

# STUDIO DI ZONA: LE ROCCE ISTORIE IN LOCALITÀ CANEVA-BERCH (CIMBERGO)

*Umberto Sansoni \**, *Annalisa Costa \*\**

SUMMARY: A CASE STUDY OF THE CIMBERGO ZONE: THE HISTORIED ROCKS IN CANEVA-BERCH

The authors present the complete corpus of the history of Caneva, Berch area (Municipality of Cimbergo, Adamello Regional Park, Valcamonica), the subject of survey research by the Valcamonica and Lombardy Department by the CCSP between 2011 and 2013. The area comprises of 9 historiated surfaces with a total of 363 images, including 117 figurative images; it is configured, by figurative and dispositive typology, as a satellite of the nearby Campanine. There are figurative nuclei of a highly symbolic level, in particular those of R. 7 with a series of prayers, cup marks, shovels and topographic figures, which can be framed in an archaic phase (Late Neolithic-Chalcolithic I). Those of R. 1 and R. 2 have inscriptions, huts-granaries and anthropomorphic figures, attributable to protohistoric phases (Late and Latest Iron Age periods). Some difficult cases of superimpositions were investigated using the photogrammetric techniques and Stereo Photometrics (in collaboration with the University of Cagliari) for the documentation of 3D engravings. The uniqueness of the figures, the special compositional arrangements and the execution of the workmanship seems to underline a specific role of the site examined in the ritual symbolic context of Camunian rock art. In this regard, the report pays particular attention to the characters specific to this zone, comparing them primarily with those of the other areas on the left side of Middle Valcamonica.

RIASSUNTO

Gli autori presentano il *corpus* integrale delle istoriazioni dell'area Caneva - Berch (Comune di Cimbergo, Parco regionale dell'Adamello, Valcamonica), oggetto di campagne di rilevamento da parte del Dipartimento Valcamonica e Lombardia del CCSP tra il 2011 e il 2013. L'area comprendente 9 superfici istoriate con un totale di 363 immagini, tra cui 117 figurative; si configura, per tipologia figurativa e dispositiva, come satellite della vicina Campanine. Si attestano nuclei figurativi di alto livello simbolico: in particolare quelli della R. 7 con serie di oranti, coppelle, palette e topografici, inquadrabile in una fase arcaica (Tardo Neolitico- Calcolitico I) e quelli delle R. 1 e R. 2 con iscrizioni, capanne-granai e antropomorfi, ascrivibili a fasi protostoriche (Antica e Tarda età del Ferro). Alcuni difficili casi di sovrapposizione sono stati indagati attraverso la tecnica fotogrammetrica, Photometric Stereo (in collaborazione con l'Università di Cagliari) per la documentazione delle incisioni in 3D. L'unicità dei caratteri, le speciali disposizioni sceniche e la buona fattura di esecuzione sembrano sottolineare un preciso ruolo del sito esaminato nel contesto simbolico rituale dell'arte rupestre camuna. A tal riguardo la relazione pone attenzione ai particolari caratteri di zona dell'area, confrontandoli in primis con quelli delle altre aree del versante sinistro della Media Valcamonica.

---

\* Dipartimento Valcamonica e Lombardia, Centro Camuno Studi Preistorici

\*\* Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Trento. Dipartimento Valcamonica e Lombardia, Centro Camuno Studi Preistorici