

LO STATO DELLA RICERCA SULL'ARTE RUPESTRE DI PASPARDO E LUINE, VALCAMONICA, ITALIA: UN AGGIORNAMENTO

*Angelo Eugenio Fossati **

SUMMARY: THE STATE OF THE ROCK ART RESEARCH IN PASPARDO AND LUINE, VALCAMONICA, ITALY: AN UPDATING
The CALOU-UCSC group concentrates its fieldwork in Paspardo where the Valcamonica Rock Art Field School & Fieldwork continues research on the numerous sites along the Deria road (La 'it, 'al de Plaha, Bial do le Scale, 'al de Fuos, Dos Sottolajolo, La Bosca) mainly within the rock Art Natural Reserve of Ceto, Cimbergo and Paspardo) under the Ministry concession. In this area rock art spans from the 5th to the 1st Millennium BC with typical themes including topographic representations, schematic humans, warriors, animals and symbols. Archaeological excavations investigate the relationship of the agricultural area (with the presence of ancient chestnuts trees) and engraved rocks. In the last years the research has primarily concentrated on the site of Castel (Castle) and at Bial do Le Scale where rock paintings are known too. From 2014 the group is also studying two rocks in the park of Luine, where the most ancient rock art iconography of Valcamonica is found.

RIASSUNTO

Il gruppo CALOU-UCBS concentra il suo lavoro sul campo a Paspardo dove la Valcamonica Rock Art Field School & Fieldwork prosegue gli studi in numerosi siti lungo la strada della Deria (La 'it, 'al de Plaha, Bial do le Scale, Dos Sottolajolo, la Bosca, soprattutto all'interno della Riserva Naturale delle Incisioni rupestri di Ceto, Cimbergo e Paspardo), lavori condotti in concessione ministeriale. In questa zona l'arte rupestre si estende dal V al I millennio a.C. con temi tipici: figure topografiche, oranti schematici, guerrieri, animali e simboli. Sondaggi archeologici stanno indagando il rapporto tra i terrazzamenti agricoli (al cui interno si trovano a volte castagni centenari) e le rocce incise. Negli ultimi anni le ricerche si sono concentrate principalmente nei siti di Castel (Castello) e di Bial do le Scale, dove sono note anche pitture rupestri. Dal 2014 sono in corso di studio anche due rocce nel parco Comunale di Luine, dove è nota la più antica iconografia rupestre della Valcamonica.

* Università Cattolica del S. Cuore, Milano- Cooperativa Archeologica Le Orme dell'Uomo, Cerveno (Bs)