

MODELING IN 3D OF MOUNT BEGO ROCK ENGRAVINGS. THE FUTUR OF RESEARCH AND MEDIATION IN ROCK ART ARCHAEOLOGY

*Silvia Sandrone **

SUMMARY

The mount Bego region, located in the French southern Alps, is internationally recognized for its exceptional set of rock engravings dated from the late Neolithic to the 20th century. This archaeological site has been reviewed from the 19th century by many scientists (E. Rivière, C. Bicknell, P. Barocelli, H. de Lumley). These scientists have used traditional engravings surveys techniques: drawings, moulds, printing... Since 2015 the Departmental Museum of Marvels is working alongside the Directorate for Digital Services of the Alpes-Maritimes Department, the Provence-Alpes-Côte d'Azur Regional Archaeological Service, and with the Mercantour National Park for a global modeling of the Mount Bego engravings site. Three different levels of work (pedestrian, drone and motorized ultra-lites) allow an innovative and interactive approach which will serve scientific research and mediation for the general public.

RIASSUNTO: MODELLAZIONE IN 3D DELLE INCISIONI RUPESTRI DEL MONTE BEGO. IL FUTURO DELLA RICERCA E DELLA MEDIAZIONE NELL'ARCHEOLOGIA DELL'ARTE RUPESTRE

La regione del monte Bego, nelle Alpi meridionali francesi, è riconosciuta a livello internazionale per le sue eccezionali incisioni rupestri databili fra la fine del Neolitico fino al XX secolo. Questo sito archeologico è stato studiato già nel XIX secolo da molti ricercatori (E. Rivière, C. Bicknell, P. Barocelli, H. de Lumley) che hanno utilizzato tecniche tradizionali di documentazione delle incisioni: disegni, frottage, calchi ... Dal 2015 il Museo Dipartimentale delle Meraviglie collabora con la Direzione dipartimentale dei servizi digitali delle Alpi Marittime, il Servizio archeologico regionale della Provenza-Alpi-Costa Azzurra e con il Parco Nazionale del Mercantour per una restituzione globale in 3D del sito con incisioni rupestri del Monte Bego. Tre diversi livelli di lavoro (a terra, drone e ultra-leggeri motorizzati) consentono un approccio innovativo e interattivo che servirà per la ricerca scientifica e per la divulgazione al grande pubblico.

* Adjointe à l'Administrateur, Attachée de conservation; Musée départemental des Merveilles (France)