

DESTRA E SINISTRA NELL'ARTE RUPESTRE DELLA VALCAMONICA

*Paolo Medici *, Matteo Scardovelli **

SUMMARY: LEFT AND RIGHT IN VALCAMONICA ROCK ART

The interest of scholars concerning the lateralization of figures in works of art saw its beginning between the end of the XIX and the beginning of the XX century. Starting with the observation that, in general, figures realized by right handers in the western countries face left with a percentage of approximately 80%, several theories tried to explain disparate lateralizations in different artistic corpuses such as in rock art traditions. In this communication, we will present a preliminary analysis about the lateralization of figures in a single Valcamonica rock art site (Campanine). Apart from basic statistics, we will also present a preliminary interpretation of these data.

RIASSUNTO:

L'interesse degli studiosi per la questione della lateralizzazione delle figure presenti nelle opere d'arte è nato tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo. Partendo dalla generale constatazione che le figure realizzate da destrimani occidentali guardano a sinistra con una percentuale che si aggira intorno all'80 %, molte teorie sono nate per interpretare la lateralizzazione di corpus artistici non occidentali, come ad esempio quelli riguardanti l'arte rupestre. In questa comunicazione presenteremo una prima analisi sulla lateralizzazione delle figure di un sito della Valcamonica, quello di Campanine. A parte le statistiche, verranno anche presentate delle interpretazioni preliminari.

* Centro Camuno di Studi Preistorici, Capo di Ponte (Bs)