansoni U., 43–66. Capo di Ponte: Edizioni del Centro, Cleto e Faenna.
- . 2006c. «Scoperta di due nuove rocce con “composizioni topografiche” nel Parco Archeologico Comunale di Seradina-Bedolina». *B.C. Notizie*, 30–40.
- . 2007. «L'area istoriata de “I Verdi” (Valcamonica, Italia)». In , 159–80. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2009a. «L'impronta di piede». In *Lucus rupestris: sei millenni d'arte rupestre a Campanine di Cimbergo*, a cura di Gavaldo S. e Sansoni U., 299–304. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2009b. «Pede pulsanda tellus. Il simbolo dell'impronta di piede nell'arte rupestre della Valcamonica. Confronti con l'arco alpino e altre fonti iconografiche». In , 172. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2009c. «Relazione Campo Archeologico estivo 2006». *BCSP* 35: 131–37.
- . 2009d. «Relazione Campo Archeologico estivo 2007». *BCSP* 35: 137–41.
- . 2012a. «La figura del labirinto in Valcamonica: sintesi e confronti». *Preistoria Alpina* 46 II: 67–75.
- . 2012b. «Le impronte di piede nell'arte rupestre camuna e i confronti in altre fonti iconografiche». *Preistoria Alpina* 46 II: 127–30.
- . 2013. «Campo Archeologico estivo 2012. Relazione preliminare». *AR - Annali della Riserva naturale Incisioni rupestri di Ceto, Cimbergo e Paspardo*, 2013.
- Gavaldo S., e Fossati A.E. 1996. «L'arte rupestre del Pia d'Ort (Valcamonica): la vicenda di un santuario preistorico alpino». In , 2:237–74. Forlì.
- Gavaldo S., e Iandelli G. 1997. «Andavenno di Castiglione e di Tresivio (Sondrio)». *B.C. Notizie*, 7–11.
- Gavaldo S., Lentini S., Marretta A., e Sansoni U. 2001. «Arte rupestre schematica e tradizione nella Bassa Valcamonica (Pisogne e Piancamuno)». In *Le incisioni rupestri non figurative nell'arco alpino meridionale*.
- Gavaldo S., Lorenzi R.A., e Sansoni U. 1993. «Medioevo sulla roccia». *Archeologia Viva*, 1993.
- Gavaldo S., e Medici P. 2018. «Similarities and differences in chronologies and themes in the rock art of Valcamonica». In , 313.
- Gavaldo S., Musati S., e Sansoni U. 1999. «Relazione campo archeologico 1998 (Cimbergo, Pisogne)». *B.C. Notizie*, 6–11.
- . 2000. «Relazione campo archeologico 1999». *B.C. Notizie*, 5–11.
- Gavaldo S., e Sansoni U. 1993. «Il “Nodo di Salomone”. La persistenza di un simbolo». In . Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 1995a. «Campi archeologici 1994. Arte rupestre preistorica e medievale in Valcamonica». *B.C. Notizie*, 17–19.
- . 1995b. *Il segno e la storia. Arte rupestre preistorica e medievale in Valchiavenna*. Elementi per una ricerca 3. Chiavenna (SO): Museo della Valchiavenna.
- . 1995c. *L'arte rupestre del Pia d'Ort: la vicenda di un santuario preistorico alpino*. Vol. 10. ARCHIVI. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.

- . 1995d. «Nuovi rilevamenti nell'area di Le Crus di Pescarzo (Valcamonica) e prospezioni a Campanine di Cimbergo». *BCSP* 28: 101–3.
- . 1996. «Campanine di Cimbergo: un nuovo eccezionale insieme rupestre». In . Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 1997a. «Campanine di Cimbergo, Berzo-Saviore (Valcamonica)». *B.C. Notizie*, 14–16.
- . 1997b. «L'arte rupestre di Campanine di Cimbergo». *TRACCE*, n. 9: 66–69.
- . 1998a. «Campi archeologici 1997. Valcamonica: bilanci e prospettive (Area di Campanine di Cimbergo, Paspardo)». *B.C. Notizie*, 7–11.
- . 1998b. «L'ipotesi sciamanica nell'arte rupestre della Valcamonica. Note per un'indagine». In . Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 1999. «Le figurazioni di armi dell'età del Bronzo nelle Alpi Centrali». *BCSP* 31–32: 131–46.
- . 2000. «Iscrizioni nord etrusche a quota 2000 metri». *B.C. Notizie*, 12–13.
- . 2002. «L'ipotesi sciamanica nell'arte rupestre della Valcamonica. Note per un'indagine». *BCSP* 33 (2001-2002): 49–56.
- . 2005a. «Valcamonica - archaeological discoveries». *Adoranten*, 81–88.
- . 2005b. «Vita quotidiana in Valcamonica». *Archeologia Viva*, 2005.
- . 2009a. «La Fase I: dal tardo Neolitico al Calcolitico iniziale». In *Lucus rupestris: sei millenni d'arte rupestre a Campanine di Cimbergo*, a cura di Gavaldo S. e Sansoni U., 251–64. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- , a c. di. 2009b. *Lucus rupestris: sei millenni d'arte rupestre a Campanine di Cimbergo*. Vol. 18. ARCHIVI. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2012. «Rock Art in Valcamonica: the last four years of research and discoveries». *Adoranten*, 87–92.
- . 2014. «Valcamonica: alcune riflessioni sulle nuove scoperte, 2009-2014». *BCSP* 37/38: 19–29.
- . 2016. «Le mappe delle origini. Considerazioni sulle prime raffigurazioni topografiche nel contesto tardo Neolitico-Calcolitico dell'area camuno-tellina». *BCSP* 41: 47–70.
- Gavaldo S., Sansoni U., e Solano S. 2002. «Raffronto fra l'arte rupestre schematica e la figurativa. L'esempio delle aree di Grevo, Sellero e Saviore in Valcamonica». In . Como.
- Gebhard R., Gleirscher P., e Marzatico F. 2011. *Le grandi vie delle civiltà. Relazioni e scambi fra Mediterraneo e il centro Europa dalla Preistoria alla Romanità*. Trento: Provincia autonoma di Trento, Castello del Buonconsiglio, Monumenti e collezioni provinciali.
- Gelfi N. 2016. «Le figure di telaio sulla roccia 1 del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri di Naquane: contributi per lo studio della tessitura in epoca preistorica e protostorica». Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia.
- . 2018. «Weaving in the alpine area through Valcamonica rock art». In , 310.
- Gervasoni E. 1999. «Per una archeoastronomia rupestre in Valcamonica». *BCSP* 31–32: 339–45.
- Gervasoni F. 2014. «L'arte dei guerrieri: lo stato della ricerca nell'arte rupestre dello stile IV di Valcamonica». Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.
- Ghedini L., e Poggiani Keller R. 2002. «Capo di Ponte (BS), Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri e Parco dei Massi di Cemmo. Restauro delle rocce incise». *NSAL 1999-2000*, 255.
- Ghilotti F. 2015. «Paesaggi ctoni sulle rocce camune? Alcune considerazioni su busti e incompleti». *BCSP* 39: 121–35.
- Ghislandi S. 2006. «La roccia 35 di Foppe di Nadro in Valcamonica. Rilievo integrale della roccia e studio delle figure di: oranti, armati e coppelle». Università degli Studi di Milano.
- . 2009. «La “cometa” di Foppe di Nadro (BS): analisi delle figure di coppelle della roccia 35». *BEPAA* XX: 249–56.
- Giarelli L. 2011. «Un nome per un luogo. Ricerca toponomastica su una nuova area d'arte rupestre nel

- comune di Capo di Ponte». *Academia.edu*. 2011.
- . 2013a. «Report 2012. Flussi turistici dei parchi d'arte rupestre ad accesso controllato della media Valle Camonica». *Academia.edu*. 2013.
- . 2013b. «Toponomastica delle aree incise di Capo di Ponte, Ceto, Cimbergo e Paspardo in Valle Camonica: versante orientale». *AR - Annali della Riserva naturale Incisioni rupestri di Ceto, Cimbergo e Paspardo*, 2013.
- . 2014a. «Arte rupestre della Valle Camonica. Illustrazione del sito UNESCO n. 94 a cento anni dalla prima segnalazione». In *Montagne incise, pietre incise: archeologia delle risorse nella montagna mediterranea*, a cura di Stagno A.M., 17:215–18. Archeologia postmedievale. Sesto Fiorentino: All'insegna del Giglio.
- . 2014b. «Report 2013. Flussi turistici dei parchi d'arte rupestre ad accesso controllato della media Valle Camonica». *Academia.edu*. 2014.
- . 2015. «Acque sante e santi d'acqua». In *Aquae divinae. Riti e miti nelle Alpi tra preistoria e cristianità*, di Archetti G., Giarelli L., Roncoroni F., e Zanovello P., 9–24. Breno: Parco dell'Adamello.
- . 2016. «Corni, monti, dossi e foppe: note di toponomastica antica in Valle Camonica». In , a cura di Fantoni R., 95–102. Milano.
- Giarelli L., e Sansoni U. 2011. «Zurla di Nadro: Considerazioni su alcuni elementi di emblematica discordanza nel quadro dell'arte rupestre della Valcamonica». In , 192–99. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- Glob P. 1954. «Plovbilleder i Valcamonica». *Sæertryk af Kuml - Arbog for Jysk Arkaeologisk Selskabs*, 7–17.
- Grassi B., Liborio C., Poggiani Keller R., e Ruggiero M.G. 2001. «Progetto della Soprintendenza Archeologica della Lombardia per un Archivio Informatizzato delle Incisioni Rupestri». In *La protostoria in Lombardia: 3. convegno archeologico regionale; atti del convegno, Como - Villa Olmo 22-23-24 ottobre 1999*, di AA.VV., 453–63. Como: Società Archeologica comense.
- Grassi G. 2004. «La roccia 21 di Foppe di Nadro (Ceto) Valcamonica. Contributo allo studio dell'arte rupestre in Valcamonica». Università degli Studi di Milano.
- Grassi M. 2013. «Coltelli tipo Lovere e Introbio. Un'arma del guerriero dell'Età del Ferro». *AR - Annali della Riserva naturale Incisioni rupestri di Ceto, Cimbergo e Paspardo*, 2013.
- Graziosi P. 1931. «Le incisioni rupestri di Valcamonica». *Archivio per l'Antropologia e l'Etnologia* LIX (1930) (1–4): 105–12.
- . 1933. «Sulla recente scoperta di incisioni preistoriche in Valcamonica (Nota Prima)». In *Atti della Società Italiana per il Progresso delle Scienze, XIX Riunione*, 299–301. Roma: Società italiana per il progresso delle scienze.
- . 1973. *L'arte preistorica in Italia*. Firenze: Sansoni.
- Gruppo Ragazzoni. 1954. «Attività Sociale». *Commentari dell'Ateneo di Brescia* 1953, 190.
- . 1958. «Attività Sociale - Atti del 1° Convegno di Preistoria del Bresciano». *Commentari dell'Ateneo di Brescia* 1956, 127ss.
- . 1959. «Attività Sociale». *Commentari dell'Ateneo di Brescia* 1958, 316–18.
- . 1960. «Attività Sociale». *Commentari dell'Ateneo di Brescia* 1959, 377.
- . 1961. «Attività Sociale». *Commentari dell'Ateneo di Brescia* 1960, 443–44.
- . 1962. «Il Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri». *Commentari dell'Ateneo di Brescia* 1961, 245–46.
- . 1963. «Incisioni rupestri di Valcamonica». *Commentari dell'Ateneo di Brescia* 1962, 183–84.
- . 1971. «I Pitoti di Naquane e di Cemmo». *Commentari dell'Ateneo di Brescia* 1970, 338.
- Guitti F. 2005. «Gli uccelli acquatici e la barca ornitomorfa: contributi per lo studio dell'arte rupestre

- iniziatica nell'età del Ferro in Valcamonica». Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia.
- Hansen S. 2009. «Newly found Paintings in Valcamonica?» *Adoranten* 2008.
- Harris S. 2004. «I tessuti nelle composizioni monumentali della Valcamonica nell'età del Rame». *BCSP* 34: 223–28.
- . 2015. «How to decipher petroglyphs: examples from Italy, France, Portugal, Scotland and South Africa». In , 129–34. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- Harrod J.B. 1975. «Reflections on Camunian Art». *BCSP* 12: 9–10.
- Hasper C. 1975. «Nuova interpretazione delle figure di paletta». *BCSP* 12: 12.
- Hickmann E. 1995. «Music Archaeology and Rock Art Research: Examples of Valcamonica». *NAB*, n. 2 (1994): 199–202.
- Höll Th., Holler G., e Pinz A. 2014. «A novel high accuracy 3D scanning device for rock-art sites». *ISPRS Technical Commission V Symposium XL* (5): 285–91.
- Holz L. 1967. «Die Felszeichnungen in Valcamonica». *Mitteilungen*, 1967.
- Horowitz A. 1974. «The environment of the Proto-Camunian period». *BCSP* 11: 13.
- Iebba M. 2003. «Dalle rocce al web: un'arte che non smette mai di “incidere”. Un progetto di comunicazione multimediale per svelare e rafforzare l'identità del Centro Camuno di Studi Preistorici». Politecnico di Milano.
- Jacobsthal P. 1938. «Celtic rock-carvings in Northern Italy and Yorkshire». *JRS*, n. 28: 65–69.
- . 1944. *Early Celtic art*. Oxford: Clarendon Press.
- Jaffe L. 1989. «Considerazioni sui metodi di studio dell'arte rupestre». *Appunti*, n. 8: 62–65.
- Johnson J.A. 1984a. «From the Wildman to the Lord of the Forest». *Inner Keltia*, 1984.
- . 1984b. «The heron/crane as keltic totem». *Inner Keltia*, 1984.
- Katalin E. 1995. «Rock engravings in Valcamonica: analysis of Rock n.34 in the Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri, località Naquane». Eotvos Lorand University.
- Keller Tarnuzzer K. 1955. «Le raffigurazioni di palafitte in Valcamonica». *Sibrium* II: 175–78.
- Keyser J.D. 2011. «I cavalieri di Bedolina: una nuova “svolta” nella prospettiva». *BEPAA* XXII: 175–84.
- Knauer D. 2001. *Die Lepontischen Inschriften, die vom Val Camonica, die Rätischen und die Etruskischen: Erforschung, Entzifferungen, Ausdeutungen*. Karlsruhe: Im Eigenverlag des Verfassers.
- Kretschmer P. 1943. «Die vorgriechischen Sprach- und Volksschichten». *Glotta* 30: 183, 194.
- Kühn H. 1952. *Die Felsbildern Europas*. Zürich-Wien: Kohlhammer.
- Kukahn E. 1936. «Anzeiger der Römisch-Germanischen Kommission». *Germania*, n. 20: 110ss.
- Laeng G. 1914. «Cemmo (Capo di Ponte)». In *Guida d'Italia del Touring Club italiano : Vol. I (Piemonte, Lombardia, canton Ticino)*, 595. Milano: Tip. Capriolo e Massimino.
- . 1951. «Sui petroglifi camuni (nota)». *Commentari dell'Ateneo di Brescia* 1950, 99–104.
- . 1952. «Nuove ricerche sulle incisioni preistoriche rupestri della Conca di Cemmo in Valcamonica». *Commentari dell'Ateneo di Brescia* 1951, 87–98.
- . 1953. «Il grande monumento preistorico camuno». *Terra Nostra*, 1953.
- . 1954a. «Ancor sempre nuovi petroglifi in Valle Camonica». *Commentari dell'Ateneo di Brescia*, 111–24.
- . 1954b. «Documenti su gli usi e costumi di un popolo primitivo». *SIM*, 1954.
- . 1956a. «Un nuovo ampliamento della zona delle incisioni rupestri della Valle Camonica». *Commentari dell'Ateneo di Brescia* 1955, 249–51.
- . 1956b. «Una nuova zona di incisioni rupestri a Boario Terme». *Commentari dell'Ateneo di Brescia* 1955, 207–26.
- . 1958. «Il Parco Nazionale delle incisioni rupestri». *Echi d'Italia*, 1958.
- . 1963. «Il territorio bresciano fino alla prima età del Ferro». In *Storia di Brescia*, 1:65–97. parte

- II. Brescia: Edizione Treccani.
- . 1969. «Roccia a coppelle presso la Cascina Adamone (Séllero)». *BCSP* 4 (1968): 151.
- Lambrechts P. 1941. «Note sur un figure rupestre de Valcamonica». *Revue Belge de Philologie et d'Histoire* 20: 619–29.
- Laviosa Zambotti P. 1954. *Il Mediterraneo, l'Europa, l'Italia durante la preistoria: introduzione alla storia europea e alla storia classica*. Torino: Società Editrice Internazionale.
- Lebas Y. 1979. «L'histoire par l'Etude du milieu au Val Camonica». *BEPA* XI: 119–22.
- Lentini S. 2001. «Incidere la pietra». In *Valcamonica preistorica. Guida ai parchi archeologici*, a cura di Anati E. e Fradkin A., 39–44. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- Lentini S., Marretta A., e Sansoni U. 2001. *Il segno minore: arte rupestre e tradizione nella Bassa Valcamonica (Pisogne e Piancamuno)*. Vol. 14. ARCHIVI. Trescore Balneario (BG): Edizioni del Centro.
- Leopardi P. 1950. «Nuova serie di petroglifi della Valcamonica». *Annali dell'Università di Ferrara*, 1950.
- . 1954. «Nuove incisioni rupestri presso Capo di Ponte». *Annali dell'Università di Ferrara*, 1954.
- . 1968. «Su alcuni petroglifi della Valcamonica e della Venezia Tridentina». In , 235–39. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- Liborio C. 2014a. «Cevo». In *Il progetto "Monitoraggio e buone pratiche di tutela del patrimonio del sito UNESCO n. 94 Arte rupestre della Valle Camonica". Legge 20 febbraio 2006, n. 77, E.F. 2010*, a cura di Poggiani Keller R. e Ruggiero M.G., 130–32. Quaderni del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri 5. Bergamo: Sestante Edizioni.
- . 2014b. «Edolo». In *Il progetto "Monitoraggio e buone pratiche di tutela del patrimonio del sito UNESCO n. 94 Arte rupestre della Valle Camonica". Legge 20 febbraio 2006, n. 77, E.F. 2010*, a cura di Poggiani Keller R. e Ruggiero M.G., 156–59. Quaderni del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri 5. Bergamo: Sestante Edizioni.
- . 2014c. «Malonno». In *Il progetto "Monitoraggio e buone pratiche di tutela del patrimonio del sito UNESCO n. 94 Arte rupestre della Valle Camonica". Legge 20 febbraio 2006, n. 77, E.F. 2010*, a cura di Poggiani Keller R. e Ruggiero M.G., 166–68. Quaderni del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri 5. Bergamo: Sestante Edizioni.
- . 2014d. «Savione dell'Adamello». In *Il progetto "Monitoraggio e buone pratiche di tutela del patrimonio del sito UNESCO n. 94 Arte rupestre della Valle Camonica". Legge 20 febbraio 2006, n. 77, E.F. 2010*, a cura di Poggiani Keller R. e Ruggiero M.G., 216–18. Quaderni del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri 5. Bergamo: Sestante Edizioni.
- Liborio C., Lo Vetro D., Marretta A., Martini F., Medici P., Ortisi E., Poesini S., Rossi G., Tagliabue L., e Troletti F. 2014. «Capo di Ponte». In *Il progetto "Monitoraggio e buone pratiche di tutela del patrimonio del sito UNESCO n. 94 Arte rupestre della Valle Camonica". Legge 20 febbraio 2006, n. 77, E.F. 2010*, a cura di Poggiani Keller R. e Ruggiero M.G., 85–110. Quaderni del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri 5. Bergamo: Sestante Edizioni.
- Liborio C., Lo Vetro D., Martini F., Ortisi E., Poesini S., Rondini P., e Troletti F. 2014. «Darfo Boario Terme». In *Il progetto "Monitoraggio e buone pratiche di tutela del patrimonio del sito UNESCO n. 94 Arte rupestre della Valle Camonica". Legge 20 febbraio 2006, n. 77, E.F. 2010*, a cura di Poggiani Keller R. e Ruggiero M.G., 146–55. Quaderni del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri 5. Bergamo: Sestante Edizioni.
- Liborio C., Pacchiani T., Poggiani Keller R., e Ruggiero M.G. 2001. «Capo di Ponte (BS). Progetto della Soprintendenza Archeologica della Lombardia per un archivio informatizzato delle incisioni rupestri». *NSAL* 1998, 33–34.
- . 2002. «Capo di Ponte (BS). Catalogazione informatizzata delle incisioni rupestri: il progetto

- Leader II». *NSAL 1999-2000*, 77–78.
- . 2004. «Capo di Ponte (BS), Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri di Naquane. Catalogazione informatizzata delle rocce». *NSAL 2001-2002*, 31.
- . 2006. «Mostra “Incisioni e siti rupestri in Valcamonica: nuove prospettive di ricerca”». *NSAL 2003-2004*, 290–92.
- . 2009a. «La catalogazione informatizzata dell'arte rupestre: 1. Caratteristiche del database IR (Incisioni Rupestri)». In *Arte rupestre della Valle Camonica. Storia delle ricerche: protagonisti, tendenze, prospettive attraverso un secolo*, a cura di Poggiani Keller R., 193–96. Quaderni del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri 3. Bergamo: Sestanteic.
- . 2009b. «La catalogazione informatizzata dell'arte rupestre: 2. Il sistema IRWEB». In *Arte rupestre della Valle Camonica. Storia delle ricerche: protagonisti, tendenze, prospettive attraverso un secolo*, a cura di Poggiani Keller R., 197–98. Quaderni del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri 3. Bergamo: Sestanteic.
- . 2009c. «La catalogazione informatizzata dell'arte rupestre: metodologia e raccolta dei dati». In *Arte rupestre della Valle Camonica. Storia delle ricerche: protagonisti, tendenze, prospettive attraverso un secolo*, a cura di Poggiani Keller R., 191–92. Quaderni del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri 3. Bergamo: Sestanteic.
- Liborio C., e Poggiani Keller R. 2008. «Capo di Ponte e Ceto (BS). Attività di indagine preventiva per la verifica di presenza di incisioni rupestri ed evidenze di interesse archeologico presso gli imbocchi sud e nord della costruenda galleria della S.S. 42». *NSAL 2006*, 55–57.
- . 2009. «Sellero (BS), S.S.42 “del Tonale e della Mendola”, galleria Sellero. Indagine preventiva per verificare la presenza di incisioni rupestri ed evidenze di interesse archeologico». *NSAL 2007*, 75–77.
- Liborio C., Poggiani Keller R., e Ruggiero M.G. 2004. «Capo di Ponte (BS), Parchi Archeologici Nazionali delle Incisioni Rupestri. Il sito Internet». *NSAL 2001-2002*, 31–32.
- . 2006. «Arte Rupestre della Valle Camonica». In *I siti italiani nella Lista del Patrimonio Mondiale dell'UNESCO. La strategia per la gestione*, a cura di Micoli P. e Palombi M.R., 41–48. Villanova Monferrato (AL): Diffusioni Grafiche.
- , a c. di. 2007a. *Arte rupestre della Valle Camonica: sito Unesco n. 94. 2005 Piano di Gestione*. Bergamo: Stamperia Stefanoni.
- . 2007b. «Valle Camonica (BS). Il Piano di Gestione per il sito UNESCO n. 94 “Arte rupestre della Valle Camonica”». *NSAL 2005*, 92–94.
- . 2009a. «Cenni sullo sviluppo dell'arte rupestre: una premessa alla visita delle incisioni di Valle Camonica». In *La valle delle incisioni. 1909-2009 cento anni di scoperte 1979-2009 trenta anni con l'UNESCO in Valle Camonica*, a cura di Poggiani Keller R., 237–42. Brescia: Tipografia Camuna.
- . 2009b. «Dal 1980. Ricerche e studi “a tutto campo”». In *La valle delle incisioni. 1909-2009 cento anni di scoperte 1979-2009 trenta anni con l'UNESCO in Valle Camonica*, a cura di Poggiani Keller R., 171–80. Brescia: Tipografia Camuna.
- . 2009c. «Il Parco Archeologico Nazionale di Naquane». In *Capo di Ponte. Guida turistica*, di AA. VV., 31–40. Capo di Ponte: Comune di Capo di Ponte, Agenzia turistico culturale.
- . 2009d. «Il parco nazionale delle incisioni rupestri di Naquane». In *I parchi con arte rupestre della Valcamonica*, a cura di Cittadini T. e Marretta A., 118–29. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2009e. «Il Piano di Gestione del Sito UNESCO n, 94 “Arte rupestre della Valle Camonica”. Breve presentazione». In *Arte rupestre della Valle Camonica. Storia delle ricerche: protagonisti, tendenze, prospettive attraverso un secolo*, a cura di Poggiani Keller R., 227–59. Quaderni del

- Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri 3. Bergamo: Sestanteic.
- . 2009f. «La Valle Camonica e l'arte rupestre negli archivi della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Lombardia». In *Arte rupestre della Valle Camonica. Storia delle ricerche: protagonisti, tendenze, prospettive attraverso un secolo*, a cura di Poggiani Keller R., 179–80. Quaderni del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri 3. Bergamo: Sestanteic.
- . 2009g. «Nuove acquisizioni: l'archivio Vincenzo Fusco». *NSAL 2007*, 217.
- . 2011a. «Brescia. Mostra “La Valle delle Incisioni. 1909-2009 cento anni di scoperte. 1979-2009 trenta anni con l'UNESCO in Valle Camonica”». *NSAL 2008-2009*, 283–85.
- . 2011b. «Valle Camonica (BS). Il sito archeologico dei Corni Freschi e la rete dei Parchi d'arte rupestre della Valle Camonica». *NSAL 2008-2009*, 286.
- . 2012. «Tutela e documentazione dell'arte rupestre lombarda: irweb.it per un archivio informatizzato». *Preistoria Alpina* 46 II: 163–65.
- Liborio C., Poggiani Keller R., Ruggiero M.G., e Vitali D. 2008. «Arte rupestre della Valcamonica. IRWeb, un archivio informatizzato per la catalogazione e il monitoraggio conservativo delle incisioni». In *UNESCO Italia Lavori in corso. Esperienze di conservazione e valorizzazione dei siti italiani*, a cura di Cesi A., Ferroni A.M., Guido M.R., e Palombi M.R., 241–50. Roma: Campisano Editore.
- Liborio C., e Redaelli M. 2014. «Piancamuno». In *Il progetto “Monitoraggio e buone pratiche di tutela del patrimonio del sito UNESCO n. 94 Arte rupestre della Valle Camonica”. Legge 20 febbraio 2006, n. 77, E.F. 2010*, a cura di Poggiani Keller R. e Ruggiero M.G., 200–202. Quaderni del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri 5. Bergamo: Sestante Edizioni.
- Liborio C., Redaelli M., e Rondini P. 2014. «Sellero». In *Il progetto “Monitoraggio e buone pratiche di tutela del patrimonio del sito UNESCO n. 94 Arte rupestre della Valle Camonica”. Legge 20 febbraio 2006, n. 77, E.F. 2010*, a cura di Poggiani Keller R. e Ruggiero M.G., 219–27. Quaderni del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri 5. Bergamo: Sestante Edizioni.
- Liborio C., e Ruggiero M.G. 2001. «Arte rupestre in Valcamonica». In *Lombardia. L'arte, la bellezza, le città, i tesori da scoprire*, a cura di Cordani R. Milano: Celip.
- . 2003. *Aspetti del costume incisi sulla pietra. Una storia di 5000 anni*. Bergamo: Direzione Generale per i Beni Archeologici del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.
- Lieb-Schafer U. 1974. «Die Steinbilder der Camunian». *Damals*, 1974.
- Ligas V. 2006. «La roccia istoriata n. 18 di Seradina III (Capo di Ponte, Bs - Valcamonica). Metodi di documentazione e analisi applicati allo studio dell'arte rupestre camuna». Università degli Studi di Cagliari.
- . 2012. «Documentazione e analisi della roccia n.18 di Seradina III, Capo di Ponte - Valcamonica». *Preistoria Alpina* 46 II: 139–42.
- Lo Vetro D., Magri F., Martini F., Poggiani Keller R., e Timpanelli L. 2016. «Mesolithic findings from the area of the engraved boulders at Cemmo (Lombardia, Italia)». *Preistoria Alpina* 48: 89–92.
- Lo Vetro D., Martini F., Ortisi E., e Poesini S. 2014a. «Corteno Golgi». In *Il progetto “Monitoraggio e buone pratiche di tutela del patrimonio del sito UNESCO n. 94 Arte rupestre della Valle Camonica”. Legge 20 febbraio 2006, n. 77, E.F. 2010*, a cura di Poggiani Keller R. e Ruggiero M.G., 144–45. Quaderni del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri 5. Bergamo: Sestante Edizioni.
- . 2014b. «Sonico». In *Il progetto “Monitoraggio e buone pratiche di tutela del patrimonio del sito UNESCO n. 94 Arte rupestre della Valle Camonica”. Legge 20 febbraio 2006, n. 77, E.F. 2010*, a cura di Poggiani Keller R. e Ruggiero M.G., 228–33. Quaderni del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri 5. Bergamo: Sestante Edizioni.
- Lo Vetro D., Martini F., Ortisi E., Poesini S., Rossi G., e Troletti F. 2014. «Cimbergo». In *Il progetto*

- “Monitoraggio e buone pratiche di tutela del patrimonio del sito UNESCO n. 94 Arte rupestre della Valle Camonica”. Legge 20 febbraio 2006, n. 77, E.F. 2010, a cura di Poggiani Keller R. e Ruggiero M.G., 133–43. Quaderni del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri 5. Bergamo: Sestante Edizioni.
- Lo Vetro D., e Rondini P. 2014. «Il Parco Archeologico Comunale di Luine». In *Il progetto “Monitoraggio e buone pratiche di tutela del patrimonio del sito UNESCO n. 94 Arte rupestre della Valle Camonica”. Legge 20 febbraio 2006, n. 77, E.F. 2010*, a cura di Poggiani Keller R. e Ruggiero M.G., 147–48. Quaderni del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri 5. Bergamo: Sestante Edizioni.
- Lukan K. 1965. *Alpenwanderungen in die Vorzeit zu Drachenhöhlen und Druidensteinen, Felsbildern und Römerstraßen*. Wien und München: Verlag Anton Schroll & Co.
- Lundberg R. 1974. «The fantastic bird of Valcamonica». *BCSP* 11: 13.
- Lunini M.E. 1993. «L’ arte rupestre della Valcamonica, sito iscritto nel World Heritage dell’ UNESCO». Università degli Studi di Bergamo.
- Maculotti G. 1990. «Un progetto per il Parco delle incisioni rupestri». *Appunti*, n. 13: 6–13.
- . 1995. «Archivi, tradizioni popolari e ricerca archeologica». *NAB*, n. 2 (1994): 163–66.
- Maffei P. 2012. «Le figure di cervi nei massi incisi della Valcamonica e della Valtellina, Contributo allo studio dello stile IIIA». Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia.
- Maffessoli B. 1980. «Degradazione dell’ arte rupestre». *BCSP* 17 (1979): 5.
- Magri F. 2014. «Ricerche di superficie e verifiche stratigrafiche in località Loa-Berzo Demo». In *Pagine di pietra. Scrittura e immagini a Berzo Demo fra età del Ferro e romanizzazione*, di Marretta A. e Solano S., 71–74. Quaderni del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri 4. Breno: Tipografia Camuna.
- Magri F., Poggiani Keller R., e Ruggiero M.G. 2012. «Arte schematica da un contesto della media età del Ferro: Cevo-Dos Curù (BS)». *Preistoria Alpina* 46 II: 369–71.
- Magrini M.A. 1987. «Antropomorfi schematici e loro significato magico-religioso nelle incisioni rupestri della Valle Camonica». Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia.
- Maher J.P. 1992. «L’ iscrizione latina “Iovis” a Campanine, Cimbergo». *Appunti*, n. 19: 51–55.
- Mailland E. 2003. «La roccia 29 di Foppe di Nadro. Contributi per lo studio dell’ età del Ferro nell’ arte rupestre della Valcamonica». Università degli Studi di Milano.
- . 2005. «Età del Ferro in Valcamonica: nuove acquisizioni. Contributo dalla roccia 29 di Foppe di Nadro». In *Foppe di Nadro sconosciuta: dalla cartografia GPS alle analisi più recenti*, a cura di Marretta A., 41–64. Nadro di Ceto: Riserva regionale incisioni rupestri Ceto, Cimbergo e Paspardo.
- Mailland F., a c. di. 2000. *Dei nella pietra: arte e concettualità delle statue stele*. Milano: Associazione Lombarda Archeologica.
- Mailland F., e Sansoni U. 2018. *La danza degli archetipi alle radici del linguaggio simbolico*. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- Malnati L., e Poggiani Keller R. 2012. «Le ricerche sull’ arte rupestre: questioni di metodo». *Preistoria Alpina* 46 I: 295–304.
- Mancini A. 1980. «Le iscrizioni della Valcamonica. Parte I. Status della questione. Criteri per un’ edizione e per un’ interpretazione dei materiali. Edizione». *Studi Urbinati di Storia, Filosofia e Letteratura*, 75–166.
- . 1982. «Iscrizioni in caratteri nord-etruschi di Luine». In *Luine collina sacra*, di Anati E., 223–35. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 1984. «Materiale epigrafico di Foppe di Nadro». *BCSP* 21: 85–94.
- . 1985. «Iscrizioni rupestri dell’ Italia settentrionale: connessioni e prospettive». In , 151–66.

- Sondrio.
- . 1991. «Iscrizioni retiche e iscrizioni camune: due ambiti a confronto». *Quaderni del Dipartimento di Linguistica* 2: 78–112.
- . 2002. «Segno magini nelle offerte culturali». In *Culti nella preistoria delle Alpi: le offerte, i santuari, i riti*, a cura di Zemmer-Plank L., 1249–70. Bolzano: Arthesia.
- Manfrin Guarneri G. 1948. «Dimore, castelli e costruzioni rurali raffigurati nei petroglifi camuni». *RSP* II (4): 241–49.
- Marchesini S. 2011. «Alla ricerca del modello perduto. Sulla genesi dell'alfabeto camuno». *Paleohispanica* 11: 155–71.
- . 2018. «Tra latino e lingue epicoriche nella Cisalpina della romanizzazione». In *El nacimiento de las culturas epigráficas en el occidente mediterráneo: modelos romanos y desarrollos locales (III-I a. E.)*, a cura di Beltrán Lloris F. e Díaz Ariño B., 107–20. Anejos de Archivo español de arqueología 85. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Marchi E. 1994. «La roccia n.20 di Redondo (Capo di Ponte). Contributo allo studio dell'arte rupestre camuna dell'età del Ferro». Università degli Studi di Milano.
- . 1997. «Comparazioni tra arte rupestre ed oggetti di cultura materiale nella prima e seconda età del Ferro». In *Aggiornamenti sull'archeologia camuna a 15 anni dall'uscita de «I Camuni»: convegno assembleare, 15 marzo 1997*, di Anati E. e CCSP. Capo di Ponte: Centro Camuno di Studi Preistorici.
- . 1998. «La Roccia 20 di Redondo (Capo di Ponte - Valcamonica)». *NAB*, n. 5 (1997): 65–83.
- . 1999. «Malonno, località Cornola». *Itinera. Visite didattiche alla Valle Camonica. Itinerario delle incisioni rupestri*, 1999.
- . 2001. «Le raffigurazioni solari nell'arte rupestre dell'area camuno-tellina». In *Secondo Convegno Internazionale di Archeologia Rupestre. Archeologia e Arte Rupestre: l'Europa, le Alpi, la Valcamonica*, a cura di Fossati A.E. e Frontini P., 167–74. Milano: Comune di Milano. Civiche raccolte archeologiche.
- . 2003. «L'arte rupestre di Valcamonica e Valtellina. Gli ultimi studi della Cooperativa Archeologica “Le orme dell'uomo”». *B.C. Notizie*, 36–40.
- Marchi E., e Tognoni E. 1995a. «Gli antropomorfi schematici nell'età del Rame in Valcamonica e Valtellina». In *Immagini dalla Preistoria. Incisioni e pitture rupestri: nuovi messaggi dalle rocce delle Alpi occidentali*, 84–85. Boves: Corall.
- . 1995b. «Gli oranti schematici nell'età del Bronzo». In *Immagini dalla Preistoria. Incisioni e pitture rupestri: nuovi messaggi dalle rocce delle Alpi occidentali*, 85–86. Boves: Corall.
- . 1995c. «I pugnali remedelliani nell'arte rupestre». In *Immagini dalla Preistoria. Incisioni e pitture rupestri: nuovi messaggi dalle rocce delle Alpi occidentali*, 88–89. Boves: Corall.
- Maroni T. 2013. «La valorizzazione dei siti archeologici in Valle Camonica “Coren delle fate” a Sonico». Libera Accademia di Belle Arti di Brescia.
- Marretta A. cds. «Borno: località via Rocca». In *Il Progetto “Monitoraggio e buone pratiche di tutela del patrimonio del sito UNESCO n. 94 Arte rupestre della Valle Camonica: nuove aree, monoliti dell'età del Rame e pitture”, Legge 20 febbraio 2006, n. 77. E.F. 2015*, a cura di Ruggiero M.G.
- . cds. «Capo di Ponte. Il Parco Archeologico Comunale di Seradina-Bedolina: aggiornamento». In *Il Progetto “Monitoraggio e buone pratiche di tutela del patrimonio del sito UNESCO n. 94 Arte rupestre della Valle Camonica: nuove aree, monoliti dell'età del Rame e pitture”, Legge 20 febbraio 2006, n. 77. E.F. 2015*, a cura di Ruggiero M.G.
- . cds. «Capo di Ponte: località Cascina Adamone». In *Il Progetto “Monitoraggio e buone pratiche di tutela del patrimonio del sito UNESCO n. 94 Arte rupestre della Valle Camonica: nuove aree, monoliti dell'età del Rame e pitture”, Legge 20 febbraio 2006, n. 77. E.F. 2015*, a

- cura di Ruggiero M.G.
- . cds. «Capo di Ponte: località Convai Sud». In *Il Progetto “Monitoraggio e buone pratiche di tutela del patrimonio del sito UNESCO n. 94 Arte rupestre della Valle Camonica: nuove aree, monoliti dell’età del Rame e pitture”, Legge 20 febbraio 2006, n. 77. E.F. 2015*, a cura di Ruggiero M.G.
- . cds. «Capo di Ponte: località Dos del Pater». In *Il Progetto “Monitoraggio e buone pratiche di tutela del patrimonio del sito UNESCO n. 94 Arte rupestre della Valle Camonica: nuove aree, monoliti dell’età del Rame e pitture”, Legge 20 febbraio 2006, n. 77. E.F. 2015*, a cura di Ruggiero M.G.
- . cds. «Capo di Ponte: località Ronchi di Scianica». In *Il Progetto “Monitoraggio e buone pratiche di tutela del patrimonio del sito UNESCO n. 94 Arte rupestre della Valle Camonica: nuove aree, monoliti dell’età del Rame e pitture”, Legge 20 febbraio 2006, n. 77. E.F. 2015*, a cura di Ruggiero M.G.
- . cds. «Cedegolo: località Campolungo». In *Il Progetto “Monitoraggio e buone pratiche di tutela del patrimonio del sito UNESCO n. 94 Arte rupestre della Valle Camonica: nuove aree, monoliti dell’età del Rame e pitture”, Legge 20 febbraio 2006, n. 77. E.F. 2015*, a cura di Ruggiero M.G.
- . cds. «Cimbergo: località Campanine». In *Il Progetto “Monitoraggio e buone pratiche di tutela del patrimonio del sito UNESCO n. 94 Arte rupestre della Valle Camonica: nuove aree, monoliti dell’età del Rame e pitture”, Legge 20 febbraio 2006, n. 77. E.F. 2015*, a cura di Ruggiero M.G.
- . cds. «Le aree con arte rupestre di Seradina e Bedolina (Valcamonica, BS): ricerche 2011-2016». In *Atti della LII Riunione Scientifica dell’Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria: Preistoria e Protostoria in Lombardia e Canton Ticino, Milano - Como, 17-21 ottobre 2017*.
- . cds. «Le tre Forschungsreisen in Valle Camonica (1935, 1936, 1937): inquadramento, metodi e dati raccolti». In *Il Progetto “Monitoraggio storico del patrimonio del sito UNESCO n. 94 Arte rupestre della Valle Camonica: l’archivio del Forschungsinstitut für Kulturmorphologie di Leo Frobenius (anni 1935-1937)”, Legge 20 febbraio 2006, n. 77, E.F. 2013*.
- . cds. «Maps vs maps: new data and new problem about the “topographic compositions” from Middle Valcamonica». In .
- . cds. «Un nuovo monolito istoriato dell’Età del Rame in territorio di Borno (Valcamonica, BS): scoperta, documentazione e studio». In *Atti della LII Riunione Scientifica dell’Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria: Preistoria e Protostoria in Lombardia e Canton Ticino, Milano - Como, 17-21 ottobre 2017*.
- . 2000. «Nuovi metodi di acquisizione, catalogazione e analisi nell’arte rupestre: l’esempio della roccia n. 49 di Campanine di Cimbergo». In . Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2001a. «I segni di confine». In *Il segno minore: arte rupestre e tradizione nella Bassa Valcamonica (Pisogne e Piancamuno)*, di Lentini S., Marretta A., e Sansoni U., 156–60. Trescore Balneario (BG): Edizioni del Centro.
- . 2001b. «Relazione campo archeologico 2000». *B.C. Notizie*, 4–8.
- . 2002. «Relazione campo archeologico 2001». *B.C. Notizie*, 12–18.
- . 2003a. «Campo archeologico 2002. Relazione preliminare». *B.C. Notizie*, 21–30.
- . 2003b. «Coopération internationale et nouvelles découvertes en 2001 au Valcamonica». *INORA* 36: 1–7.
- . 2003c. «I Camuni e i rapporti con i Celti golasecchiani». *Terra Insubre*, 2003.
- . 2003d. «Vallecamonica: le scoperte degli ultimi anni». *Itinera. Visite didattiche alla Valle Camonica. Itinerario delle incisioni rupestri*, 2003.
- . 2003e. «Zurla, un formidabile sito d’arte rupestre alpina». In . Pinerolo.
- . 2004a. «Arte rupestre della Valcamonica: stato della ricerca». *BCSP* 34: 175–208.

- . 2004b. «Inventario dell'arte preistorica italiana: metodologie e finalità». *BCSP* 34: 25–32.
- . 2004c. «Statue-stele dell'Età del Rame a Campolungo di Cedegolo». In *Grevo. Alla scoperta di un territorio fra archeologia e arte rupestre*, a cura di Marretta A. e Solano S., 15:107–35. ARCHIVI. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2005a. «Foppe di Nadro riscoperta: la roccia 7 e le più recenti novità». In *Foppe di Nadro sconosciuta: dalla cartografia GPS alle analisi più recenti*, a cura di Marretta A., 65–80. Nadro di Ceto: Riserva regionale incisioni rupestri Ceto, Cimbergo e Paspardo.
- , a c. di. 2005b. *Foppe di Nadro sconosciuta: dalla cartografia GPS alle analisi più recenti*. Nadro di Ceto: Morphosis Associazione Culturale.
- . 2005c. «Inventario dell'arte preistorica italiana. Dossier conclusivo». *B.C. Notizie*, 10–23.
- . 2005d. «Note tecniche alla nuova cartografia». In *Foppe di Nadro sconosciuta: dalla cartografia GPS alle analisi più recenti*, a cura di Marretta A., 109–10. Nadro di Ceto: Riserva regionale incisioni rupestri Ceto, Cimbergo e Paspardo.
- . 2005e. «Una breve storia delle ricerche archeologiche alle Foppe di Nadro». In *Foppe di Nadro sconosciuta: dalla cartografia GPS alle analisi più recenti*, a cura di Marretta A., 13–24. Nadro di Ceto: Riserva regionale incisioni rupestri Ceto, Cimbergo e Paspardo.
- . 2006a. «Capo di Ponte: i siti di Dos dell'Arca e di Piè». *Itinera. Visite didattiche alla Valle Camonica. Itinerario delle incisioni rupestri*, 2006.
- . 2006b. «Cedegolo (BS), località Campolungo. Scoperta di quattro nuove statue-stele». *NSAL 2003-2004*, 36–39.
- . 2006c. «Novità nelle ricerche sulle incisioni rupestri». *Itinera. Visite didattiche alla Valle Camonica. Itinerario delle incisioni rupestri*, 2006.
- . 2007a. «Cartografia archeologica e nuove scoperte nell'area». In *Sentieri del Tempo. L'arte rupestre di Campanine fra Storia e Preistoria*, a cura di Marretta A., 173–75. Monza: Morphosis Associazione Culturale.
- . 2007b. «Forma, funzione e territorio nell'arte rupestre camuna: il caso delle figure ornitomorfe». In , 277–92. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2007c. «In cerca di “graffiti” alle Scale di Cimbergo». In *Sentieri del Tempo. L'arte rupestre di Campanine fra Storia e Preistoria*, a cura di Marretta A., 13–32. Monza: Morphosis Associazione Culturale.
- . 2007d. «La Riserva Naturale Incisioni Rupestri di Ceto, Cimbergo, Paspardo: il gigante d'arte rupestre della Media Valcamonica». In *La Riserva Naturale Incisioni Rupestri di Ceto, Cimbergo, Paspardo. Guida ai percorsi di visita*, a cura di Cittadini T., Fossati A.E., e Marretta A., 38–41. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2007e. «L'arte rupestre camuna: una breve introduzione». In *La Riserva Naturale Incisioni Rupestri di Ceto, Cimbergo, Paspardo. Guida ai percorsi di visita*, a cura di Cittadini T., Fossati A.E., e Marretta A., 20–37. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2007f. «L'arte rupestre di Cimbergo». In *La Riserva Naturale Incisioni Rupestri di Ceto, Cimbergo, Paspardo. Guida ai percorsi di visita*, a cura di Cittadini T., Fossati A.E., e Marretta A., 74–95. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2007g. «L'arte rupestre di Nadro (Ceto): le Foppe». In *La Riserva Naturale Incisioni Rupestri di Ceto, Cimbergo, Paspardo. Guida ai percorsi di visita*, a cura di Cittadini T., Fossati A.E., e Marretta A., 42–69. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2007h. «L'arte rupestre di Nadro (Ceto): Zurla e I Verdi». In *La Riserva Naturale Incisioni Rupestri di Ceto, Cimbergo, Paspardo. Guida ai percorsi di visita*, a cura di Cittadini T., Fossati A.E., e Marretta A., 70–73. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2007i. «Nuove statue stele dal versante orientale della media Valcamonica: il sito di

- Campolungo (Cedegolo) e un frammento di Foppe di Nadro (Ceto)». *NAB*, n. 12 (2004): 235–51.
- , a c. di. 2007j. *Sentieri del Tempo. L'arte rupestre di Campanine fra Storia e Preistoria*. Monza: Morphosis Associazione Culturale.
- . 2009a. «Appunti per una storia delle ricerche sull'arte rupestre della Valcamonica». In *Valcamonica preistorica. Un patrimonio dell'umanità*, di AA. VV., 19–89. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2009b. «Battista Maffessoli, una vita per le incisioni rupestri». In *La valle delle incisioni. 1909-2009 cento anni di scoperte 1979-2009 trenta anni con l'UNESCO in Valle Camonica*, a cura di Poggiani Keller R., 148–50. Brescia: Tipografia Camuna.
- . 2009c. «Cento anni di ricerche». In *Capo di Ponte. Guida turistica*, di AA. VV., 25–28. Capo di Ponte: Comune di Capo di Ponte, Agenzia turistico culturale.
- . 2009d. «Digging the Past: one hundred years of research on Valcamonica rock art». *Adoranten 2008*, 36–54.
- . 2009e. «Il Coren di Redondo (Capo di Ponte, Valcamonica): alcuni dati preliminari su una nuova area con incisioni rupestri del versante occidentale». In , 231–42. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2009f. «Il gruppo del Museo di Scienze Naturali di Brescia: Laeng, Süss e la valorizzazione dei petroglifi camuni». In *Arte rupestre della Valle Camonica. Storia delle ricerche: protagonisti, tendenze, prospettive attraverso un secolo*, a cura di Poggiani Keller R., 45–54. Quaderni del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri 3. Bergamo: Sestanteic.
- . 2009g. «Il Parco Archeologico Comunale di Seradina-Bedolina». In *I parchi con arte rupestre della Valcamonica*, a cura di Cittadini T. e Marretta A., 138–59. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2009h. «Il Parco Archeologico di Asinino-Anvoia». In *I parchi con arte rupestre della Valcamonica*, a cura di Cittadini T. e Marretta A., 77–80. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2009i. «Il percorso pluritematico del “Coren delle Fate”». In *I parchi con arte rupestre della Valcamonica*, a cura di Cittadini T. e Marretta A., 172–78. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2009j. «La riserva naturale incisioni rupestri di Ceto, Cimbergo, Paspardo». In *I parchi con arte rupestre della Valcamonica*, a cura di Cittadini T. e Marretta A., 84–113. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2009k. «La “scoperta” dei petroglifi in ambito locale». In *Arte rupestre della Valle Camonica. Storia delle ricerche: protagonisti, tendenze, prospettive attraverso un secolo*, a cura di Poggiani Keller R., 173–74. Quaderni del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri 3. Bergamo: Sestanteic.
- . 2009l. «L'arte rupestre della Valcamonica: una fonte archeologica eccezionale». In *I parchi con arte rupestre della Valcamonica*, a cura di Cittadini T. e Marretta A., 8–29. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2009m. «Le tappe della Stora». In *Valcamonica preistorica. Un patrimonio dell'umanità*, di AA. VV., 95–111. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2010. «Influssi figurativi esterni e rielaborazioni locali nell'arte rupestre camuna dell'età del Ferro: lo stato della questione». In *L'arte rupestre delle Alpi. Alpine Rock Art*, di Sansoni U., 99–101. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2011a. «Asinino-Anvoia Archaeological Park». In *Valcamonica rock art parks. Guide to visiting routes*, a cura di Cittadini T. e Marretta A., 75–79. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2011b. «L'arte rupestre del Coren di Redondo (Capo di Ponte, Valcamonica): novità e conferme dall'analisi integrale di un'area del versante occidentale». In , 285–93. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2011c. «Rock Art Area of “Coren delle Fate” – Sonico». In *Valcamonica rock art parks. Guide*

- to visiting routes*, a cura di Cittadini T. e Marretta A., 172–78. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2011d. «Seradina-Bedolina Archaeological Park». In *Valcamonica rock art parks. Guide to visiting routes*, a cura di Cittadini T. e Marretta A., 138–59. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2011e. «The Rock Art Natural Reserve of Ceto, Cimbergo, Paspardo». In *Valcamonica rock art parks. Guide to visiting routes*, a cura di Cittadini T. e Marretta A., 84–113. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2011f. «Valcamonica rock art: an extraordinary archaeological source». In *Valcamonica rock art parks. Guide to visiting routes*, a cura di Cittadini T. e Marretta A., 8–29. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2012a. «La storia delle ricerche sull'arte rupestre della Valcamonica». In *Valcamonica: immagini dalle rocce = stone images*, a cura di Cittadini T., Gastaldi C., Marretta A., e Sansoni U., 13–17. Milano: Skira.
- . 2012b. «V Fase: l'Età del Ferro / Phase V: the Iron Age». In *Valcamonica: immagini dalle rocce = stone images*, a cura di Cittadini T., Gastaldi C., Marretta A., e Sansoni U., 45–80. Milano: Skira.
- . 2013a. «Age of the heroes: a brief overview of Valcamonica rock-art during the Iron Age (I millennium BC) - Valcamonica World Heritage». *Adoranten*, 75–88.
- . 2013b. «The abstract mind Valcamonica complex geometric compositions in the light of new discoveries». In , 343–56. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2014a. «Analisi del contesto figurativo: gli antropomorfi e i soggetti minori». In *Pagine di pietra. Scrittura e immagini a Berzo Demo fra età del Ferro e romanizzazione*, di Marretta A. e Solano S., 111–16. Quaderni del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri 4. Breno: Tipografia Camuna.
- . 2014b. «Analisi del contesto figurativo: le lance». In *Pagine di pietra. Scrittura e immagini a Berzo Demo fra età del Ferro e romanizzazione*, di Marretta A. e Solano S., 95–110. Quaderni del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri 4. Breno: Tipografia Camuna.
- . 2014c. «Catalogo delle rocce istoriate». In *Pagine di pietra. Scrittura e immagini a Berzo Demo fra età del Ferro e romanizzazione*, di Marretta A. e Solano S., 81–94. Quaderni del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri 4. Breno: Tipografia Camuna.
- . 2014d. «L'arte rupestre nell'età del Ferro». In *Pagine di pietra. Scrittura e immagini a Berzo Demo fra età del Ferro e romanizzazione*, di Marretta A. e Solano S., 47–56. Quaderni del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri 4. Breno: Tipografia Camuna.
- . 2014e. «Tecniche di incisione e metodi di documentazione dell'arte rupestre in area centro-alpina: una panoramica aggiornata». *Notiziario dell'Istituto Archeologico Valtellinese* 12: 7–20.
- . 2014f. «Tecniche di realizzazione delle figure e metodi di documentazione». In *Pagine di pietra. Scrittura e immagini a Berzo Demo fra età del Ferro e romanizzazione*, di Marretta A. e Solano S., 75–79. Quaderni del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri 4. Breno: Tipografia Camuna.
- . 2014g. «When it all begun: the Copper Age roots of Valcamonica rock art». *Adoranten*, 52–67.
- . 2015a. «Parco Archeologico Comunale di Seradina-Bedolina». In *Arte rupestre della Val Camonica*, di AA.VV., 26–29. I Tesori d'Italia e l'UNESCO. Genova: SAGEP.
- . 2015b. «The Seradina-Bedolina Municipal Archaeological Park». In *Rock drawing in Valle Camonica*, di AA.VV., 26–29. Genova: SAGEP.
- . 2015c. «Trading images: exchange, transformation and identity in rock art from Valcamonica between the Bronze Age and the Iron Age». In *Picturing the Bronze Age*, a cura di Bertilsson U.,

- Ling J., e Skoglund P., 103–17. Swedish rock art series 3. Oxford: Oxbow Books.
- . 2016a. «Da Camunni a Romani: il ruolo dell'arte rupestre». In *Da Camunni a Romani: archeologia e storia della romanizzazione alpina*, a cura di Solano S., 49–67. Studi e ricerche sulla Gallia cisalpina 27. Roma: Quasar.
- . 2016b. «Enlightening a rock art masterpiece: new research on Seradina I Rock 12 (Valcamonica)». *Adoranten*, 110–25.
- . 2018a. *La Roccia 12 di Seradina I: documentazione, analisi e interpretazione di un capolavoro dell'arte rupestre alpina*. Capo di Ponte.
- . 2018b. «The duel in place: morphological, structural and spatial variability of a basic scene among Valcamonica Iron Age rock art». In *Giving the past a future: papers in honour of Dr. Phil. h.c. Gerhard Milstreu*, a cura di Dodd J. e Meijer E., 153–74. Oxford.
- Marretta A., e Martinotti A. 2017. «Nuove riflessioni sul frammento di lastra figurata d'età protostorica 'da Cividate Camuno' (Valcamonica, BS)». *Notiziario dell'Istituto Archeologico Valtellinese* 15: 131–72.
- . 2018. «Close encounters of the third dimension. Recording the three-dimensionality of the 'topographic representations' in the Aeneolithic rock art of Valcamonica and Valtellina (Lombardy, Italy)». In , 226.
- Marretta A., e Medici P. cds. «Cimbergo: località Cuel». In *Il Progetto "Monitoraggio e buone pratiche di tutela del patrimonio del sito UNESCO n. 94 Arte rupestre della Valle Camonica: nuove aree, monoliti dell'età del Rame e pitture", Legge 20 febbraio 2006, n. 77. E.F. 2015*, a cura di Ruggiero M.G.
- Marretta A., e Poggiani Keller R. 2005. *Bibliografia sull'arte rupestre e sui contesti e ritrovamenti preistorici e protostorici della Valle Camonica*. Quaderni del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri 1. Capo di Ponte: Ministero per i Beni e le Attività Culturali Soprintendenza della Lombardia.
- Marretta A., e Priuli A. cds. «Piancogno: località Annunciata». In *Il Progetto "Monitoraggio e buone pratiche di tutela del patrimonio del sito UNESCO n. 94 Arte rupestre della Valle Camonica: nuove aree, monoliti dell'età del Rame e pitture", Legge 20 febbraio 2006, n. 77. E.F. 2015*, a cura di Ruggiero M.G.
- Marretta A., Redaelli M., e Solano S. 2014. «Berzo Demo». In *Il progetto "Monitoraggio e buone pratiche di tutela del patrimonio del sito UNESCO n. 94 Arte rupestre della Valle Camonica". Legge 20 febbraio 2006, n. 77, E.F. 2010*, a cura di Poggiani Keller R. e Ruggiero M.G., 76–79. Quaderni del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri 5. Bergamo: Sestante Edizioni.
- Marretta A., e Rondini P. cds. «Capo di Ponte. L'area dei Quattro Dossi. Introduzione». In *Il Progetto "Monitoraggio e buone pratiche di tutela del patrimonio del sito UNESCO n. 94 Arte rupestre della Valle Camonica: nuove aree, monoliti dell'età del Rame e pitture", Legge 20 febbraio 2006, n. 77. E.F. 2015*, a cura di Ruggiero M.G.
- . cds. «Capo di Ponte: località Dos dell'Arca». In *Il Progetto "Monitoraggio e buone pratiche di tutela del patrimonio del sito UNESCO n. 94 Arte rupestre della Valle Camonica: nuove aree, monoliti dell'età del Rame e pitture", Legge 20 febbraio 2006, n. 77. E.F. 2015*, a cura di Ruggiero M.G.
- . cds. «Capo di Ponte: località Piciò». In *Il Progetto "Monitoraggio e buone pratiche di tutela del patrimonio del sito UNESCO n. 94 Arte rupestre della Valle Camonica: nuove aree, monoliti dell'età del Rame e pitture", Legge 20 febbraio 2006, n. 77. E.F. 2015*, a cura di Ruggiero M.G.
- . cds. «Capo di Ponte: località Piè». In *Il Progetto "Monitoraggio e buone pratiche di tutela del patrimonio del sito UNESCO n. 94 Arte rupestre della Valle Camonica: nuove aree, monoliti dell'età del Rame e pitture", Legge 20 febbraio 2006, n. 77. E.F. 2015*, a cura di Ruggiero M.G.

- . cds. «Capo di Ponte: località Quarto Dosso». In *Il Progetto “Monitoraggio e buone pratiche di tutela del patrimonio del sito UNESCO n. 94 Arte rupestre della Valle Camonica: nuove aree, monoliti dell’età del Rame e pitture”, Legge 20 febbraio 2006, n. 77. E.F. 2015*, a cura di Ruggiero M.G.
- . 2017. «Bridging the Gap: rock art and archaeological context in the “Quattro Dossi” area (Capo di Ponte, Valcamonica, Italy)». *Adoranten*, 5–23.
- Marretta A., Rondini P., e Ruggiero M.G. 2018. «Nuove ricerche archeologiche a Capo di Ponte (Valle Camonica, BS): Dos dell’Arca e l’area dei “Quattro Dossi”». *FOLD&R* 414. www.fastionline.org/docs/FOLDER-it-2018-414.pdf.
- Marretta A., e Ruggiero M.G., a c. di. cds. *Il Progetto “Monitoraggio storico del patrimonio del sito UNESCO n. 94 Arte rupestre della Valle Camonica: l’archivio del Forschungsinstitut für Kulturmorphologie di Leo Frobenius (anni 1935-1937)”. Legge 20 febbraio 2006, n. 77, E.F. 2013*. Milano.
- . 2015. «L’arte rupestre camuna». In *Milano e Lombardia dall’alto*, di Crippa M.A., 23–31. Milano: Jaca Book.
- Marretta A., e Sansoni U. 2002a. «Metodi di ricerca sull’arte rupestre della Valcamonica. L’esempio di Campanine di Cimbergo (analisi preliminare)». *B.C. Notizie*, 19–26.
- . 2002b. «The Masters of Zurla: language and symbolism in some Valcamonica engraved rocks». *Adoranten*, 23–34.
- . 2003. «Recent discoveries in Zurla and Dos Cui». *Adoranten 2002*, 68–71.
- . 2004. «Methods of research on Valcamonica rock art: Campanine of Cimbergo - a preliminary analysis». In *The Valcamonica Symposiums 2001 And 2002*, a cura di Bertilsson U. e McDermott L., 49–61. Tanum.
- Marretta A., e Solano S. cds. «Un progetto di corpus per le iscrizioni preromane della Valcamonica (BS)». In *Atti della LII Riunione Scientifica dell’Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria: Preistoria e Protostoria in Lombardia e Canton Ticino, Milano - Como, 17-21 ottobre 2017*.
- . 2004. *Grevo. Alla scoperta di un territorio fra archeologia e arte rupestre*. Vol. 15. ARCHIVI. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2005a. «Campagna scavi 2003: relazione preliminare». *B.C. Notizie*, 24–41.
- . 2005b. «Il complesso istoriato di Berzo Demo (BS), loc. Loa, nel quadro dell’arte rupestre della Valsaviore». In *Saviore dell’Adamello (BS)*.
- . 2006a. «Berzo Demo (BS), loc. Loa: nuovi dati sui rapporti fra scrittura e incisioni rupestri nella preistoria camuna». In *Preistoria dell’Italia Settentrionale. Studi in ricordo di Bernardino Bagolini*, a cura di Pessina A. e Visentini P., 609–14. Udine: Museo Friulano di Storia Naturale.
- . 2006b. «Berzo Demo (BS), località Curva delle Bore. Rilevamento topografico e documentazione delle rocce incise». *NSAL 2003-2004*, 33–35.
- . 2006c. «Cedegolo (BS), frazione Grevo. Campagne archeologiche 2000-2003». *NSAL 2003-2004*, 40.
- . 2009. «Pagine di Pietra: iscrizioni e raffigurazioni a Berzo-Demo, loc. Loa (Valcamonica)». In , 324–35. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2014a. «Corpus delle iscrizioni». In *Pagine di pietra. Scrittura e immagini a Berzo Demo fra età del Ferro e romanizzazione*, a cura di Marretta A. e Solano S., 131–80. Quaderni del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri 4. Breno: Tipografia Camuna.
- . 2014b. «Ipotesi d’uso sul contesto e nuove prospettive di ricerca». In *Pagine di pietra. Scrittura e immagini a Berzo Demo fra età del Ferro e romanizzazione*, a cura di Marretta A. e Solano S., 215–22. Quaderni del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri 4. Breno: Tipografia Camuna.
- . 2014c. «Le campagne di ricerca 2004-2008». In *Pagine di pietra. Scrittura e immagini a Berzo*

- Demo fra età del Ferro e romanizzazione*, a cura di Marretta A. e Solano S., 65–70. Quaderni del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri 4. Breno: Tipografia Camuna.
- . 2014d. «Osservazioni al corpus delle iscrizioni di Berzo Demo-Loa». In *Pagine di pietra. Scrittura e immagini a Berzo Demo fra età del Ferro e romanizzazione*, a cura di Marretta A. e Solano S., 181–88. Quaderni del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri 4. Breno: Tipografia Camuna.
- . 2014e. *Pagine di pietra. Scrittura e immagini a Berzo Demo fra età del Ferro e romanizzazione*. Quaderni del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri 4. Breno: Tipografia Camuna.
- . 2014f. «Piancogno». In *Il progetto “Monitoraggio e buone pratiche di tutela del patrimonio del sito UNESCO n. 94 Arte rupestre della Valle Camonica”*. Legge 20 febbraio 2006, n. 77, E.F. 2010, a cura di Poggiani Keller R. e Ruggiero M.G., 203–5. Quaderni del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri 5. Bergamo: Sestante Edizioni.
- . 2015. «Verso il corpus delle iscrizioni camune: due iscrizioni inedite nel Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri di Naquane (Capo di Ponte, Bs)». In , 273–78. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2018. «A corpus project of the pre-Roman Valcamonica inscriptions». In , 215.
- Marretta A., e Villa B. 2009. «Alle origini della ricerca: la querelle sulle prime segnalazioni di Gualtiero Laeng». In *Arte rupestre della Valle Camonica. Storia delle ricerche: protagonisti, tendenze, prospettive attraverso un secolo*, a cura di Poggiani Keller R., 169–72. Quaderni del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri 3. Bergamo: Sestanteic.
- Marro G. 1930a. «Arte rupestre zoomorfica in Valcamonica». *Rivista di Antropologia*, n. 29: 209–43.
- . 1930b. «La nuova scoperta di incisioni preistoriche in Valcamonica (Nota prima)». *Atti della Reale Accademia delle Scienze di Torino* 56.
- . 1930c. «La nuova scoperta di incisioni preistoriche in Valcamonica (Nota seconda)». *Atti della Reale Accademia delle Scienze di Torino* 56.
- . 1930d. «Le incisioni nell'arte rupestre. Simbolismo di Mill'anni fa». *Sentinella d'Italia*, settembre.
- . 1930e. «Le sculture primitive di Valcamonica. Arte Preistorica». *Sentinella d'Italia*, settembre.
- . 1931. «La scoperta di incisioni rupestri preistoriche in Val Camonica». In . Paris.
- . 1932a. «Il grandioso monumento paleontologico di Val Camonica». *Atti della Reale Accademia delle Scienze di Torino* 57.
- . 1932b. «La seconda parete rocciosa istoriata di Cemmo». In *Atti della Società Italiana per il Progresso delle Scienze, XX Riunione*. Roma: Società italiana per il progresso delle scienze.
- . 1933a. «Alcuni nuovi elementi del grandioso monumento paleontologico di Valcamonica». In *Atti della Società Italiana per il Progresso delle Scienze, XXI Riunione*. Roma: Società italiana per il progresso delle scienze.
- . 1933b. «Dell'istoriazione rupestre in Valcamonica». *Memorie della Reale Accademia delle Scienze di Torino*, II, LXVII.
- . 1933c. «Le prime osservazioni sulle incisioni rupestri in Valcamonica». In *Atti della Società Italiana per il Progresso delle Scienze, XIX Riunione*. Roma: Società italiana per il progresso delle scienze.
- . 1933d. «Nouvelle série d'incisions sur roche en Italie». In . Paris.
- . 1933e. «Sulle arenarie incise di Valcamonica». *Memorie della Reale Accademia delle Scienze di Torino* LXVIII.
- . 1934a. «Ancora delle incisioni rupestri camune». In *Atti della Società Italiana per il Progresso delle Scienze, XXII Riunione*, 165–68. Roma: Società italiana per il progresso delle scienze.
- . 1934b. «La relazione del prof. G. Marro sulle incisioni rupestri in Valcamonica all'Istituto

- d'Egitto». *Giornale d'Oriente*.
- . 1934c. «L'elemento epigrafico preistorico fra le incisioni rupestri della Valcamonica scoperte dal prof. G. MARRO». *Rivista di Antropologia*, n. 30: 3–8.
- . 1934d. «Nuove incisioni rupestri in Italia (Valcamonica)». *Bulletin de l'Institut d'Egypte* 16: 185–205.
- . 1935a. «Le più remote manifestazioni artistiche in Italia». In *Atti della Società Italiana per il Progresso delle Scienze, XXIII Riunione*. Roma: Società italiana per il progresso delle scienze.
- . 1935b. «Nell'emporio d'arte rupestre camuno». In *Atti della Società Italiana per il Progresso delle Scienze, XXIII Riunione*. Roma: Società italiana per il progresso delle scienze.
- . 1936a. «Il grandioso Emporio d'arte rupestre di Valcamonica». *La Ricerca Scientifica*, 1936.
- . 1936b. «La Roccia delle Iscrizioni di Cimbergo». *Rivista di Antropologia*, n. 31: 1–36.
- . 1936c. «Le recenti esplorazioni sulle rocce incise di Valcamonica». In *Atti della Società Italiana per il Progresso delle Scienze, XXIV Riunione*, 220–26. Roma: Società italiana per il progresso delle scienze.
- . 1936d. «Sulle rocce incise della Valcamonica. Nota con presentazione e deposito di documenti del Socio Nazionale residente G. MARRO». *Atti della Reale Accademia delle Scienze di Torino* 72.
- . 1937. «Le recenti esplorazioni sulle rocce incise di Valcamonica». In *Atti della Società Italiana per il Progresso delle Scienze, XXV Riunione*, 226–32. Roma: Società italiana per il progresso delle scienze.
- . 1947a. «Le incisioni rupestri delle Alpi Marittime e della Valcamonica». *Rivista di Studi Liguri* 12.
- . 1947b. «Le incisioni rupestri preistoriche dell'Italia settentrionale. II. Valle Camonica». *Atti della Reale Accademia delle Scienze di Torino* 81/82.
- . 1947c. «Massi incisi camuni riportati alla luce». *Atti della Reale Accademia delle Scienze di Torino* 81/82.
- Martinelli E. 1981. «Le armi nelle incisioni rupestri della Valcamonica». *BCSP* 18: 107–8.
- Martinotti A. 2009a. «Il simbolismo dell'ascia». In *Lucus rupestris: sei millenni d'arte rupestre a Campanine di Cimbergo*, a cura di Gavaldo S. e Sansoni U., 316–23. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2009b. «Instrumentum rituale. Simbologia ed ideologia della paletta nell'Italia protostorica tra archeologia ed arte rupestre». In , 243–54. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2009c. «Le figure di paletta». In *Lucus rupestris: sei millenni d'arte rupestre a Campanine di Cimbergo*, a cura di Gavaldo S. e Sansoni U., 313–15. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2009d. «Le iscrizioni preromane». In *Lucus rupestris: sei millenni d'arte rupestre a Campanine di Cimbergo*, a cura di Gavaldo S. e Sansoni U., 324–37. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- Marvulli M. 2003. *L'arte rupestre della Valcamonica*. Roma: Istituto poligrafico e zecca dello stato.
- Masnata E. 2002. «Età del Bronzo e del Ferro nell'arte rupestre della Valcamonica». Università degli Studi di Milano.
- . 2005. «Metà IV millennio a.C. - metà I millennio a.C.: 3000 anni di incisioni sulla roccia 4 di Foppe di Nadro». In *Foppe di Nadro sconosciuta: dalla cartografia GPS alle analisi più recenti*, a cura di Marretta A., 25–32. Nadro di Ceto: Riserva regionale incisioni rupestri Ceto, Cimbergo e Paspardo.
- Masserano M. 2001. «Le incisioni a tecnica lineare nell'arte rupestre camuna». Università degli Studi di Trieste.
- Mazzoli G. 1979. «The role of Valcamonica in culture and research». In , 31–32. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.

- Medeghini E. 1996. «Rilievi di carattere antropologico sulla continuità dei siti e dei culti religiosi in Valle Camonica dalla preistoria ai giorni nostri». Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia.
- Medici P. 2017. «Analisi dei metodi di rilievo e documentazione dell'arte rupestre in Valcamonica». In *L'arte rupestre di Foppe di Nadro; vol.1: catalogo delle rocce incise*, a cura di Cittadini T., 35–44. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- Medici P., e Rossi G. 2015. «Valcamonica 3.0: a new dimension in rock art recording. From tracing to Structure from Motion and Post-processing». In , 163–68. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- Minella G. 2003. «I Camuni, una tribù celtica delle Alpi?» *Terra Insubre*, 2003.
- Ministero per i Beni e le Attività culturali, e Poggiani Keller R., a c. di. 1999. *Il Parco Archeologico Nazionale dei Massi di Cemmo*. Milano: Edizioni ET.
- Minolfi D. 1985. «Il disco solare nella religione degli antichi camuni». Università degli Studi di Verona.
- Mirabella Roberti M. 1955. «Notiziario. Lombardia. Borno (Brescia), Capo di Ponte (Brescia), Ossimo (Brescia), Sònico (Brescia)». *RSP X* (1–4): 151.
- . 1956. «Ricerche preistoriche in Lombardia». *Notiziario di Preistoria e Protostoria*, 43.
- . 1968. «Iscrizioni rupestri camune in capitali latine». In , 213–20. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 1975. *Guida illustrata del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri Naquane - Capo di Ponte*. Milano: Erregi.
- Mirabella Roberti M., e Fusco V., a c. di. 1975. *Guida illustrata del Parco nazionale delle incisioni rupestri: Naquane, Capo di Ponte*. Milano: Centro stampa Erregi.
- Montanari E. 2010. «La roccia n. 1 di Dos Sottolajolo (Paspardo, BS). Contributo allo studio dello stile IV dell'arte rupestre della Valcamonica». Università degli Studi di Milano.
- . 2011. «Aristocrazia tra decadenza e tradizione: armi ed armati sulla roccia 1 di Dos Sottolajolo (Paspardo)». *BEPAA XXII*: 197–214.
- Montanari E., e Sigari D. 2014. «La rosa camuna». *Archeo*, 2014.
- Morandi A. 1994. «Osservazioni su alcuni aspetti della scrittura camuna». In . Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 1998. «Epigrafia camuna. Osservazioni su alcuni aspetti della documentazione». *Revue Belge de Philologie et d'Histoire* 76 (1): 99–124.
- . 2001. «Due brevi note di Epigrafia Italica». *Revue Belge de Philologie et d'Histoire* 79 (1): 57–64.
- . 2003a. «Il “celto-ligure”, il retico, il camuno e nuovi dati per una definizione dell'etrusco». *Rivista di Studi Liguri Anno LXIX*: 43–90.
- . 2003b. «Nuove prospettive per le lingue preromane della cerchia alpina». *BSAV*, n. 6: 29–47.
- . 2004a. «Cevo (BS), Dos del Curù. Masso iscritto in caratteri camuni». *NSAL 2001-2002*, 32–34.
- . 2004b. «L'iscrizione di Grevo in Valcamonica». In *Grevo. Alla scoperta di un territorio fra archeologia e arte rupestre*, a cura di Marretta A. e Solano S., 15:145–50. ARCHIVI. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2009. «Il camuno nella storia linguistica ed antiquaria». In *Arte rupestre della Valle Camonica. Storia delle ricerche: protagonisti, tendenze, prospettive attraverso un secolo*, a cura di Poggiani Keller R., 69–79. Quaderni del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri 3. Bergamo: Sestanteic.
- . 2014. «Le iscrizioni di Dos del Curù di Cevo». In *Pagine di pietra. Scrittura e immagini a Berzo Demo fra età del Ferro e romanizzazione*, di Marretta A. e Solano S., 189–94. Quaderni del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri 4. Breno: Tipografia Camuna.
- Morandi R. 1985. «La roccia istoriata n° 23 di Foppe di Nadro, in Valcamonica». Università degli Studi di Firenze.

- . 2004. «La lapide iscritta di Cividate Camuno e l'epigrafia preromana della Valcamonica». In *Il teatro e l'anfiteatro di Cividate Camuno: scavo, restauro e allestimento di un Parco Archeologico*, a cura di Mariotti V., 11–17. Firenze: All'insegna del Giglio.
- Morandi R., Poggiani Keller R., e Solano S. 2011. «Masso con iscrizioni preromane da Cevo (Brescia)». In *Le grandi vie delle civiltà. Relazioni e scambi fra Mediterraneo e il centro Europa dalla Preistoria alla Romanità*, a cura di Gebhard R., Gleirscher P., e Marzatico F., 645. Trento: Provincia autonoma di Trento, Castello del Buonconsiglio, Monumenti e collezioni provinciali.
- Morello F. 2009. «Le figure incomplete nello stile IV di Valcamonica (età del Ferro): studio preliminare». *BEPAA XX*: 217–34.
- . 2010. «Il settore M della Roccia 1 di Dos Sulif, Paspardo (BS). Contributo allo studio delle incisioni rupestri di stile IV della Valle Camonica». Università degli Studi di Torino.
- . 2011. «La “scena” nell'arte rupestre dell'età del Bronzo e dell'età del Ferro in Valcamonica». *BEPAA XXII*: 149–66.
- Morganti R. 1981. «Labirinto, intestino o lepre?» *BCSP* 18: 6.
- Moscato S. 1971. «Valcamonica». In *Italia sconosciuta: itinerari archeologici e turistici tra le più recenti scoperte: arte e civiltà preistorica, greca, cartaginese, etrusca, italica, romana, cristiana*, di Moscati S., 25–35. Milano: A. Mondadori.
- . 1983a. *Italia ricomparsa*. Milano: Touring Club Italiano.
- . 1983b. «Le incisioni rupestri della Valcamonica». In *Gli Italici*, di Moscati S., 272–90. Milano: Jaca Book.
- . 1985. «Le incisioni rupestri della Valcamonica e l'area alpina». *I dossier di Archeo*, 1985.
- Motta G. 1994a. *Capo di Ponte e le incisioni rupestri camune*. Brescia: Grafo.
- . 1994b. *Le incisioni rupestri camune: percorsi didattici alla scoperta di un grande archivio di pietra*. Brescia: Grafo.
- Mottinelli A. 1996. «Archeodromo: l'occasione per un viaggio nella Preistoria». Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia.
- Nash G. 2007. «Toward a philosophy of dwelling: A comparative analysis between timber framed traditions of the Iron Age and the Medieval periods». In *La Castagna della Vallecamonica. Dalla valorizzazione delle colture allo sviluppi della cultura*, a cura di Fossati A.E., 53–63. Paspardo: Comune di Paspardo.
- . 2011. «Replicating Cultural Landscapes: Interpreting Rock-art in the Valcamonica, Lombardy, Italy». *Landscapes Journal*, 2011.
- . 2012. «Temporal modes in rock-art: how passive superimposition tamed the Iron Age warriors of the Valcamonica, Lombardy, Northern Italy». *Arkeos* 32: 91–102.
- . 2018. «Art and Environment: How Can Rock Art Inform on Past Environments?» In *The Oxford Handbook of the Archaeology and Anthropology of Rock Art*, a cura di David B. e McNiven I.J., 411–33. Oxford: Oxford University Press.
- Nember F. 2005. «I Verdi, roccia 5». *B.C. Notizie*, 56–58.
- . 2007. «La figura del cervo nell'arte rupestre camuna». In , 363–64. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- Padovani P. 1971. «Due placchette incise rinvenute in Valcamonica». *BCSP* 6 (1970): 41–44.
- . 1977. «Una nuova composizione monumentale camuna: la roccia 30 di Foppe di Nadro». *BCSP* 16: 57–66.
- Padula G. 2002. «Il linguaggio artistico simbolico dei camuni». Accademia di belle arti di Bologna.
- Palazzi P.D. 1980. «Scrittura o segni simbolici?» *BCSP* 17 (1979): 5.
- Patroni G. 1937. *La preistoria*. Vol. 2. Milano: F. Vallardi.
- Pauli L., e De Maria S. 1987. *Le alpi: archeologia e cultura del territorio (dall'antichità al Medioevo)*.

- Bologna: Zanichelli.
- Pause C. 1992. «Le scene di duello nell'arte Hallstattiana e nell'arte rupestre camuna». *Appunti*, n. 19: 36–40.
- . 1997. «Bemerkungen zur datierung des Felsbilder in der Valcamonica». *Sonderdruck aus Archäologischem Korrespondenzblatt* 2 (27): 245–64.
- Pavano G. 1965. «La scrittura musiva dei petroglifi della Valcamonica». *Rivista di Studi Classici* XIII (1).
- Pavese M. 1995. «Vasi raffigurati nelle incisioni rupestri camune». In . Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 1996. «L'Inventario Mondiale delle Incisioni Rupestri. Il progetto WARA». *B.C. Notizie*, 12–13.
- . 2006. «Le Valcamonica. Histoire, Epigraphie et Contextualisation d'une vallée dans les Alpes Centrales a l'Epoque Romain». University of Nice-Sophia Antipolis.
- . 2014. *La Valcamonica tra Camuni e Romani*. Vercelli: Effedi.
- . 2015. «Sun, Water and Sacred Mountain between the Romans and the Camunians». In , 181–87. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2016. «Cautopates and Sol Divinus. Sun deities in Valcamonica». *Santuários* 6: 127–36.
- . 2017. «Deciphering Latin Inscriptions of Valcamonica: a glimpse of the role of Women and Children in an Alpine valley in the Roman Age». *A.U.C.H.* XXII (2 (32)): 7–16.
- . 2018a. «From Prehistoric Rock Art to Latin Inscriptions on stones, the continuity of an ancestral local cult of fertility in Valcamonica. The meaning of the Goddess Isis in a valley in the middle of the Alps». In , 119. London: British Museum, SOAS.
- . 2018b. «The Goddess Isis in Valcamonica. The evolution of an ancestral local cult of fertility from prehistoric Rock Art onwards?» In , 315.
- . 2018c. «Uso della traduzione delle epigrafi in lingua Latina nella metodologia della ricerca storica». *Cultura e dintorni*, 2018.
- . 2018d. «Valcamonica: an open-air treasure in the middle of the Alps». *Dantemag*, 2018.
- Pellegrini G.B. 1957. «Iscrizioni nord-etrusche. II. Nuove iscrizioni preromane dalla Valcamonica». *Tyrrhenica (Saggi di Studi Etruschi)*, 148–52.
- Pernici N., e Polonioli M. 2012. «Memorie su pietra: dal rito preistorico a un'ipotesi di parco archeologico della Valle Camonica». Università degli Studi di Parma.
- Perschke R. cds. «National-socialist researches in Val Camonica. A short biography of the petrolyph draughtswoman Erika Trautmann-Nehring (1897-1968)». *BCSP* 43 (2017): 5–32.
- Piantelli M. 1983. «L'interpretazione di uno schema iconografico complesso rinvenibile nelle stele monumentali camune e valtelinesi». *BCSP* 20: 33–54.
- Piggott S. 1983. *The earliest wheeled transport: from the Atlantic Coast to the Caspian Sea*. London: Thames and Hudson.
- Piombardi D. 1988. «Le figure di aratro nelle incisioni rupestri della Valcamonica». Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.
- . 1989. «Le figure di aratro nelle incisioni rupestri della Valcamonica». *Appunti*, n. 8: 5–6.
- . 1992. «Cinque nuove scene di aratura nelle incisioni rupestri della Valcamonica». *Appunti*, n. 19: 18–24.
- . 1995. «Cinque nuove scene di aratura nelle incisioni rupestri della Valcamonica». *NAB*, n. 2 (1994): 217–22.
- Pisani V. 1953. *Le lingue dell'Italia antica oltre il latino*. Torino: Rosenberg & Sellier.
- Poggiani Keller R., a c. di. 1989a. «Naquane: a history etched in stone, New guide to the routes».
- , a c. di. 1989b. «Naquane: la storia nella roccia. Nuova guida ai percorsi».

- . 1990. «Capo di Ponte (BS), Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri e Area dei Massi di Cemmo. Allestimento del Parco e dell' "Antiquarium"». *NSAL 1988-1989*, 326–27.
- . 1996a. «Capo di Ponte (BS), frazione Cemmo, Pian delle Greppe- Fig.10, part. 2189. Allineamenti megalitici dell'età del Ferro e terrazzamenti medioevali». *NSAL 1994*, 33–35.
- . 1996b. «Il Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri di Capo di Ponte (Valcamonica-Italia) e la tutela del patrimonio d'arte rupestre in Lombardia». In , 33–45:9–16. Forlì.
- . 1996c. «Ossimo (BS), località Passagròp- Fig. 15, partt. 3642 e 5793. Sito con stele e massi-menhir dell'età del Rame». *NSAL 1994*, 44.
- . 1996d. «Ossimo (e Malegno) (BS), loc. Pat- Fgg. 12 e 15, part. 2177. Sito con stele e massi-menhir dell'età del Rame e persistenze». *NSAL 1994*, 44–46.
- . 1999. «Due siti megalitici in Valcamonica (Brescia-Italia): gli scavi in corso ad Ossimo, località Pat e Passagròp». In *Prehistoric alpine environment, society, and economy: papers of the international colloquium PAESE '97 in Zurich*, a cura di Della Casa P., 122–25. UPA - Universitätsforschungen zur prähistorischen Archäologie 55. Bonn: Habelt.
- . 2000. «Il sito culturale di Cemmo (Valcamonica): scoperta di nuove stele». *RSP L*: 229–59.
- . 2002a. «Capo di Ponte (BS), frazione Cemmo. Pian delle Greppe. Santuario preistorico dei Massi di Cemmo». *NSAL 1999-2000*, 34–39.
- . 2002b. «Capo di Ponte (BS), località Bedolina. Restauro della Roccia della Mappa». *NSAL 1999-2000*, 255.
- . 2002c. «Cevo (BS), Dos del Curù. Epigrafe in alfabeto nord-etrusco e resti di frequentazione pre-protostorica». *NSAL 1999-2000*, 39.
- . 2002d. «Il sito con stele e massi-menhir di Ossimo-Pat in Valcamonica (Italia): una persistenza di culto tra età del Rame e età del Ferro?» In *Culti nella preistoria delle Alpi: le offerte, i santuari, i riti*, a cura di Zemmer-Plank L., 377–89. Bolzano: Arthesia.
- . 2002e. «Ossimo (BS), località Pat. Area cerimoniale e funeraria megalitica dell'età del Rame e insediamento dei Camunni». *NSAL 1999-2000*, 44–46.
- . 2004a. «Ossimo: complesso di culto e cerimoniale dell'età del Rame». In *Guerrieri, Principi ed Eroi fra il Danubio ed il Po dalla Preistoria all'Alto Medioevo*, a cura di Gleirscher P. e Marzatico F., 566–68. Trento: Castello del Buonconsiglio, monumenti e collezioni provinciali.
- . 2004b. «Santuari megalitici dell'età del Rame in corso di scavo in Valcamonica. Un confronto per Campolungo di Cedegolo». In *Grevo. Alla scoperta di un territorio fra archeologia e arte rupestre*, a cura di Marretta A. e Solano S., 15:137–44. ARCHIVI. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2004c. «Siti di culto megalitici e occupazione del territorio nell'età del Rame in Valtellina e Valcamonica». *BEPAA XV*: 143–60.
- . 2004d. «Un passato di 13.000 anni. Cenni sul popolamento pre-protostorico». In *Il teatro e l'anfiteatro di Cividate Camuno: scavo, restauro e allestimento di un Parco Archeologico*, a cura di Mariotti V., 5–10. Firenze: All'insegna del Giglio.
- . 2005a. «Il Parco Archeologico Nazionale dei Massi di Cemmo». In *I Parchi d'Arte rupestre Rupestre di Capo di Ponte*, di AA. VV., 33–50. Breno: Tipografia Camuna.
- . 2005b. «La Valle Camonica: situazioni esemplari, indagini e progetti di valorizzazione per la preistoria e protostoria». In *Alpis Graia. Archèologie sans frontières au col du Petit-Saint-Bernard*, 321–26. Aoste: Tipografia Valdostana.
- . 2005c. «Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri». In *I Parchi d'Arte rupestre Rupestre di Capo di Ponte*, di AA. VV., 17–32. Breno: Tipografia Camuna.
- . 2005d. «Soprintendenza per i Beni Archeologici della Lombardia. Il progetto IRWeb: la catalogazione ed il monitoraggio conservativo dell'Arte Rupestre e la valorizzazione dei parchi

- Nazionali su internet». In *Ottava Borsa Mediterranea del Turismo Archeologico. Archeologia nel Mediterraneo, I percorsi d'Italia dal passato al futuro*, a cura di Ministero per i Beni e le Attività culturali, 72–79. Roma: MiBAC.
- . 2006a. «Cemmo. I santuari megalitici del III millennio a.C.» *Itinera. Visite didattiche alla Valle Camonica. Itinerario delle incisioni rupestri*, 2006.
- . 2006b. «Darfo Boario Terme. Corni freschi». *Itinera. Visite didattiche alla Valle Camonica. Itinerario delle incisioni rupestri*, 2006.
- . 2006c. «Il sito UNESCO “Arte Rupestre della Valle Camonica”: dal sistema dei parchi archeologici alla valorizzazione del paesaggio culturale». In *Nona Borsa Mediterranea del Turismo Archeologico*, a cura di Ministero per i Beni e le Attività culturali, 76–78. MiBAC.
- . 2006d. «Landscape, architecture and ritual aspects of the Chalcolithic sanctuaries in alpine Lombardy (Italy)». In . Lisboa.
- . 2006e. «Santuari megalitici nelle valli lombarde». In , 243–66. Udine.
- . 2007. «Arte rupestre della Valcamonica (1979). Il monitoraggio conservativo dell'arte rupestre: innovazioni metodologiche e applicazioni per una strategia di intervento condivisa, Dai Piani di Gestione ai Sistemi Turistici Locali». In *Quarta Conferenza Nazionale dei siti italiani nella Lista del Patrimonio Mondiale UNESCO*, a cura di Micoli P. e Palombi M.R., 88–93. Villanova Monferrato (AL): Diffusioni Grafiche.
- . 2008a. «Catalogues informatisés et la Vallée Camonica». In *L'art rupestre dans les Caraïbes-Rock Art in the Caribbean- Arte Rupestre en el Caribe*, 210–23. Paris: UNESCO World Heritage Centre.
- . 2008b. «Cevo (BS), Dos del Curù. Abitato protostorico». *NSAL 2006*, 57–58.
- . 2008c. «Darfo Boario Terme (BS), località Corni Freschi. Restauro del masso inciso e indagine archeologica del contesto». *NSAL 2006*, 58–60.
- . 2008d. «Il Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri in Valle Camonica». In , 75–92. Firenze.
- , a c. di. 2009a. *Arte rupestre della Valle Camonica. Storia delle ricerche: protagonisti, tendenze, prospettive attraverso un secolo*. Quaderni del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri 3. Bergamo: Sestanteic.
- . 2009b. «Capo di Ponte (BS). Convegno internazionale “Arte rupestre della Valle Camonica. Storia delle ricerche: protagonisti, tendenze, prospettive attraverso un secolo”, 6-8 ottobre 2005 e altre iniziative per il Cinquantenario di fondazione (1955-2005) del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri». *NSAL 2007*, 204–8.
- . 2009c. «Capo di Ponte (BS), frazione Cemmo, Pian delle Greppe. Santuario con stele e massi». *NSAL 2007*, 49–51.
- . 2009d. «Cemmo: il sito storico della scoperta dell'arte rupestre e le novità delle ricerche in corso». In *La valle delle incisioni. 1909-2009 cento anni di scoperte 1979-2009 trenta anni con l'UNESCO in Valle Camonica*, a cura di Poggiani Keller R., 211–21. Brescia: Tipografia Camuna.
- . 2009e. «Idoli e rituali ancestrali nei santuari megalitici (IV/III millennio a.C.-età storica)». In *La valle delle incisioni. 1909-2009 cento anni di scoperte 1979-2009 trenta anni con l'UNESCO in Valle Camonica*, a cura di Poggiani Keller R., 203–10. Brescia: Tipografia Camuna.
- . 2009f. «Il santuario di Ossimo-Pat». In *La valle delle incisioni. 1909-2009 cento anni di scoperte 1979-2009 trenta anni con l'UNESCO in Valle Camonica*, a cura di Poggiani Keller R., 223–35. Brescia: Tipografia Camuna.
- , a c. di. 2009g. *La valle delle incisioni. 1909-2009 cento anni di scoperte 1979-2009 trenta anni con l'UNESCO in Valle Camonica*. Brescia: Tipografia Camuna.
- . 2009h. «Ossimo (BS), località Pat. Un santuario megalitico calcolitico con monumenti istoriati e

- recinti votivi con persistenze in età protostorica». *NSAL 2007*, 73–75.
- . 2009i. «Premessa del curatore». In *La valle delle incisioni. 1909-2009 cento anni di scoperte 1979-2009 trenta anni con l'UNESCO in Valle Camonica*, a cura di Poggiani Keller R., 19–20. Brescia: Tipografia Camuna.
- . 2009j. «Sanctuaires de l'âge du Cuivre en Lombardie». *L'archéologue* 104 (octobre-novembre): 24–28.
- . 2009k. «Un passato millenario. L'abitato dell'età del Ferro di Temù (Valle Camonica-BS)». In *La magnifica comunità di Dalegno*, a cura di Bressan E., 7–76. Ponte di Legno: Comune di Ponte di Legno.
- . 2010. «L'art rupestre du Valcamonica». In *Roches de mémoire. 5000 ans d'art rupestre dans les Alpes*, di Breteau E., 151–59. pari: Errance.
- . 2011a. «Il santuario calcolitico di Cemmo e le stele “Cemmo 10, 11/19 e 17”». In *Le grandi vie delle civiltà. Relazioni e scambi fra Mediterraneo e il centro Europa dalla Preistoria alla Romanità*, a cura di Gebhard R., Gleirscher P., e Marzatico F., 459–61. Trento: Provincia autonoma di Trento, Castello del Buonconsiglio, Monumenti e collezioni provinciali.
- . 2011b. «Les Parcs d'art rupestre en Lombardie, Italie. Organisation, conservation et methodes de documentation». In *Rock Art and Museum*, a cura di Dimitriadis G., Munoz G., e Seglie D., 13–23. Oxford: Archaeopress.
- . 2012a. «L'arte rupestre della Valle Camonica». In *Archeologia nella Lombardia orientale. I Musei della rete MA_net e il loro territorio*, a cura di Musei della Rete MA_net, 189–96. Firenze: All'insegna del Giglio.
- . 2012b. «Per un Corpus delle stele italiane: proposta di database per monumenti in situ». *Preistoria Alpina* 46 II: 291–93.
- . 2013a. «Capo di Ponte (BS), Località Cemmo-Pian delle Greppe. Lo scavo del santuario megalitico dell'età del Rame e sue preesistenze e persistenze». *NSAL 2010-2011*, 119–21.
- . 2013b. «Cedegolo (BS), Dosso Poggia. Elettrodotto Kv 380. Insediamento eneolitico con riprese nell'età del Ferro». *NSAL 2010-2011*, 121–23.
- . 2013c. «Conservation of rock art sites in Valle Camonica (Italy)». In , 145–58.
- . 2013d. «Dos del Curù, Foppelle alte. Villaggio minerario della media età del Ferro e persistenze. Progetto di ricerca e scavo». *NSAL 2010-2011*, 124–26.
- . 2013e. «Le sanctuaire mégalitique d'Ossimo-Pat (Valcamonica, Brescia, Italie)». In *Les hommes préhistoriques et les Alpes*, a cura di Borrello M.A., 219–26. BAR International Series 2476. Oxford: Archaeopress.
- . 2013f. «Ossimo (BS), Località Pat. Santuario megalitico dell'età del Rame con persistenze tra tarda età del Bronzo ed età del Ferro». *NSAL 2010-2011*, 141–42.
- . 2014a. «Il Progetto di Monitoraggio nel quadro del Piano di Gestione del Sito UNESCO n. 94». In *Il progetto “Monitoraggio e buone pratiche di tutela del patrimonio del sito UNESCO n. 94 Arte rupestre della Valle Camonica”. Legge 20 febbraio 2006, n. 77, E.F. 2010*, a cura di Poggiani Keller R. e Ruggiero M.G., 19–32. Quaderni del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri 5. Bergamo: Sestante Edizioni.
- . 2014b. «Il progetto di studio e valorizzazione dell'area di Berzo Demo-Loa nell'ambito del Sito UNESCO n. 94 “Arte rupestre della Valle Camonica”». In *Pagine di pietra. Scrittura e immagini a Berzo Demo fra età del Ferro e romanizzazione*, a cura di Marretta A. e Solano S., 19–26. Quaderni del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri 4. Breno: Tipografia Camuna.
- . 2014c. «Management of Valcamonica's Rock Art Sites (Italy)». In , 11–24. Ramales de la Victoria.
- . 2015. «Contesti e paesaggi pre-protostorici in area alpina lombarda: esempi di

- valorizzazione/Prehistoric cultural landscapes in the Lombardy Alps: examples of valorisation». Padiglione Stato d'Israele dell'EXPO Milano 7-8 ottobre 2015. EXPO.
- , a c. di. 2016a. *Guida archeologica al Parco sovracomunale del lago Moro. Corni Freschi, Lago Moro, Luine, Monticolo, Sorline*.
- . 2016b. «I santuari dell'età del Rame di Cemmo, Ossimo-Pat, Borno e Corni Freschi di Darfo B.T. Organizzazione, cronologia e rituali». *Bulletin du M.A.P.* 56: 47–67.
- . 2016c. «Il sito archeologico dei Corni Freschi (III millennio a.C.)». In *Guida archeologica al Parco sovracomunale del lago Moro. Corni Freschi, Lago Moro, Luine, Monticolo, Sorline*, a cura di Poggiani Keller R., 37–40. Gianico (BS).
- . 2016d. «Un piano pluriennale di conoscenza, conservazione e valorizzazione del patrimonio archeologico». In *Guida archeologica al Parco sovracomunale del lago Moro. Corni Freschi, Lago Moro, Luine, Monticolo, Sorline*, a cura di Poggiani Keller R., 7–10. Gianico (BS).
- . 2016e. «Una visione d'insieme sulle vallate alpine lombarde: spunti di ricerca». In *Da Camunni a Romani: archeologia e storia della romanizzazione alpina*, a cura di Solano S., 13–26. Studi e ricerche sulla Gallia cisalpina 27. Roma: Quasar.
- , a c. di. 2017. *MUPRE. Museo Nazionale della preistoria della Valle Camonica. Guida Breve*. Gianico (BS): Litòs.
- . 2018. «Copper Age ancestral sanctuaries and landscapes in Valle Camonica». In *The Archaeology of Death*, a cura di Herring E. e O'Donoghue, 431–42. Oxford: Archaeopress.
- Poggiani Keller R., Quirino T., e Ruggiero M.G. 2014. «Il MUPRE-Museo Nazionale della Preistoria della Valle Camonica». *BCSP* 37/38: 165–69.
- Poggiani Keller R., e Redaelli M. 2013. «Borno (BS), Valzel de Undine. Ricerche nel santuario megalitico». *NSAL 2010-2011*, 113–16.
- Poggiani Keller R., e Rondini P. cds. «Cedegolo – Casa Pacchieni». In *Il Progetto “Monitoraggio e buone pratiche di tutela del patrimonio del sito UNESCO n. 94 Arte rupestre della Valle Camonica: nuove aree, monoliti dell'età del Rame e pitture”, Legge 20 febbraio 2006, n. 77. E.F. 2015*, a cura di Ruggiero M.G.
- . cds. «Cedegolo – Dosso Poggia». In *Il Progetto “Monitoraggio e buone pratiche di tutela del patrimonio del sito UNESCO n. 94 Arte rupestre della Valle Camonica: nuove aree, monoliti dell'età del Rame e pitture”, Legge 20 febbraio 2006, n. 77. E.F. 2015*, a cura di Ruggiero M.G.
- . cds. «Darfo Boario Terme, Monticolo Sud». In *Il Progetto “Monitoraggio e buone pratiche di tutela del patrimonio del sito UNESCO n. 94 Arte rupestre della Valle Camonica: nuove aree, monoliti dell'età del Rame e pitture”, Legge 20 febbraio 2006, n. 77. E.F. 2015*, a cura di Ruggiero M.G.
- . cds. «Lozio – Mulini, Camerata 3». In *Il Progetto “Monitoraggio e buone pratiche di tutela del patrimonio del sito UNESCO n. 94 Arte rupestre della Valle Camonica: nuove aree, monoliti dell'età del Rame e pitture”, Legge 20 febbraio 2006, n. 77. E.F. 2015*, a cura di Ruggiero M.G.
- Poggiani Keller R., e Ruggiero M.G. cds. «Archaeological sites and UNESCO heritage in Lombardy, preservation, promotion and innovation. Models and good practices compared». In *Proceedings ICOM 24th General Conference, Milano 3-9 July 2016*.
- . cds. «MuPRE, the new National Museum of Prehistory in the centre of the UNESCO site “Rock Drawings in Valle Camonica”». In *Proceedings ICOM 24th General Conference, Milano 3-9 July 2016*.
- . 2009a. «Il parco archeologico nazionale dei Massi di Cemmo». In *I parchi con arte rupestre della Valcamonica*, a cura di Cittadini T. e Marretta A., 132–37. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2009b. «Il Parco Archeologico Nazionale di Cemmo». In *Capo di Ponte. Guida turistica*, di AA.

- VV., 53–60. Capo di Ponte: Comune di Capo di Ponte, Agenzia turistico culturale.
- . 2014a. «Considerazioni e prospettive». In *Il progetto “Monitoraggio e buone pratiche di tutela del patrimonio del sito UNESCO n. 94 Arte rupestre della Valle Camonica”*. Legge 20 febbraio 2006, n. 77, E.F. 2010, a cura di Poggiani Keller R. e Ruggiero M.G., 275–87. Quaderni del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri 5. Bergamo: Sestante Edizioni.
- . 2014b. «Il Progetto “Monitoraggio e buone pratiche di tutela del patrimonio del sito UNESCO n. 94 Arte rupestre della Valle Camonica”. Legge 20 febbraio 2006, n. 77, E.F. 2010». In *Il progetto “Monitoraggio e buone pratiche di tutela del patrimonio del sito UNESCO n. 94 Arte rupestre della Valle Camonica”*. Legge 20 febbraio 2006, n. 77, E.F. 2010, a cura di Poggiani Keller R. e Ruggiero M.G., 37–50. Quaderni del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri 5. Bergamo: Sestante Edizioni.
- , a c. di. 2014c. *Il progetto “Monitoraggio e buone pratiche di tutela del patrimonio del sito UNESCO n. 94 Arte rupestre della Valle Camonica”*. Legge 20 febbraio 2006, n. 77, E.F. 2010. Quaderni del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri 5. Bergamo: Sestante Edizioni.
- . 2014d. «Summary». In *Il progetto “Monitoraggio e buone pratiche di tutela del patrimonio del sito UNESCO n. 94 Arte rupestre della Valle Camonica”*. Legge 20 febbraio 2006, n. 77, E.F. 2010, a cura di Poggiani Keller R. e Ruggiero M.G., 329–38. Quaderni del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri 5. Bergamo: Sestante Edizioni.
- . 2017. «L'arte rupestre della Valle Camonica patrimonio dell'Umanità». In *MUPRE. Museo Nazionale della preistoria della Valle Camonica. Guida Breve*, a cura di Poggiani Keller R., 18–19. Gianico (BS): Litòs.
- Poggiani Keller R., Ruggiero M.G., e Tarantini M. 2014. «Tutela e valorizzazione dell'arte rupestre della Valle Camonica. Una lunga storia (1954-2010)». In *150 anni di preistoria e protostoria in Italia*, a cura di Guidi A., 599–604. Studi di preistoria e protostoria 1. Firenze: Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria.
- Poggiani Keller R., e Tarantini M. 2009a. «La “riscoperta” dei Massi di Cemmo». In *La valle delle incisioni. 1909-2009 cento anni di scoperte 1979-2009 trenta anni con l'UNESCO in Valle Camonica*, a cura di Poggiani Keller R., 61–75. Brescia: Tipografia Camuna.
- . 2009b. «L'istituzione del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri di Naquane». In *La valle delle incisioni. 1909-2009 cento anni di scoperte 1979-2009 trenta anni con l'UNESCO in Valle Camonica*, a cura di Poggiani Keller R., 129–36. Brescia: Tipografia Camuna.
- Poggiani Keller R., e Vaira G.C. 1990. «Borno (BS). Stele calcolitiche». *NSAL 1988-1989*, 67–68.
- Porteri F. 2001. «Influssi del mondo etrusco nelle incisioni rupestri della Valcamonica». Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia.
- . 2005. «Influsso del mondo etrusco nelle incisioni della Valcamonica». *NAB*, n. 11 (2003): 203–23.
- . 2012. «L'arte rupestre della Valcamonica: nuovi indizi di portati culturali etruschi». *Preistoria Alpina* 46 II: 149–51.
- Preisser P. 1995. «Elaborazione elettronica e archiviazione di immagini di arte rupestre». *NAB*, n. 2 (1994): 177–86.
- Priuli A. 1975. «Una figura di palafitta incisa sulle rocce della Valle Camonica». *Annali Benacensi* 2: 101–6.
- . 1976a. *La civiltà Camuna e l'arte rupestre della Valle Camonica*. Brescia: Tipografia S. Eustacchio.
- . 1976b. «Le figure di costruzioni incise sulle rocce della Valle Camonica». *Annali Benacensi* 3: 71–87.
- , a c. di. 1977a. *Incisioni preistoriche europee: vita quotidiana e culto nell'arte rupestre*.

- Materiali del Museo d'arte e vita preistorica di Capo di Ponte (Valle Camonica)*. Como: Società Archeologica comense.
- . 1977b. *Valle Camonica Preistorica: la Civiltà Camuna e l'arte rupestre*. Quaderno didattico di divulgazione scientifica. Capo di Ponte: Museo didattico d'arte e vita preistorica.
- . 1978. «Le tecniche di incisione nella Preistoria». In *Ossola di pietra nei secoli*, a cura di Gruppo Archeologico Mergozzo. Novara: Antiquarium di Mergozzo.
- . 1979a. «L'arte rupestre e il suo significato». *Qui Touring*, 1979.
- . 1979b. «Notizie preliminari di nuove importanti scoperte archeologiche in Valle Camonica». *Quaderni Camuni*, 1979.
- . 1979c. *Preistoria in Valle Camonica: itinerari illustrati dei siti e dell'arte rupestre*. Capo di Ponte: Museo didattico d'arte e vita preistorica.
- . 1979d. *Preistoria: l'arte e la sua evoluzione*. Quaderno didattico di divulgazione scientifica 2. Capo di Ponte: Museo di.
- . 1980a. «Il Masso di Cemmo n. 1 alla luce delle nuove scoperte». In , 459–67. Milano.
- . 1980b. *Preistoria nelle Alpi*. Capo di Ponte: Museo didattico d'arte e vita preistorica.
- . 1981a. «I Celti in Valle Camonica». *Quaderni Camuni*, 1981.
- . 1981b. *Valle Camonica: immagini del tempo*. Grandangolo 26. Ivrea: Priuli & Verlucca.
- . 1982a. «Le incisioni di età storica nel quadro più ampio dell'arte rupestre». *Quaderni Camuni*, 1982.
- . 1982b. «Le incisioni rupestri di età storica nel quadro più ampio dell'arte rupestre». *Quaderni Camuni*, 1982.
- . 1982c. «Nuova tecnica di rilevamento e sua utilità nello studio delle incisioni rupestri». *Studi Genuensi*, 57–63.
- . 1982d. «Sovrapposizioni e trasformazioni di figure nell'arte rupestre». *Quaderni Camuni*, 1982.
- . 1983a. *Incisioni rupestri nelle Alpi*. Ivrea: Priuli & Verlucca.
- . 1983b. «Nuova importante scoperta di incisioni rupestri a Berzo Demo. Notizia preliminare». *Quaderni Camuni*, 1983.
- . 1983c. «Un masso inciso nel comune di Breno in località Mezzarro. Notizia preliminare». *Quaderni Camuni*, 1983.
- . 1984a. *Gravures rupestres dans les alpes*. Grenoble: Glènat.
- . 1984b. «Incisioni su pietra da Santo Stefano di Cividate Camuno». *Quaderni Camuni*, 1984.
- . 1984c. «La figura di palafitta di Zurla presso Capodiponte in Valle Camonica». *Sibrium XVII*: 166–69.
- . 1984d. «Nuova importante scoperta di incisioni rupestri a Berzo-Demo (Valcamonica)». *AUT - Archeologia Uomo Territorio*, 1984.
- . 1984e. «Nuova metodologia di analisi e studio delle incisioni rupestri». *AUT - Archeologia Uomo Territorio*, 1984.
- . 1984f. «Nuove incisioni rupestri in Valle Camonica. Le incisioni di Piancogno. Notizia preliminare». *Quaderni Camuni*, 1984.
- . 1984g. «Probabili incisioni epipaleolitiche su un masso inciso a Mezzarro (Breno - Valle Camonica). Notizia preliminare». *Sibrium XVII*: 177–87.
- . 1985a. *Incisioni rupestri della Val Camonica*. Quaderni di cultura alpina 11. Ivrea: Priuli & Verlucca.
- . 1985b. «Nuova proposta di classificazione delle incisioni rupestri dell'arco alpino». In , 79–86. Savona: Comunità Montna Alta Val Bormida.
- . 1986a. «Incisioni di età storica. I graffiti tra Cà de Dos e l'Annunciata (Notizie preliminari intorno alle incisioni di Pian Cogno)». *Quaderni Camuni*, 1986.

- . 1986b. «Incisioni di età storica nel quadro più ampio della cultura figurativa rupestre camuna». In , a cura di Gaggia F., Gattiglia A., Rossi M., e Vedovelli G., 131–45. Torino: Antropologia Alpina.
- . 1987a. «Appunti attorno al simbolismo della Swastika e della Rosa Camuna». *Quaderni Camuni*, 1987.
- . 1987b. «Sonico: il coren de le Fate. Prima missione di studi di antropologia culturale. Notizie preliminari». *Quaderni Camuni*, 1987.
- . 1988a. «La cultura figurativa e le attribuzioni cronologiche». *Quaderni Camuni*, 1988.
- . 1988b. *La raffigurazione della caccia nella preistoria dei popoli*. Ivrea: Priuli & Verlucca.
- . 1988c. «Le figure planimetriche camune nel quadro della produzione delle figure “geometriche composte” in Italia». *Quaderni Camuni*, 1988.
- . 1988d. «Le incisioni antropomorfe schematiche camune nel quadro della produzione schematica italiana». *Quaderni Camuni*, 1988.
- . 1988e. «Le manifestazioni di cultura figurativa ed il problema dei significati». *Quaderni Camuni*, 1988.
- . 1989. «Appunti per una revisione delle metodologie di ricerca e della cronologia delle incisioni rupestri alpine». In , 198–212. Firenze.
- . 1990a. «I graffiti rupestri di Piancogno. Nuovo stimolo alla ricerca archeologica in Valle Camonica». *Quaderni Camuni*, 1990.
- . 1990b. «Le incisioni prelatine nel più vasto contesto della cultura figurativa rupestre camuna». *Quaderni Camuni*, 1990.
- . 1990c. «Le ultime scoperte nel territorio di Sonico». *Quaderni Camuni*, 1990.
- . 1990d. *Vivere la preistoria: schede didattiche di archeologia sperimentale e di arte rupestre preistorica Camuna*. Breno: Tipografia Camuna.
- . 1991a. «Appunti intorno alla religiosità degli antichi camuni». *Lettere dall'Eremo*, 1991.
- . 1991b. «Incisioni La Tène e di tradizione alle “Scale di Paspardo”». *Quaderni Camuni*, 1991.
- . 1991c. *La cultura figurativa preistorica e di tradizione in Italia*. Pesaro: Giotto printer.
- . 1991d. «“Le mani delle Sante” a Capodiponte nel quadro più ampio delle figure maniformi preistoriche e di tradizione in Italia». *Quaderni Camuni*, 1991.
- . 1992a. «Incisioni rupestri a Monno (Notizia preliminare)». *Quaderni Camuni*, 1992.
- . 1992b. «La stele antropomorfa disegnata sulla “Corna di Bati” a Sonico». *Quaderni Camuni*, 1992.
- . 1993. *I graffiti rupestri di Piancogno: le incisioni di età celtica e romana in Vallecamonica*. Darfo Boario Terme: Società editrice Vallecamonica.
- . 1994a. «Frammenti di miti: il grande santuario sulla via delle Alpi». In *Capo di Ponte e le incisioni rupestri camune*, a cura di Motta G., 25–29. Brescia: Grafo.
- . 1994b. «Le incisioni fusiformi per sfregamento ripetuto nel mondo alpino centro-occidentale». In , 409–22.
- . 1995. *Il mondo dei camuni: ambiente, preistoria, arte, religione, economia, tradizioni e storia di un popolo alpino*. Capo di Ponte: Museo didattico d'arte e vita preistorica.
- . 1996. *Arte rupestre. Le più antiche manifestazioni spirituali: paleoiconografia camuna e delle genti alpine*. Ivrea: Priuli & Verlucca.
- . 1997. «Le incisioni rupestri nella bassa Valle Camonica ed Alto Sebino». In *Ambiente e Archeologia nell'Alto Sebino*, di AA.VV., 85–96. Gianico (BS): La Cittadina.
- . 1999a. «Aprica». *Itinera. Visite didattiche alla Valle Camonica. Itinerario delle incisioni rupestri*, 1999.
- . 1999b. «Capo di Ponte (Sinistra Orografica). Il Parco di Naquane». *Itinera. Visite didattiche alla*

- Valle Camonica. Itinerario delle incisioni rupestri*, 1999.
- . 1999c. «Piancogno». *Itinera. Visite didattiche alla Valle Camonica. Itinerario delle incisioni rupestri*, 1999.
- . 1999d. «Sonico. Le incisioni rupestri nel territorio comunale». *Itinera. Visite didattiche alla Valle Camonica. Itinerario delle incisioni rupestri*, 1999.
- . 1999e. *Un santuario preistorico a Sonico*. Breno: Comunità Montana della Valle Camonica.
- . 2001a. «Analisi delle tecniche di incisione in Valle Camonica». In *Secondo Convegno Internazionale di Archeologia Rupestre. Archeologia e Arte Rupestre: l'Europa, le Alpi, la Valcamonica*, a cura di Fossati A.E. e Frontini P., 249–54. Milano: Comune di Milano. Civiche raccolte archeologiche.
- . 2001b. «Nuovi siti con incisioni rupestri in Valle Camonica». In *Secondo Convegno Internazionale di Archeologia Rupestre. Archeologia e Arte Rupestre: l'Europa, le Alpi, la Valcamonica*, a cura di Fossati A.E. e Frontini P., 231–38. Milano: Comune di Milano. Civiche raccolte archeologiche.
- . 2003a. «I Celti in Valle Camonica: i graffiti di Pian Cagno». *Terra Insubre*, 2003.
- . 2003b. *Un santuario protostorico in Val di Scalve: i graffiti rupestri di Cima Verde ed altre evidenze archeologiche ed antropologiche*. Schilpario: Comunità Montana di Scalve.
- . 2004. «Rupestrian art in the alpine world: discoveries, research, prospecys». In .
- . 2006. «Rogno. Il “Coren Pagà”». *Itinera. Visite didattiche alla Valle Camonica. Itinerario delle incisioni rupestri*, 2006.
- . 2010a. «Cultura figurativa e manifestazioni minori in Valcamonica e arco alpino: collocazioni, relazioni spaziali e contenuti culturali». In *L'arte rupestre delle Alpi. Alpine Rock Art*, di Sansoni U., 129–30. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2010b. *Etnoarcheologia in alta Valle Camonica e il mistero dei villaggi scomparsi: tra incisioni rupestri, luoghi di culto e insediamenti umani antichi*. Ponte di Legno: Unione dei comuni dell'Alta Valle Camonica.
- . 2013. *Segni come parole: il linguaggio perduto*. Torino: Priuli & Verlucca.
- . 2014. «Le prime ricerche nell'area». In *Pagine di pietra. Scrittura e immagini a Berzo Demo fra età del Ferro e romanizzazione*, di Marretta A. e Solano S., 59–64. Quaderni del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri 4. Breno: Tipografia Camuna.
- . 2015. «Incisioni parietali in grotte bresciane». *BCSP* 39: 148–50.
- . 2016. «Valle Camonica mappe e insediamenti ad uso abitativo a confronto». *BCSP* 41: 85–103.
- . 2018a. «Piancogno: a rock art sanctuary from Prehistory to History». In , 316.
- . 2018b. «The relationship of rock art to pastoral settlements in medium and high-altitude sites in Valcamonica and the Alps». In , 343.
- Priuli A., e Sgabussi G. 1987. «Le incisioni rupestri di Sonico». *Quaderni Camuni*, 1987.
- . 1988. «Seconda campagna di ricerche nel Comune di Sonico: campagna archeologica 1988 (Notizie preliminari)». *Quaderni Camuni*, 1988.
- Prodocimi A.L. 1965. «Per una edizione delle iscrizioni della Valcamonica». *Studi Etruschi* 33: 575–99.
- . 1971a. «Graffiti alfabetici di Dos dell'Arca». *BCSP* 6 (1970): 45–54.
- . 1971b. «Note di epigrafia retica». In *Studien zur Namenkunde und Sprachgeographie. Festschrift für Karl Finsterwalder zum 70. Geburtstag*, di Meid W., 15–46. Innsbruck: Institut für Sprachen und Literaturen der Universität Innsbruck.
- Puglisi S.M. 1975. «Il tema del labirinto nell'arte rupestre camuna e sue possibili comparazioni». Università degli Studi di Roma.
- Putelli R. 1932. «I primi geroglifici d'Italia sono in Valle Camonica». *Illustrazione Camuna e Sebina*, 1932.

- . 1933a. «I primi geroglifici d'Italia sono in Valle Camonica». *Illustrazione Camuna e Sebina*, 1933.
- . 1933b. «Le monumentali incisioni su roccia nella media Valcamonica». *Illustrazione Camuna e Sebina*, 1933.
- . 1933c. «Le monumentali pietre incise di Vallecamonica». *Illustrazione Camuna e Sebina*, 1933.
- . 1933d. «Le monumentali pietre incise di Vallecamonica». *Illustrazione Camuna e Sebina*, 1933.
- Quagliuolo M. 2011. «Comunicare il messaggio dell'arte rupestre: uno strumento di valutazione dell'informazione al visitatore». In , 351–53. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- Quetti D. 2015. «Le raffigurazioni di pugnali nell'arte rupestre camuna». Università degli Studi di Verona.
- Quirino T. 2014. «La georeferenziazione delle rocce incise: verso un Sistema Informativo Geografico dell'arte rupestre della Valle Camonica». In *Il progetto “Monitoraggio e buone pratiche di tutela del patrimonio del sito UNESCO n. 94 Arte rupestre della Valle Camonica”*. Legge 20 febbraio 2006, n. 77, E.F. 2010, a cura di Poggiani Keller R. e Ruggiero M.G., 61–70. Quaderni del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri 5. Bergamo: Sestante Edizioni.
- Quirino T., e Ruggiero M.G. cds. «Dal progetto alla tutela. Applicazioni operative del Sistema Informativo Geografico sviluppato nell'ambito del Progetto “Monitoraggio e buone pratiche di tutela del patrimonio del sito UNESCO n. 94. Arte rupestre della Valle Camonica»». In *Atti della LII Riunione Scientifica dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria: Preistoria e Protostoria in Lombardia e Canton Ticino, Milano - Como, 17-21 ottobre 2017*.
- Radke G. 1962. «Neue Felsinschriften der Val Camonica». *Gymnasium* 69: 497–520.
- Raffaglio G. 1999. «Le figurazioni di armi di epoca romana nell'arte rupestre camuna». In . Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- Ragazzi G. 1983. «La danza preistorica nelle incisioni rupestri della Valcamonica». Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.
- . 1984. «Arte rupestre: quali orizzonti nella ricerca? Note in margine al Valcamonica Symposium 1984». *B.C. Notizie* I (4): 3–4.
- . 1989. «Incisioni rupestri nell'area di Plemo». *Appunti*, n. 8: 50–57.
- . 1990. «Archeologia e arte rupestre». In *Esine: il territorio, l'uomo e il tempo*, di Bona E., ??? Esine: Amministrazione Comunale di Esine.
- . 1992a. «Incisioni rupestri, linguaggio e comportamento: alcuni spunti di riflessione». *Appunti*, n. 19: 59–61.
- . 1992b. «La Danza nella Preistoria». In *Tema di Medicina e Cultura*, 1992.
- . 1992c. «La danza perpetua: gesto, spazio sacro, rappresentazione e linguaggio nell'arte rupestre della Valcamonica». In . Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 1992d. «Le incisioni rupestri e la Valle Camonica: un passato da rivedere un presente da rivedere e un futuro da progettare». *Appunti*, n. 18: 48–51.
- . 1993. «La danza perpetua: gesto, spazio sacro, rappresentazione e linguaggio nell'arte rupestre della Valcamonica». *Civiltà Bresciana* 2 (4): 11–26.
- . 1995. «Danza armata e realtà ctonia nel repertorio iconografico camuno dell'età del Ferro». *NAB*, n. 2 (1994): 235–47.
- . 2000. «Danza e gesto nelle incisioni rupestri della Valcamonica». *B.C. Notizie*, 21–25.
- . 2002. «Le incisioni rupestri di Plemo». *El Carobe*, 2002.
- . 2004. «Naquane, le sirene e la scurina dei pè da Cavra». *El Carobe*, 2004.
- . 2007. «Una stele funebre preromana nel campanile di S. Paolo in Esine». *El Carobe*, 2007.
- . 2010a. «Danze circolari e in linea dell'età del bronzo e del ferro nella regione alpina e aree limitrofe. Un approccio». In *L'arte rupestre delle Alpi. Alpine Rock Art*, di Sansoni U. Capo di

- Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2010b. «Il “Gioco del Mondo” e il viaggio dello sciamano». *BCSP* 36: 140–51.
- . 2012a. «Iconografia Preistorica e Danza: osservazioni preliminari». *Danza e ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni*, 2012.
- . 2012b. «Iconografia Preistorica ed Epistemologia: riflessioni su alcune ricerche in corso». In . Genova: A.L.S.S.A.
- . 2013. «Iconografia preistorica e Coreutica: la Danza alle porte del cosmo». In . Genova: A.L.S.S.A.
- . 2014. «Epistemologia e Iconografia Preistorica: il problema dell'interpretazione». *BCSP* 37/38: 147–56.
- . 2015a. «Il Gioco del Mondo e il Cosmo preistorico». *Astronomia*, 2015.
- . 2015b. «Le incisioni rupestri e il Codice Cosmologico: una premessa». *Astronomia*, 2015.
- . 2018. «In principio era il corpo. I fondamenti gestuali dell'uomo preistorico». In *La danza degli archetipi alle radici del linguaggio simbolico.*, a cura di Mailland F. e Sansoni U., 109–25. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- Ragazzi S. 2011. «I musei della Valle Camonica: cultura di un territorio». Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia.
- Ramponi F. 1999. «Berzo Demo, curve de le bore». *Itinera. Visite didattiche alla Valle Camonica. Itinerario delle incisioni rupestri*, 1999.
- Redaelli M. 2014a. «Bienno». In *Il progetto “Monitoraggio e buone pratiche di tutela del patrimonio del sito UNESCO n. 94 Arte rupestre della Valle Camonica”. Legge 20 febbraio 2006, n. 77, E.F. 2010*, a cura di Poggiani Keller R. e Ruggiero M.G., 80–81. Quaderni del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri 5. Bergamo: Sestante Edizioni.
- . 2014b. «Breno». In *Il progetto “Monitoraggio e buone pratiche di tutela del patrimonio del sito UNESCO n. 94 Arte rupestre della Valle Camonica”. Legge 20 febbraio 2006, n. 77, E.F. 2010*, a cura di Poggiani Keller R. e Ruggiero M.G., 82–84. Quaderni del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri 5. Bergamo: Sestante Edizioni.
- . 2014c. «Incudine». In *Il progetto “Monitoraggio e buone pratiche di tutela del patrimonio del sito UNESCO n. 94 Arte rupestre della Valle Camonica”. Legge 20 febbraio 2006, n. 77, E.F. 2010*, a cura di Poggiani Keller R. e Ruggiero M.G., 164–65. Quaderni del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri 5. Bergamo: Sestante Edizioni.
- . 2014d. «Monno». In *Il progetto “Monitoraggio e buone pratiche di tutela del patrimonio del sito UNESCO n. 94 Arte rupestre della Valle Camonica”. Legge 20 febbraio 2006, n. 77, E.F. 2010*, a cura di Poggiani Keller R. e Ruggiero M.G., 169–71. Quaderni del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri 5. Bergamo: Sestante Edizioni.
- . 2014e. «Ponte di Legno». In *Il progetto “Monitoraggio e buone pratiche di tutela del patrimonio del sito UNESCO n. 94 Arte rupestre della Valle Camonica”. Legge 20 febbraio 2006, n. 77, E.F. 2010*, a cura di Poggiani Keller R. e Ruggiero M.G., 212–15. Quaderni del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri 5. Bergamo: Sestante Edizioni.
- . 2014f. «Temù». In *Il progetto “Monitoraggio e buone pratiche di tutela del patrimonio del sito UNESCO n. 94 Arte rupestre della Valle Camonica”. Legge 20 febbraio 2006, n. 77, E.F. 2010*, a cura di Poggiani Keller R. e Ruggiero M.G., 234–35. Quaderni del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri 5. Bergamo: Sestante Edizioni.
- . 2014g. «Vione». In *Il progetto “Monitoraggio e buone pratiche di tutela del patrimonio del sito UNESCO n. 94 Arte rupestre della Valle Camonica”. Legge 20 febbraio 2006, n. 77, E.F. 2010*, a cura di Poggiani Keller R. e Ruggiero M.G., 238–39. Quaderni del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri 5. Bergamo: Sestante Edizioni.

- Redaelli M., e Rondini P. 2014. «Pisogne». In *Il progetto “Monitoraggio e buone pratiche di tutela del patrimonio del sito UNESCO n. 94 Arte rupestre della Valle Camonica”. Legge 20 febbraio 2006, n. 77, E.F. 2010*, a cura di Poggiani Keller R. e Ruggiero M.G., 206–11. Quaderni del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri 5. Bergamo: Sestante Edizioni.
- Redaelli M., e Troletti F. 2014. «Veza d'Oglio». In *Il progetto “Monitoraggio e buone pratiche di tutela del patrimonio del sito UNESCO n. 94 Arte rupestre della Valle Camonica”. Legge 20 febbraio 2006, n. 77, E.F. 2010*, a cura di Poggiani Keller R. e Ruggiero M.G., 236–37. Quaderni del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri 5. Bergamo: Sestante Edizioni.
- Redazione BCSP. 1981. «Parabola di una roccia». *BCSP* 18: 105–6.
- Reinecke P. 1934. «Neue vorgeschichtliche Felsbilder in Oberitalien». *Germania*, n. 18: 46–48.
- Ribezzo F. 1936. «Antico punto di confine tra “Gallia Citerior” e “Camuni” in un petroglifo inedito di Valcamonica». *Rivista indo-greca-italica* XX.
- Rivadossi M. 1993. «I labirinti nelle incisioni rupestri della Val Camonica come parabola dell'educazione». Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia.
- Rivetta G. 1967. «La Roccia del Dos Cui di Nadro». *BCSP* 1 (1964-1965): 55–64.
- . 1968. «Rocce a coppelle presso Berzo Demo (Valcamonica)». *BCSP* 3 (1967): 177.
- Rivetta G., e Van Berg-Osterrieth M. 1973. «Nuove rocce incise alle Scale di Paspardo». *BCSP* 10: 214.
- Romele F. 1968. «Roccia istoriata alle Case Brusade presso Breno (Valcamonica)». *BCSP* 3 (1967): 178–79.
- Roncato R. 1996. «La statuaria antropomorfa alpina dell'età del rame: abbigliamento ed elementi ornamentali». Università degli Studi di Trieste.
- . 1997. «Abbigliamento ed elementi ornamentali nelle statue stele dell'arco alpino dell'età del Rame». In *Aggiornamenti sull'archeologia camuna a 15 anni dall'uscita de «I Camuni»: convegno assembleare, 15 marzo 1997*, di Anati E. e CCSP. Capo di Ponte: Centro Camuno di Studi Preistorici.
- . 2000. «Analisi degli oggetti dell'abbigliamento ed ornamentali nelle statue-stele e nelle composizioni monumentali dell'arco alpino nell'età del Rame». In *Dei nella pietra: arte e concettualità delle statue stele*, di Mailland F., 109–18. Milano: Associazione Lombarda Archeologica.
- Roncoroni F. cds. «I coltelli a lama serpeggiante di area alpina: arte rupestre, reperti e analisi di laboratorio a confronto per la ricostruzione di un modello sperimentale». In .
- . 2011. «I coltelli tipo Introbio e Lovere, Inquadramento crono-tipologico e stato degli studi». *BEPAA* XXII: 215–30.
- . 2012. «“Arma virumque” in Valcamonica rock art». *Arkeos* 32: 112–20.
- . 2014. «I coltelli tipo Introbio e Lovere tra Alpi e Pianura Padana: inquadramento crono-tipologico e influssi culturali». In *Les Celtes et le Nord de l'Italie (Premier et Second âge du Fer)*, 36e Colloque International de L'AFEAF, Vérone, 17-20 mai 2012, a cura di Barral Ph. e AA. VV., 659–65. Revue archéologique de l'Est 36. Dijon: Revue archéologique de l'Est.
- . 2015a. «Due nuove rocce incise a Paspardo, località Bial do Le Scale (BS.PASPARDO.VITE114-115)». *BCSP* 39: 105–19.
- . 2015b. «I coltelli tipo Introbio e Lovere: ipotesi sui modelli di derivazione sulla base delle attestazioni iconografiche». In , 235–40. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2016. «Il rilievo di Bormio: scoperta di nuovi elementi figurativi». *Santuários* 5: 187–96.
- . 2018. «Cross-dating in rock art. A case of study for the definition of the chronology of real finds». In , 317.
- Rondini P. cds. «Darfo Boario Terme, Erbanno Alta». In *Il Progetto “Monitoraggio e buone pratiche di tutela del patrimonio del sito UNESCO n. 94 Arte rupestre della Valle Camonica: nuove aree,*

- monoliti dell'età del Rame e pitture*", Legge 20 febbraio 2006, n. 77. E.F. 2015, a cura di Ruggiero M.G.
- . cds. «Genti di Montagna. Valle Camonica e Prealpi lombarde nella prima età del Ferro». In *Atti della LII Riunione Scientifica dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria: Preistoria e Protostoria in Lombardia e Canton Ticino, Milano - Como, 17-21 ottobre 2017*.
- . 2014a. «Angolo Terme». In *Il progetto "Monitoraggio e buone pratiche di tutela del patrimonio del sito UNESCO n. 94 Arte rupestre della Valle Camonica". Legge 20 febbraio 2006, n. 77, E.F. 2010*, a cura di Poggiani Keller R. e Ruggiero M.G., 75. Quaderni del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri 5. Bergamo: Sestante Edizioni.
- . 2014b. «Esine». In *Il progetto "Monitoraggio e buone pratiche di tutela del patrimonio del sito UNESCO n. 94 Arte rupestre della Valle Camonica". Legge 20 febbraio 2006, n. 77, E.F. 2010*, a cura di Poggiani Keller R. e Ruggiero M.G., 160–63. Quaderni del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri 5. Bergamo: Sestante Edizioni.
- . 2015a. «Parco comunale delle incisioni rupestri di Luine (Boario Terme, BS); Parco comunale archeologico e minerario di Sellero (BS)». In *Arte rupestre della Val Camonica*, di AA.VV., 36–45. I Tesori d'Italia e l'UNESCO. Genova: SAGEP.
- . 2015b. «Valle Camonica nell'età del Ferro. Alcune riflessioni sui contesti insediativi». In , 241–46. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2016a. «Dos dell'Arca (Capo di Ponte, BS). La ripresa dello studio, cinquant'anni dopo». In *Digging Up Excavations. Processi di ricontestualizzazione di «vecchi» scavi archeologici: esperienze, problemi prospettive*, a cura di Rondini P. e Zambini L., 155–66. Roma: Quasar.
- . 2016b. «L'area di Sorline». In *Guida archeologica al Parco sovracomunale del lago Moro. Corni Freschi, Lago Moro, Luine, Monticolo, Sorline*, a cura di Poggiani Keller R., 63–64. Gianico (BS).
- . 2016c. «Parco Archeologico Comunale di Luine». In *Guida archeologica al Parco sovracomunale del lago Moro. Corni Freschi, Lago Moro, Luine, Monticolo, Sorline*, a cura di Poggiani Keller R., 11–36. Gianico (BS).
- . 2017. «L'abitato di Luine a Darfo Boario Terme: fasi di vita, attività e arte rupestre». In *MUPRE. Museo Nazionale della preistoria della Valle Camonica. Guida Breve*, a cura di Poggiani Keller R., 86–89. Gianico (BS): Litòs.
- . 2018. «Digital Rocks. An integrated approach to rock art recording: the case study of Ossimo-Pat (Valle Camonica), monolith 23». *Archeologia e Calcolatori* 29: 259–78.
- Rondini P., e Marretta A. 2018. «The project "Quattro Dossi" (Four Hills): new discoveries at Dos dell'Arca (Capo di Ponte, Valle Camonica)». In , 318.
- Rondini P., e Troletti F. 2016. «Il lago Moro: Capo di Lago, il Centro di Documentazione». In *Guida archeologica al Parco sovracomunale del lago Moro. Corni Freschi, Lago Moro, Luine, Monticolo, Sorline*, a cura di Poggiani Keller R., 59–62. Gianico (BS).
- Rosi M. 1968. «Nuove figure a tecnica lineare a Naquane, Ronchi di Zir e presso Boario Terme (Valcamonica)». *BCSP* 3 (1967): 177–78.
- Rossi G. 2009a. «Le figure fantastiche e mitologiche nell'arte rupestre camuna». In , 309–14. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2009b. «Le figure ornomorfe: analisi distributiva e ipotesi interpretative». In *Lucus rupestris: sei millenni d'arte rupestre a Campanine di Cimbergo*, a cura di Gavaldo S. e Sansoni U., 305–8. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2009c. «Studio, confronto e ipotesi interpretative delle figure a carattere fantastico-mitologico». In *Lucus rupestris: sei millenni d'arte rupestre a Campanine di Cimbergo*, a cura di Gavaldo S. e Sansoni U., 309–12. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.

- . 2012. «Antiche strade in media Valle Camonica». *QdAV XXVIII*: 182–92.
- Rossi G., e Zanetta M. 2009a. «La “Roccia del Carro” di Campanine di Cimbergo». *BCSP* 35: 164–66.
- . 2009b. «Le rocce istoriate: corpus e schede». In *Lucus rupestris: sei millenni d'arte rupestre a Campanine di Cimbergo*, a cura di Gavaldo S. e Sansoni U., 27–250. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- Rowlett Ralph M. 2007. «Valcamonica, Remedello and Oetzi the Ice Man». In , 395–400. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- Rozwadowski A. 2010. «In search for common paradigms: Can foreign perspectives be helpful for studying the Alpine rock art?» In *L'arte rupestre delle Alpi. Alpine Rock Art*, di Sansoni U., 138–39. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- Ruggiero M.G., a c. di. cds. *Il Progetto “Monitoraggio e buone pratiche di tutela del patrimonio del sito UNESCO n. 94 Arte rupestre della Valle Camonica: nuove aree, monoliti dell'età del Rame e pitture”, Legge 20 febbraio 2006, n. 77. E.F. 2015.*
- . 1992. «Paspardo, Vite r. 13: due nuove scene di duello dello stile IV 3». *Appunti*, n. 19: 33–35.
- . 2009a. «Arte rupestre e fotografia d'autore. La Valle delle incisioni attraverso l'obiettivo di Emmanuel Breteau». In *La valle delle incisioni. 1909-2009 cento anni di scoperte 1979-2009 trenta anni con l'UNESCO in Valle Camonica*, a cura di Poggiani Keller R., 243–66. Brescia: Tipografia Camuna.
- . 2009b. «I calchi come primo strumento di divulgazione fuori dalla Valle». In *La valle delle incisioni. 1909-2009 cento anni di scoperte 1979-2009 trenta anni con l'UNESCO in Valle Camonica*, a cura di Poggiani Keller R., 126. Brescia: Tipografia Camuna.
- . 2015a. «Monitoring and best practices for the tutelage of the rock art heritage of Valle Camonica UNESCO Site». In *XIX International Rock Art Conference IFRAO 2015. Symbols in the landscape: Rock art and its context*, di Collado Giraldo H. e García Arranz J.J., 2321–25. Arkeos 37. Tomar: Instituto Terra e Memória.
- . 2015b. «Valle Camonica rock art: Management Plan and Management System for the UNESCO Site n. 94». In *XIX International Rock Art Conference IFRAO 2015. Symbols in the landscape: Rock art and its context*, di Collado Giraldo H. e García Arranz J.J., 2457–62. Arkeos 37. Tomar: Instituto Terra e Memória.
- . 2016. «Geritzte Zeichen Felskunst im Valcamonica». In *4.000 Jahre Pfahlbauten*, a cura di Rau S., 263–65. Ostfildern: Jan Thorbecke Verlag.
- . 2017a. «Nuovi strumenti di collaborazione per condividere esperienze e progetti». In *Modelli e percorsi di gestione per lo sviluppo dei siti Unesco*, a cura di Cotti Piccinelli S. e Valle M., 16–19. Valgrigna.
- . 2017b. «Sito Unesco n. 94 “Arte rupestre della Valle Camonica”». In *MUPRE. Museo Nazionale della preistoria della Valle Camonica. Guida Breve*, a cura di Poggiani Keller R., 20. Gianico (BS): Litòs.
- . 2018. «N. 94 “Rock drawings in Valle Camonica”: the first Italian UNESCO World Heritage site». In , 495.
- Ruggiero M.G., e AA.VV. 2018. «Management and conservation for the Valle Camonica Rock Art». In , 372.
- Samorini G. 1986. «Camuni e allucinogeni: prospettive per una ricerca etnomicologica». *BCSP* 23: 14.
- . 1988. «Sulla presenza di funghi e piante allucinogene in Valcamonica». *BCSP* 24: 132–36.
- Sangalli J. 2016. «Le raffigurazioni di divinità nell'arte rupestre del quarto stile della Valcamonica (età del Ferro)». Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.
- Sansoni S. 2009. «Arte rupestre come forma di comunicazione». Accademia di Belle Arti di Brescia, NABA.

- Sansoni U. 1977. «Le figurazioni umane a grande mani nella problematica magico-religiosa delle incisioni della Valcamonica (con introduzione metodologica)». Università degli Studi di Bologna.
- . 1979. «Note sullo studio del simbolismo nell'arte rupestre». In , 439–44. Milano: Edizioni del Centro.
- . 1981. «Una nuova serie stratigrafica: la roccia 35 di Foppe di Nadro». *BCSP* 18: 31–52.
- . 1982a. «Il ciclo evolutivo della civiltà: relazioni fra arte rupestre e ambiente in Valcamonica». In *Il caso Valcamonica: rapporto uomo-territorio nella dinamica della storia*, a cura di Anati E., Centro Camuno di Studi Preistorici, e Università degli Studi di Milano, 59–71. Milano: Unicopli.
- . 1982b. «L'arte rupestre della Valcamonica». *Quaderni Erbesi*, 1982.
- . 1984a. «I cantieri archeologici in Valcamonica, 1983. Corno di Seradina, 1983». *B.C. Notizie* I (2): 3–5.
- . 1984b. «Recenti risultati nella ricerca sull'arte rupestre della Valcamonica 1979-1983». *BEPA* XVI: 63–82.
- . 1984c. «Relazione sulla campagna di esplorazione e rilevamento nel territorio del Comune di Sellero (16 Luglio - 15 Agosto '84)». *B.C. Notizie* I (4): 18–20.
- . 1984d. «Scavi e scoperte in Valcamonica (1979-1981)». *Studi Etruschi*, III, LMCMLXXXI: 522–23.
- . 1985. «Esplorazione e rilevamento nel territorio di Sellero - Valcamonica». *B.C. Notizie* II (4): 17–20.
- . 1986a. «Le ultime manifestazioni protostoriche e le prime storiche nell'arte rupestre della Valcamonica». In , a cura di Gaggia F., Gattiglia A., Rossi M., e Vedovelli G., 147–55. Torino: Antropologia Alpina.
- . 1986b. «Recenti risultati delle ricerche sull'arte rupestre della Valcamonica». In *Atti del 2° Convegno Archeologico Regionale, Como, Villa Olmo 13-15 aprile 1984*, 449–66. Como: Società Archeologica comense.
- . 1986c. «Sellero (Brescia). Incisioni rupestri». *NSAL* 1985, 59–60.
- . 1987a. *L'arte rupestre di Sellero*. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 1987b. «Nuove acquisizioni nell'area di Sellero. Relazione sui risultati del campo archeologico 1987». *B.C. Notizie* IV (4): 10–13.
- . 1987c. «Ricerche archeologiche nel territorio di Sellero». *B.C. Notizie* IV (1): 18–22.
- . 1988a. «Cinque anni di ricerche sull'arte rupestre di Sellero». *L'Araldo*, 1988.
- . 1988b. «Esplorazione e rilevamenti. Pià d'Ort - Le Crus di Pescarzo - Capo di Ponte 1988 (Relazione preliminare)». *B.C. Notizie* V (4): 18–19.
- . 1988c. «Sellero (Brescia). Ricerche archeologiche sull'arte rupestre 1983-1987». *NSAL* 1987, 48–50.
- . 1989. «La “Casa del Fabbro”: la più antica figurazione di un'officina metallurgica alpina». *B.C. Notizie* VI (2): 23–24.
- . 1990. «Il libro sulla roccia». *Archeologia Viva*, 1990.
- . 1992. «I siti d'arte rupestre in Valcamonica: loro peculiarità in un contesto unitario». In . Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 1994. «Sulle rocce di Valcamonica cronache di fede e superstizione. Importanti ritrovamenti del Centro Camuno di Studi Preistorici». *Atlante Bresciano*, 1994.
- . 1995. «Scene di carattere mitologico-culturale di recente rinvenimento». In . Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 1996. «La Grande Madre di Campanine». *Archeologia Viva*, 1996.
- . 1997a. «Analisi strutturale delle aree rupestri camune». In *Aggiornamenti sull'archeologia*

- camuna a 15 anni dall'uscita de «I Camuni»: convegno assembleare, 15 marzo 1997*, di Anati E. e CCSP. Capo di Ponte: Centro Camuno di Studi Preistorici.
- . 1997b. «L'arte rupestre medievale: il sito di Campanine di Cimbergo». In *La formazione della civiltà alpina: il linguaggio, la storia, l'arte*, di AA. VV., 95–114. Losine (BS): Circolo Culturale S. Alessandro.
- . 1997c. «Valcamonica e Lombardia: bilancio e prospettive». *B.C. Notizie*, 6–7.
- . 1998. *Il Nodo di Salomone, simbolo e archetipo d'allenza*. Milano: Electa.
- . 1999a. «I simboli circolari nell'arte rupestre dell'età del Bronzo». In . Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 1999b. «L'attività metallurgica nell'arte rupestre centro-alpina». In *Le miniere della Valle Camonica: fonti e territorio*, a cura di Franzoni O. e Sgabussi G., 30–37. Breno: Banca di Valle Camonica.
- . 2000a. «Arte schematica: un progetto di ricerca per le Alpi». In . Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2000b. «Los símbolos circulares en el Arte Rupestre de la Edad del Bronce». *BARA*, n. 3: 119–34.
- . 2001a. «Arte rupestre nel Medioevo». In *Valcamonica preistorica. Guida ai parchi archeologici*, a cura di Anati E. e Fradkin A., 27–34. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2001b. «I Celti e le Alpi: l'impronta celtica nell'arte della Valcamonica». In *I Celti: atti del convegno, Pisogne, febbraio-marzo 2000*, di Fratti L., 8–16. Quaderni della biblioteca 3. Pisogne (BS): Comune di Pisogne, Assessorato alla cultura.
- . 2001c. «Il problema degli oranti nell'arte rupestre camuna». In *Secondo Convegno Internazionale di Archeologia Rupestre. Archeologia e Arte Rupestre: l'Europa, le Alpi, la Valcamonica*, a cura di Fossati A.E. e Frontini P., 245–46. Milano: Comune di Milano. Civiche raccolte archeologiche.
- . 2001d. *Il sito archeologico di Plot Campana*. Saviore dell'Adamello (BS): Parco dell'Adamello.
- . 2001e. «La distribuzione delle incisioni». In *Valcamonica preistorica. Guida ai parchi archeologici*, a cura di Anati E. e Fradkin A., 9–12. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2002. «Etruschi e calcolitici in Valcamonica». *Archeologia Viva*, 2002.
- . 2003. «Ancora scoperte in Valcamonica». *Archeologia Viva*, 2003.
- . 2004a. «Arature e ierogamie: culti agrari e riti di fondazione nell'arte rupestre». In , 387–402. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2004b. «L'arte schematica: un progetto di ricerca per le Alpi». *BCSP* 34: 237–43.
- . 2004c. «Zurla: discoveries in Valcamonica in 2003». *Adoranten*, 68–71.
- . 2005. «Arte rupestre schematica non figurativa nelle Alpi: Coppelle e dintorni: Dati acquisiti e questioni aperte. L'esempio del fenomeno in quota». In . Saviore dell'Adamello (BS).
- . 2006. *La Sacralità della montagna: la Valsaviore, le Alpi, i Monti degli Dei*. Capo di Ponte: Edizioni del Centro, Cleto e Faenna.
- . 2007a. «Campanine, fanum Jovis?» In *Sentieri del Tempo. L'arte rupestre di Campanine fra Storia e Preistoria*, a cura di Marretta A., 43–72. Monza: Morphosis Associazione Culturale.
- . 2007b. «Il Calcolitico su superficie affiorante: le nuove scene di aratura di Campanine e Foppe di Nadro. Note sul sito di Campolungo e il frammento di Nadro». *NAB*, n. 12 (2004): 219–34.
- . 2007c. «Simboli e Archetipi nell'arte rupestre. Per un'archeologia cognitiva, psichica e simbolica». In , 423–31. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2009a. «Arte rupestre a Malonno». *BCSP* 35: 160–64.
- . 2009b. «Campanine di Cimbergo (Valcamonica). Introduzione all'indagine sul contesto

- rupestre». In , 319–21. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2009c. «Il sito: quadro dell'area e problemi aperti». In *Lucus rupestris: sei millenni d'arte rupestre a Campanine di Cimbergo*, a cura di Gavaldo S. e Sansoni U., 15–22. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2009d. «La Fase II: dal Calcolitico Medio al Bronzo Recente». In *Lucus rupestris: sei millenni d'arte rupestre a Campanine di Cimbergo*, a cura di Gavaldo S. e Sansoni U., 265–72. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2009e. «La Fase III: dal Bronzo Finale all'età di Roma». In *Lucus rupestris: sei millenni d'arte rupestre a Campanine di Cimbergo*, a cura di Gavaldo S. e Sansoni U., 273–82. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2009f. «La stele Furloni. Nuovo ritrovamento calcolitico a Malegno». *BCSP* 35: 95–98.
- . 2009g. «L'area istoriata di Pagherina-Dos del Pater». In *Capo di Ponte. Guida turistica*, di AA. VV., 68–70. Capo di Ponte: Comune di Capo di Ponte, Agenzia turistico culturale.
- . 2009h. «Le nuove scoperte nel territorio capontino». In *Capo di Ponte. Guida turistica*, di AA. VV., 61–67. Capo di Ponte: Comune di Capo di Ponte, Agenzia turistico culturale.
- . 2009i. «Note sul territorio capontino nella preistoria e le nuove aree rupestri di Pagherina-Dos del Pater». *BCSP* 35: 85–93.
- . 2010a. «Cavaliere ed un volto dell'età del ferro dipinti su una parete delle Scale di Paspardo (Valcamonica)». *BCSP* 36: 136–37.
- . 2010b. «Il Sasso rosso». In *L'arte rupestre delle Alpi. Alpine Rock Art*, di Sansoni U., 144–47. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2010c. *L'arte rupestre delle Alpi. Alpine Rock Art*. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2010d. «Note introduttive. Riflessioni sull'arte rupestre alpina». In *L'arte rupestre delle Alpi. Alpine Rock Art*, di Sansoni U., 16–19. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2010e. «Tellus Mater, ΔHMHTHP MHTHP. La maternità nelle immagini della preistoria europea». *BCSP* 36: 71–84.
- . 2012a. «Epistemologia delle ricerche: l'esperienza sul contesto rupestre alpino». *Preistoria Alpina* 46 I: 284–93.
- . 2012b. «I fase: l'Epipaleolitico / Phase I: The Epipaleolithic (Mesolithic)». In *Valcamonica: immagini dalle rocce = stone images*, a cura di Cittadini T., Gastaldi C., Marretta A., e Sansoni U., 19–21. Milano: Skira.
- . 2012c. «II fase: tra Neolitico e prima età del Rame / Phase II: From the Neolithic to the Early Copper Age». In *Valcamonica: immagini dalle rocce = stone images*, a cura di Cittadini T., Gastaldi C., Marretta A., e Sansoni U., 23–29. Milano: Skira.
- . 2012d. «III fase: l'età del Rame / Phase II: The Copper Age». In *Valcamonica: immagini dalle rocce = stone images*, a cura di Cittadini T., Gastaldi C., Marretta A., e Sansoni U., 31–37. Milano: Skira.
- . 2012e. «IV fase: l'età del Bronzo / Phase IV: the Bronze Age». In *Valcamonica: immagini dalle rocce = stone images*, a cura di Cittadini T., Gastaldi C., Marretta A., e Sansoni U., 39–43. Milano: Skira.
- . 2012f. «Lo stato della ricerca sul contesto rupestre della Valcamonica: sintesi sulle nuove scoperte, gli studi tematici ed i caratteri di zona». *Preistoria Alpina* 46 II: 45–54.
- . 2012g. «Possibili rappresentazioni di astri e costellazioni nell'arte rupestre delle Alpi Centrali». In , 54. Tende, Alpes Maritimes (Francia).
- . 2012h. «Simboli e Archetipi nell'arte rupestre. L'esempio del Nodo di Salomone». In *I segni originari dell'arte. Riflessioni semiotiche a partire dall'opera di Anati*, a cura di Anati E., 137–56. Capo di Ponte: Atelier.

- . 2013a. «La lancia di Athena e la clava di Heracle. Logica e valori dell'iter simbolico. L'estatico e l'onirico». In , 281–85. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2013b. «La stele di Cevo ed il frammento Furloni». In *L'età del Rame. La pianura padana e le Alpi al tempo di Ötzi*, a cura di De Marinis R.C., 209–19. Roccafranca: La Compagnia della Stampa.
- . 2013c. «Reflection on European and Central Asian rock art in the Indo-European framework». In , 209–16. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2014. «L'arma, oggetto e simbolo nel mondo indoeuropeo». *BCSP* 37/38: 31–44.
- . 2015a. «Alpine and Scandinavian rock art in the Bronze Age: a common cultural matrix in a web of continental influences». In *Picturing the Bronze Age*, 3:129–41. Swedish Rock Art Series. Oxford: Oxbow Books.
- . 2015b. «Caratteri di versante e d'area nel contesto rupestre della Valcamonica. Note sulla distribuzione tematica e di fase». In , 253–60. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- Sansoni U., e Zanetta M. 2009. «L'evoluzione dell'area rupestre a CARPENE DI SELLERO». In *Il Parco comunale archeologico e minerario di Sellero. Guida ai percorsi di visita*, di Cittadini T., Sansoni U., e Zanetta M., 22–33. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- Sanzogni M.R. 1996. «Il simbolismo delle raffigurazioni palmari e podaliche nelle incisioni rupestri della Valle Camonica con alcune applicazioni di carattere antropologico e didattico». Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia.
- Savardi E. 2005. «Le raffigurazioni di capanna a Foppe di Nadro: tipologia e distribuzione». In *Foppe di Nadro sconosciuta: dalla cartografia GPS alle analisi più recenti*, a cura di Marretta A., 81–93. Nadro di Ceto: Riserva regionale incisioni rupestri Ceto, Cimbergo e Paspardo.
- . 2007a. «Le raffigurazioni di capanna nell'area di Campanine». In *Sentieri del Tempo. L'arte rupestre di Campanine fra Storia e Preistoria*, a cura di Marretta A., 73–87. Monza: Morphosis Associazione Culturale.
- . 2007b. «Le raffigurazioni di “capanna” nell'arte rupestre camuna». In , 433–50. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2009a. «Le figure di “capanne”: tipologie e confronti». In *Lucus rupestris: sei millenni d'arte rupestre a Campanine di Cimbergo*, a cura di Gavaldo S. e Sansoni U., 291–98. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2009b. «Nuove scoperte in Alta Valcamonica». *BCSP* 35: 156–60.
- . 2012. «Simbolo e rito nelle figure di “capanna” in Valcamonica». *Preistoria Alpina* 46 II: 131–34.
- . 2013. «Emblemi identitari e ritualità funeraria: ipotesi di indagine sulle 1987 raffigurazioni di edifici nell'arte rupestre di Valcamonica». *AR - Annali della Riserva naturale Incisioni rupestri di Ceto, Cimbergo e Paspardo*, 2013.
- Schumacher E. 1966. «Die Felsbilder des Valcamonica und ihre Beziehungen zur Situlenkunst». *RGZM*, n. 13: 37–43.
- . 1983. «Zur Datierung Einordnung und Gliederung der Felsbilder des Valcamonica». *Prähistorische Zeitschrift* 58 (1): 61–88.
- Schwarz A. 1979. «La dimensione verticale dell'androgino immortale». In , 79–97. Milano: Edizioni del Centro.
- Seidl M. 2012. «Automated Petroglyph Image Segmentation with Interactive Classifier Fusion». In *In Proceedings of the Eighth Indian Conference on Computer Vision, Graphics and Image Processing (ICVGIP '12)*, a cura di Breiteneder C. New York: ACM.
http://ment.org/files/petro_detect_icvgip2012_Seidl.310.pdf.
- . 2016. «Computational Analysis of Petroglyphs». Vienna: Vienna University of Technology.

- http://ment.org/files/Dissertation_Markus_Seidl_20160819_final_compressed.pdf.
- Seidl M., e Breiteneder C. 2011. «Detection and Classification of Petroglyphs in Gigapixel Images – Preliminary Results». In *VAST11: The 12th International Symposium on Virtual Reality, Archaeology and Intelligent Cultural Heritage - Short Papers*, 45–48. Prato: Eurographics Association. http://ment.org/files/vast_petro_detect.pdf.
- Seidl M., Wieser E., e Zeppelzauer M. 2015. «A Novel Annotation Tool for Complex Petroglyph Shapes». In *The Future of Datasets in Vision Workshop (in conjunction with CVPR 2015)*. Boston.
- Sertoli Salis R. 1965. «Epigrafi retiche o nordetrusche? Ancora sul cosiddetto dialetto protostorico di Sondrio». In *Volturena. Scritti in onore di E. Pedrotti*, 17–20. Sondrio: Bettini.
- . 1979. «Camuni e Valtellinesi dall'età preistorica all'epoca romana (convergenze e divergenze)». *Rassegna Economica della Provincia di Sondrio*, 1979.
- . 1981. «Interpretazioni d'arte preistorica. I secoli d'oro delle pietre istoriate di Valtellina e Valcamonica». *Rassegna Economica della Provincia di Sondrio*, 1981.
- Servetti T. 2002. «Le statue-stele della Valcamonica. Ipotesi di lettura». Corso di Specializzazione in Arte Rupestre e Preistorica, Capo di Ponte: Centro Camuno di Studi Preistorici.
- Sgabussi G. 1987. «Contributi preliminari per la carta archeologica del settore Breno-Edolo». *Quaderni Camuni*, 1987.
- . 1994. «Carta archeologica del comune di Berzo Demo. Parte I». *La Scommessa*, 1994.
- . 1998. «I segreti dei nodi camuni». In *Il Nodo di Salomone, simbolo e archetipo d'ellenza*, di Sansoni U., 171–75. Milano: Electa.
- Sigari D. 2009. «La roccia 44 di Böyük Das (Gobustian, Azerbaijan): elementi per lo studio delle figure zoomorfe nell'arte rupestre all'aria aperta nell'arco alpino e in Europa». *BEPAA XX*: 151–60.
- . 2011. «Scene di guerra nel repertorio dell'arte rupestre della Valcamonica: il caso della roccia 4 di In Valle, Paspardo». *BEPAA XXII*: 167–74.
- . 2014. «Il cervo, da preda a cavalcatura». *Archeo*, 2014.
- . 2016. «Warfare in Valcamonica rock art, new emerging data from Paspardo area». In *Late Prehistory and Protohistory: Bronze Age and Iron Age. Proceedings of the XVII UISPP World Congress (1-7 september 2014, Burgos, Spain)*, a cura di Coimbra F., Delfino D., e International Union of Prehistoric and Protohistoric Sciences, 9 / Sessions A3c and A16a:79–89. Oxford: Archaeopress.
- Signaroli S. 2012. «La Valle Camonica nella scienza antiquaria del primo seicento». *Aevum* 86 (3): 1071–1110.
- Sluga G. 1966. «Ricerche sulle incisioni rupestri della Valcamonica: le figure di armati». Università degli Studi di Trieste.
- . 1968. «Le figure di armati nelle incisioni rupestri della Valcamonica». *BCSP* 3 (1967): 47–67.
- . 1969. *Le incisioni rupestri di Dos Dell'Arca*. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 1975. «Una rappresentazione di centauro e il problema degli influssi egei nell'arte rupestre della Valcamonica». *Studi triestini di antichità in onore di Luigia Achillea Stella*, 135–39.
- Soddu O. 2002. «Costanti e varianti nella tipologia dell'arte rupestre camuna dalle origini al medioevo». Corso di Specializzazione in Arte Rupestre e Preistorica, Capo di Ponte: Centro Camuno di Studi Preistorici.
- Sognnes K., Steberggløkken H., Berge R., Lindgaard E., e Vangen Stuedal H. 2015. *Ritual landscapes and borders within rock art research: papers in honour of Professor Kalle Sognnes*. Oxford: Archaeopress.
- Solano S. 2005. «Le iscrizioni rupestri latine di Foppe di Nadro: appunti per un discorso sulla romanizzazione in Valcamonica». In *Foppe di Nadro sconosciuta: dalla cartografia GPS alle*

- analisi più recenti*, a cura di Marretta A., 103–8. Nadro di Ceto: Riserva regionale incisioni rupestri Ceto, Cimbergo e Paspardo.
- . 2006. «Iscrizioni latine nelle incisioni rupestri». *Itinera. Visite didattiche alla Valle Camonica. Itinerario delle incisioni rupestri*, 2006.
- . 2007. «Nuovi elementi di continuità culturale in Valcamonica tra età del Ferro e romanità». *NAB*, n. 13 (2005): 169–80.
- . 2014a. «Analisi del contesto figurativo: il fodero di coltello tipo Introbio». In *Pagine di pietra. Scrittura e immagini a Berzo Demo fra età del Ferro e romanizzazione*, di Marretta A. e Solano S., 117–22. Quaderni del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri 4. Breno: Tipografia Camuna.
- . 2014b. «Le iscrizioni di Berzo Demo nel quadro dell'epigrafia preromana della Valcamonica: il contesto archeologico e territoriale». In *Pagine di pietra. Scrittura e immagini a Berzo Demo fra età del Ferro e romanizzazione*, di Marretta A. e Solano S., 199–212. Quaderni del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri 4. Breno: Tipografia Camuna.
- . 2014c. «Metodologia di documentazione e analisi delle iscrizioni di Berzo Demo: verso il corpus delle iscrizioni camune». In *Pagine di pietra. Scrittura e immagini a Berzo Demo fra età del Ferro e romanizzazione*, di Marretta A. e Solano S., 125–30. Quaderni del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri 4. Breno: Tipografia Camuna.
- . 2014d. «Osservazioni sul masso di Cevo-Dos del Curù 2007 con iscrizioni camune e latine». In *Pagine di pietra. Scrittura e immagini a Berzo Demo fra età del Ferro e romanizzazione*, di Marretta A. e Solano S., 195–98. Quaderni del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri 4. Breno: Tipografia Camuna.
- , a c. di. 2016. *Da Camunni a Romani: archeologia e storia della romanizzazione alpina*. Studi e ricerche sulla Gallia cisalpina 27. Roma: Quasar.
- Spitti S. 2013. «Il cappello di gendarme e la rappresentazione del volto nelle statue- stele dell'Età del Rame in Italia con particolare riferimento all'Arco Alpino». Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia.
- Squinabol S. 1937. «Le incisioni rupestri della media Valcamonica». *Paraviana*, 1937.
- Stagno A.M., a c. di. 2014. *Montagne incise, pietre incise: archeologia delle risorse nella montagna mediterranea*. Vol. 17. Archeologia postmedievale. Sesto Fiorentino: All'insegna del Giglio.
- Stober O., e Neydharting M. 1959. «Grosse Trauer um Val Camonica. Viele Fragen um ein Kulturrätsel». *Heimat und Welt*, 26 febbraio 1959.
- Su-Kim Scott E. 2005. «Are there correlations between the way gender is depicted in the rock art and statue-menhirs of Valcamonica, Italy?» University College London.
- Sümeqhy V. 1968. «Il labirinto di Valcamonica e il monumento di Kökénydomb». In , 227–33. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- Süss E. 1954a. «Nuove iscrizioni Nord-Etrusche a Capodiponte». *Commentari dell'Ateneo di Brescia*, 191–98.
- . 1954b. «Per la valorizzazione dei petroglifi camuni». *Commentari dell'Ateneo di Brescia*, 137–55.
- . 1954c. «Una figurazione di Monte Bego a Capodiponte». *Commentari dell'Ateneo di Brescia*, 185–90.
- . 1955. «Nuove iscrizioni protostoriche in Valcamonica». *Commentari dell'Ateneo di Brescia*, 247–59.
- . 1956a. «Bibliografia sulle incisioni rupestri in Valcamonica». *Commentari dell'Ateneo di Brescia 1955*, 237–47.
- . 1956b. «La mappa delle incisioni rupestri della zona Naquane - Ronchi di Zir (Capodiponte, Valcamonica)». *Commentari dell'Ateneo di Brescia 1955*, 261–66.

- . 1958. *Le incisioni rupestri della Valcamonica*. Milano: Edizioni del Milione.
- . 1987. «Le incisioni rupestri della Valcamonica: preistoria o protostoria?» In *Atti dell'Ateneo di Scienze, Lettere e Arti di Bergamo*, XLVII:231–43. Bergamo: Edizioni dell'Ateneo.
- . 1994. «Il lungo cammino della scoperta e della valorizzazione. La testimonianza di uno fra i primi appassionati studiosi». In *Capo di Ponte e le incisioni rupestri camune*, a cura di Motta G., 35–41. Brescia: Grafo.
- Tabanelli M. 1976. «Figurazioni mediche nelle incisioni rupestri della Valcamonica». *BCSP* 13–14: 127–38.
- Taboni P. 2004. «Graffiti della Vallecamonica: simbologia e arcani delle divinità celtiche». Università degli Studi di Urbino.
- Tagliabue L. 2012. «Gli stambecchi nell'arte rupestre della Valcamonica». Università degli Studi di Verona.
- Tanzi L.A. 1993. «La roccia degli armati di Pescarzo di Cemmo. Contributo alla periodizzazione e alla interpretazione dello stile IV dell'arte rupestre camuna». Università degli Studi di Milano.
- Techernov E. 1974. «The elks from Valcamonica». *BCSP* 11: 12.
- Tenconi M. 2005. «Studio e catalogazione della roccia n. 9 del parco nazionale delle incisioni rupestri di Capo di Ponte, località Naquane in Valle Camonica». Università degli Studi di Pavia.
- Tibiletti Bruno M.G. 1978. «Camuno, retico e pararetico». In *Popoli e civiltà dell'Italia antica*, 6:215–55. Roma: Ente per la diffusione e educazione storica.
- . 1990. «Nuove iscrizioni camune». *Quaderni Camuni*, 1990.
- . 1992. «Gli alfabeti». *Quaderni Camuni*, 1992.
- Tinelli P. 1976. «Figura di pesce presso Capo di Ponte». *BCSP* 13–14: 189.
- Tognoni E. 1993. «La roccia 57 del Parco Nazionale di Naquane e le rappresentazioni di case nell'arte rupestre camuna». Università degli Studi di Milano.
- . 1997. «Le raffigurazioni architettoniche nell'arte rupestre camuna». In *Aggiornamenti sull'archeologia camuna a 15 anni dall'uscita de «I Camuni»: convegno assembleare, 15 marzo 1997*, di Anati E. e CCSP. Capo di Ponte: Centro Camuno di Studi Preistorici.
- Toninelli E. 2008. «Le figure solari nelle statue-stele dell'età del Rame in Valle Camonica e Valtellina». Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia.
- . 2009. «Le figure solari nelle statue-stele dell'età del Rame in Valcamonica e Valtellina». *BEPAA XX*: 161–74.
- . 2013. «Gli oggetti di ornamento nelle statue stele e monoliti istoriati nelle statue stele dell'arco alpino». Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia.
- Trautmann E. 1947. *Die Felsbilder der Val Camonica 1,2*. Berlin: Transmare-Photo.
- Tremari M. 2014. «Rogno (BG)». In *Il progetto “Monitoraggio e buone pratiche di tutela del patrimonio del sito UNESCO n. 94 Arte rupestre della Valle Camonica”*. Legge 20 febbraio 2006, n. 77, E.F. 2010, a cura di Poggiani Keller R. e Ruggiero M.G., 240–41. Quaderni del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri 5. Bergamo: Sestante Edizioni.
- Troletti F. 2004a. «Il santuario delle sante Faustina e Liberata a Capo di Ponte: il doppio femminile dalla Preistoria al Cristianesimo». *Santuários* 1: 138–46.
- . 2004b. «Le incisioni medioevali delle rocce e i graffiti sugli intonaci delle chiese: indagine prelinare, confronto e datazione». In , 451–55. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2009a. «Araldica ed elementi vegetali». In *Lucus rupestris: sei millenni d'arte rupestre a Campanine di Cimbergo*, a cura di Gavaldo S. e Sansoni U., 375–76. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2009b. «Architettura militare sulle rocce di Campanine di Cimbergo: ipotesi ricostruttive e confronti». In , 337–48. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.

- . 2009c. «Storie di croci, di santi e di diavoli». In *Lucus rupestris: sei millenni d'arte rupestre a Campanine di Cimbergo*, a cura di Gavaldo S. e Sansoni U., 369–74. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2009d. «Torri e castelli: la nuova “prospettiva” militare». In *Lucus rupestris: sei millenni d'arte rupestre a Campanine di Cimbergo*, a cura di Gavaldo S. e Sansoni U., 355–62. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2010a. «Esegesi del Nodo di Salomone in alcune opere dal Trecento al Seicento». In *Il Nodo di Salomone. Un simbolo nei millenni*, di Fratti L., Sansoni U., e Scotti R., 78–99. Torino: Ananke.
- . 2010b. «The continuity between pagan and Christian cult nearby the archaeological area of Naquane in Capo di Ponte. Research inside the Church of Saint Faustina and Liberata». *Adoranten*, 90–103.
- . 2011. «Some reflections on the similarities of communication among prehistoric art, Christian worship and ‘new/old’ contemporary languages». In , 433–41. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2013a. «Crosses and monstresances in the historical rock art of Monticolo. Some Considerations and interpretation proposal». In , 113–20. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2013b. «Methodology for research in Common Era rock engravings. An example: comparing the Austrian Cadastre with the site of Campanine di Cimbergo». In , 423–30. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2014. «Incisioni di epoca storica e frequentazione umana in alcuni siti rupestri della Valcamonica». In *Montagne incise, pietre incise: archeologia delle risorse nella montagna mediterranea*, a cura di Stagno A.M., 17:345–56. Archeologia postmedievale. Sesto Fiorentino: All'insegna del Giglio.
- . 2015a. «Alcune precisazioni e qualche novità sull'area archeologica del Monticolo di Darfo: il Cornu delle Falx». *BCSP* 39: 43–72.
- . 2015b. «Gli ostensori nell'archeologia rupestre: alcuni esempi e proposte di confronto». In , 311–17. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2015c. «Prospects for the prehistoric art research». In . Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2016a. «Le incisioni storiche del Monticolo e il Castellino». In *Guida archeologica al Parco sovracomunale del lago Moro. Corni Freschi, Lago Moro, Luine, Monticolo, Sorline*, a cura di Poggiani Keller R., 47–58. Gianico (BS).
- . 2016b. «Threadlike engravings of historical period on the rocks and plaster of churches and civic buildings. Some comparisons and proposals of interpretation». In *Post-Palaeolithic Filiform Rock Art in Western Europe. Proceedings of the XVII UISPP World Congress (1-7 september 2014, Burgos, Spain)*, a cura di Coimbra F., International congress of prehistoric and protohistoric sciences, e Sansoni U., 10 / Sessions A18b:45–54. Oxford: Archaeopress.
- . 2016c. «Uso e funzione della “doppia visione” in alcune rappresentazioni del territorio in epoca storica. Qualche confronto e considerazione tra archeologia, arte e architettura». *BCSP* 41: 105–20.
- . 2017. «Quaderni di scavo e materiale fotografico d'archivio: un supporto alla ricostruzione dei lavori d'indagine archeologica nell'area di Foppe». In *L'arte rupestre di Foppe di Nadro; vol. I: catalogo delle rocce incise*, a cura di Cittadini T., 31–34. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- Trovadini G. 1987. «Monumenti di pietra nella preistoria dell' Europa mediterranea». Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia.
- Trovadini R. 1999. «Lo sviluppo economico della Valle Camonica dall'età della pietra all'età dei metalli: le incisioni rupestri». Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia.
- Turconi C. 1996. «La mappa di Bedolina nel quadro dell'arte rupestre della Valcamonica». Università

- degli Studi di Milano.
- . 1998. «La mappa di Bedolina nel quadro dell'arte rupestre della Valcamonica». *NAB*, n. 5 (1997): 85–113.
- . 2001. «La mappa di Bedolina: il suo significato nel quadro dell'arte rupestre camuna dell'età del Ferro». In *Secondo Convegno Internazionale di Archeologia Rupestre. Archeologia e Arte Rupestre: l'Europa, le Alpi, la Valcamonica*, a cura di Fossati A.E. e Frontini P., 239–44. Milano: Comune di Milano. Civiche raccolte archeologiche.
- Turri E. 1964. «L'arte rupestre della Valcamonica». *Arte Club*, 1964.
- Untermann J. 1959. «Namenlandsschaften im Alten Oberitalien». *Beiträge zur Namenforschung X*: 74–108.
- Valvo A. 1992. «Le iscrizioni rupestri d'età romana in Valcamonica e Valtellina». In *Rupes Loquentes. Atti del Convegno Internazionale di studio sulle iscrizioni rupestri di età romana in Italia (Roma - Bomarzo 1989)*, a cura di Gasperini L., 49–88. Roma: Tipigraf.
- . 1993. «Esempi di iscrizioni onomastiche e considerazioni sull'epigrafia rupestre camuna d'età romana». *Commentari dell'Ateneo di Brescia*, 57–71.
- Van Berg P. 1973. «Una roccia con lisciatoio a Capo di Ponte». *BCSP* 10: 213–14.
- Van Berg-Osterrieth M. 1969. «Les représentations de chars dans les gravures rupestres du Valcamonica». Université Libre de Bruxelles.
- . 1972. *Les chars préhistorique du Valcamonica*. Vol. 3. ARCHIVI. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 1974. «Haches de la fin du deuxième âge du Fer à Naquane (Valcamonica). Représentations filiformes des roches n. 62 et 44». *BCSP* 11: 85–117.
- Ventura S. 1995. «L'inventario delle incisioni rupestri della Valcamonica». In . Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 1996. «Datazione delle figure a “stella” nell'arte rupestre camuna». *B.C. Notizie*, 9–11.
- Vermi G. 2009. «Le figure di pugnale di tipo Remedello nelle statue stele dell'età del Rame in Valcamonica e Valtellina». Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia.
- Verzeletti E. 1999. *Pisogne preistorica*. Quaderni della biblioteca 1. Pisogne (BS): Comune di Pisogne, Assessorato alla cultura.
- Verzelletti E. 1999. «Pisogne». *Itinera. Visite didattiche alla Valle Camonica. Itinerario delle incisioni rupestri*, 1999.
- Vetter E. 1943. «Die übrigen vorrömischen Sprachen in Oberitalien». *Glotta* 30: 67–71.
- Vianelli C. 1991. «La cristianizzazione delle incisioni rupestri in Valle Camonica: segni, simboli e riti». Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia.
- Vicenzi M.V. 1986. «I petroglifi di Cividate». *Quaderni Camuni*, 1986.
- Vielmi T. 2002. «Conservazione e restauro delle incisioni rupestri in Valcamonica». Accademia di Belle Arti di Brescia, NABA.
- Villa B. 2004. «Campanine di Cimbergo: il “San Pietro con tre chiavi” e il suo contesto». In , 461–65. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2005. «Arte rupestre della Valcamonica: appunti per una storia dell'analisi stilistica e formale». Università degli Studi di Pavia.
- Viola P. 2004. «Il parco nazionale delle incisioni rupestri di Naquane. problemi di conservazione, fruizione, valorizzazione». Università degli Studi di Parma.
- Vitali D. 2014. «IRWEB, un work in progress per l'arte rupestre». In *Il progetto “Monitoraggio e buone pratiche di tutela del patrimonio del sito UNESCO n. 94 Arte rupestre della Valle Camonica”*. Legge 20 febbraio 2006, n. 77, E.F. 2010, a cura di Poggiani Keller R. e Ruggiero M.G., 51–60. Quaderni del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri 5. Bergamo: Sestante Edizioni.

- Von Schimitschek E. 1978. «Ein Schmetterlingsidol im Val Camonica aus dem Neolithikum». *Anzeiger für Schädlingskunde* 51 (8): 113–15.
- W. H. Lawson. 2006. «The agricultural revolution in Northern Italy. An inquiry into the formation of Western European civilization as depicted in the rock art of the Val Camonica». Vermont College - Union Institute and University.
- Weyersberg M. 1938. «Felsbilder im Valcamonica».
- Wieser E., Seidl M., e Zeppelzauer M. 2016. «A Study on Skeletonization of Complex Petroglyph Shapes». *Multimedia Tools and Applications (Springer)*, 1–19.
- Wilkinson S. 1994. «The progression of camunian life through the rock art imagery of Valcamonica». University of Manchester.
- Zaina I. 1950. «Ancora sulle incisioni preistoriche Camune». *Commentari dell'Ateneo di Brescia 1949*, 186–87.
- . 1951. «Ancora sui petroglifi di Valcamonica». *Commentari dell'Ateneo di Brescia 1950*, 99–104.
- Zanetta M. 2006. «Le scene di duello nell'arte rupestre della Valcamonica». Università degli Studi di Milano.
- . 2007. «Il duello nell'arte rupestre camuna: simbolo di passaggio, della danza armata e della lotta del bene contro il male». In , 527–32. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2009a. «La figura dell'armato: analisi tipologica e ipotesi ricostruttive». In *Lucus rupestris: sei millenni d'arte rupestre a Campanine di Cimbergo*, a cura di Gavaldo S. e Sansoni U., 283–90. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2009b. «La figura dell'armato nell'arte rupestre camuna l'esempio di Campanine di Cimbergo». In , 413–29. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2009c. «La roccia 16 di Campanine di Cimbergo nel quadro dell'arte rupestre della Valcamonica». Università degli Studi di Milano.
- . 2009d. «Relazione Campo Archeologico estivo 2008». *BCSP* 35: 144–49.
- . 2012. «Le scene di duello nell'arte rupestre camuna». *Preistoria Alpina* 46 II: 153–55.
- Zanettin A.M. 1979. «Il significato magico-religioso del labirinto nell'arte rupestre camuna». In , 433–38. Milano: Edizioni del Centro.
- Zappia V. 1985. *Angolo: protagonisti, fatti, testimonianze*. Breno: Banca di Vallecmonica.
- Zavaroni A. 2004. «Gli dei della Roccia delle Iscrizioni a Cimbergo (Valcamonica)». In , 468–75. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- . 2007. «Cernunnos cervo cerchio e i non-oranti». In , 533–42. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- Zemmer-Plank L. 2002. *Culti nella preistoria delle Alpi: le offerte, i santuari, i riti = Kult der Vorzeit in den al-pen: Opfergaben, Opferplatze, Opferbrauchtum*. Bolzano: Athesia.
- Zenti V. 2009. «Le figure di capridi sulle composizioni monumentali e i massi istoriati della Valcamonica e Valtellina nell'età del Rame». Università degli Studi di Milano.
- . 2011. «Le figure di canidi sui monumenti istoriati dell'età del Rame in Valcamonica e Valtellina». *BEPAA XXII*: 109–20.
- Zerla G. 1988a. «Ancora nuove scoperte ad Ossimo». *B.C. Notizie* V (3): 12–13.
- . 1988b. «Tre nuove statue-menhir nel comune di Ossimo, Valcamonica». *B.C. Notizie* V (2): 9–11.
- Zimmermann W.H. 1988. «Frühe darstellungen vom gewichts: webstuhl auf felszeichnungen in der Val Camonica, Lombardei». *Arkaelogiske Skrifter* 2: 26–38.