

*in lovely memory of Umberto Cerqui
CCSP President from 1999 to 2013*

XXVI VALCAMONICA SYMPOSIUM 2015

Capo di Ponte (Bs) ITALY
September 9 to 12, 2015

PROSPECTS FOR THE PREHISTORIC ART RESEARCH
50 years since the founding of Centro Camuno

PROSPETTIVE SULLA RICERCA DELL'ARTE PREISTORICA
a 50 anni dalla fondazione del Centro Camuno



*Centro Camuno
di Studi Preistorici*

Proceedings

PROSPECTS FOR THE PREHISTORIC ART RESEARCH 50 years since the founding of Centro Camuno

PROSPETTIVE SULLA RICERCA DELL'ARTE PREISTORICA a 50 anni dalla fondazione del Centro Camuno

Proceedings of the XXVI Valcamonica Symposium, September 9 to 12, 2015
Atti del XXVI Valcamonica Symposium, 9 - 12 Settembre 2015

I Edizione multilingua, Edizioni del Centro (Capo di Ponte)
ISBN 9788886621465

© 2015 by Centro Camuno di Studi Preistorici, Capo di Ponte

All rights are reserved. No copying. Reviews can reproduce short citations and no more than two illustrations. All other reproduction, in any language and in any form is prohibited. Approval shall be granted only by the copyright holder, in writing. Unless otherwise stated, illustrations of articles have been provided by the Archive of CCSP or by the respective authors. The ideas expressed by the authors do not necessarily represent the views of the Editorial Board. Likewise, the illustrations provided by the authors are published under their own responsibility.

Tutti i diritti riservati. Riproduzione vietata. Recensioni possono riprodurre brevi citazioni e non più di due illustrazioni. Ogni altra riproduzione, in qualsiasi lingua e in qualsiasi forma, è riservata. Autorizzazioni sono concesse solo per iscritto ed esclusivamente dal detentore del copyright. Salvo diversa indicazione, le illustrazioni di articoli sono stati forniti dall'Archivio di CCSP o dai rispettivi autori. Le idee espresse dagli autori non rappresentano necessariamente le opinioni del Comitato di Redazione. Allo stesso modo, le illustrazioni fornite dagli autori sono pubblicati sotto la loro responsabilità.

International Scientific Committee / Comitato Scientifico Internazionale:

Ulf Bertilsson, Director of Swedish Rock Art Research Archives, University of Göteborgs, Sweden

Tino Bino, Catholic University of Brescia, Italy

Filippo Maria Gambari, Archaeological Superintendent of Lombardy, Milan, Italy

Raffaele de Marinis, University of Milan, Italy

Annaluisa Pedrotti, University of Trento, Italy

Cesare Ravazzi, CNR - IDPA, Laboratory of Palynology and Palaeoecology, Research Group Vegetation, Climate and Human Stratigraphy, Milan, Italy

Mila Simões de Abreu, University of Trás-os-Montes and Alto Douro (UTAD), Vila Real, Portugal

Edited by / A cura di: Federico Troletti (CCSP / University of Trento, Italy)

Editing / Redazione: Federico Troletti, Valeria Damioli

Tranlated / Traduzioni: William J. Costello, Valeria Damioli, Ludwig Jaffe, Federico Troletti

Layout and Graphic Design / Impaginazione e grafica: Valeria Damioli

Printed in September 2015 by Press Up s.r.l.

Finito di stampare in Settembre 2015, presso Press Up s.r.l.



EDIZIONI DEL CENTRO

Via Marconi, 7

25044 Capo di Ponte (BS) - ITALY

tel. +39 0364 42091

email info@ccsp.it - www.ccsp.it



*Centro Camuno
di Studi Preistorici*

XXVI VALCAMONICA SYMPOSIUM 2015
PROSPECTS FOR THE PREHISTORIC ART RESEARCH
50 years since the founding of Centro Camuno
PROSPETTIVE SULLA RICERCA DELL'ARTE PREISTORICA
a 50 anni dalla fondazione del Centro Camuno

Under the auspices and the participation of / *Con il patrocinio e la partecipazione di*



With the support of / *Con il sostegno di*

Banca Valle Camonica (Gruppo UBI Banca)
SIAS Segnaletica Stradale s.p.a., Esine

COMMUNICATION PLAN

9th September, Wednesday

- h. 9.00 Opening of the Conference - Greetings of the Authorities
- h. 10.00 SESSION 1 / SESSIONE 1
Recording and data management techniques in rock-art
Coordinated by: Annaluisa Pedrotti (University of Trento, Italy)
and Filippo Maria Gambari (Soprintendenza Archeologia Lombardia, Italy)
- h.15.00 SESSION 2 / SESSIONE 2
Rock-art management and relations with the territory
Coordinated by: Tino Bino (Catholic University of Brescia, Italy)
- h. 17.10 ROUND TABLE / TAVOLA ROTONDA
Tourism, conservation and economic sustainability of the cultural heritage
Coordinated by: Roberta Alberotanza (Former President of Committee of Culture of Council of Europe)

10th September, Thursday

- h. 9.00 SESSION 3 / SESSIONE 3
Archaeological context and rock art
Coordinated by: Raffaele de Marinis (University of Milan, Italy)
and Annaluisa Pedrotti (University of Trento, Italy)

11th September, Friday

- h. 9.00 SESSION 4 / SESSIONE 4
Updates on world rock art
Coordinated by: Mila Simões de Abreu (University of Trás-os-Montes and Alto Douro - UTAD, Vila Real, Portugal)

12th September, Saturday

- h. 9.00 SESSION 5 / SESSIONE 5
Changes in rock art dating methods
Coordinated by: Ulf Bertilsson (Director of Swedish Rock Art Research Archives, University of Göteborg, Sweden)
- h. 15.00 SESSION 6 / SESSIONE 6
Understanding rock-art in the environmental context and in relation to territory
Coordinated by: Cesare Ravazzi (CNR – IDPA, Laboratory of Palynology and Palaeoecology, Research Group Vegetation, Climate and Human Stratigraphy, Milan, Italy)



TABLE OF CONTENTS

Abreu (de), Mila Simões; Abreu (de) Gioconda Simões <i>Hand figures in the rock-art of Portugal: an introduction</i>	11
Arcà, Andrea <i>2D, or not 2D, that is the question: rilievo iconografico bidimensionale e gestione dei rapporti di relazione/sovrapposizione sulla Grande Rocca di Naquane, Valcamonica</i>	17
Barros, Maria Mirtes dos Santos <i>Disegni sui tronchi degli alberi e arte rupestre: ricordi di una società di cacciatori-raccoglitori del Brasile</i>	25
Bastos, Rossano Lopes <i>A preservação da arte Rupestre como elemento para entender o mundo: O caso de SC/ Sul do Brasil</i>	29
Bazzanella, Marta; Kezich, Giovanni <i>Dentro le scritte dei pastori delle valli di Fiemme e Fassa</i>	33
Bednarik, Robert G. <i>The dating of Chinese rock art</i>	39
Bednarik, Robert G.; Khan, Majeed <i>A chronology of Saudi Arabian rock art</i>	45
Benjamim, Mário Monteiro <i>From interpretation of the Site to the Project: a proposal for the Rock Art of the Tagus Valley</i>	51
Bertilsson, Ulf <i>Examples of application of modern digital techniques and methods. Structure for Motion (SfM) and Multi-view Stereo (MvS) for three-dimensional documentation of rock carvings in Tanum creating new opportunities for interpretation and dating</i>	57
Cavulli, Fabio; Pedergrana, Nicola <i>Un approccio multilayered alla documentazione e interpretazione dell'arte rupestre. L'integrazione delle tecniche di rilievo a Pianaura (Massone, Arco di Trento)</i>	63
Chakraverty, Somnath <i>Principles and Application of Pigment Trace Element Method for Dating of Rock Art in India</i>	69
Christie, Jessica Joyce <i>Archaeology and intangible heritage at Canyon de Chelly, Arizona, United States: the perspective of rock art</i>	75
Cittadini, Tiziana; Troletti, Federico <i>Gestione, conservazione e ricerca nella Riserva Naturale di Ceto, Cimbergo e Paspardo in Valle Camonica, il parco archeologico più vasto del Sito UNESCO n. 94</i>	81
Cole, Anne J. <i>National Museum's representation of rock art: beyond fieldwork and documentation</i>	87
Copiatti, Fabio; Poletti Ecclesia, Elena <i>L'alberiforme da incisione rupestre a logo di un'area protetta: l'esperienza di studio dei petroglifi del Parco Nazionale Val Grande</i>	93
Dobrez, Livio <i>Evolutionary perceptual constants in rock art motifs</i>	101
Fernández Ruiz, Marcos; Spanedda, Liliana <i>L'arte rupestre schematica e la sua relazione con i siti neolitici della provincia di Granada (Andalusia, Spagna)</i>	107
Fossati, Angelo Eugenio <i>Rock Art in Northern Oman. First observations</i>	113
Gastaldi, Cristina; Gavaldo, Silvana <i>Alla scoperta di antichi contesti: spunti da Foppe di Nadro</i>	117
Gonçalves, Luís Jorge; Abreu (de), Mila Simões <i>Báculo e sua iconografia na arte rupestre</i>	123

Harris, Stuart L.	
<i>How to decipher petroglyphs: examples from Italy, France, Portugal, Scotland and South Africa</i>	129
Hartley, Ralph J.; Wolley Vawser, Anne M.	
<i>The socio-spatial context of rock-art in the Purgatoire River Valley: an exploratory analysis</i>	135
Imam, Bulu	
<i>Understanding rock art in the environmental context and in relation to territory</i>	143
Justamand, Michel	
<i>Representações das genitálias (falos e vulvas) nas pinturas rupestres do Parque Nacional Serra da Capivara (Piauí, Brasil)</i>	147
Knoll, Franziska; Meller, Harald	
<i>Goats - as far as the eye can see Recording Rock Art in the Syunik highlands (Armenia)</i>	153
Mailland, Federico	
<i>Ritual ibex hunting in the rock art of the Near East</i>	159
Medici, Paolo; Rossi, Giulia	
<i>Valcamonica 3.0: a new dimension in rock art recording. From tracing to Structure from Motion and Post-processing</i>	163
Milstreu, Gerhard	
<i>Updating Rock Art with focus on ship iconography</i>	169
Otte, Marcel	
<i>Signes et symboles, facteurs du langage graphique</i>	175
Pavese Rubins, Monica	
<i>Sun, water and sacred mountain between the Romans and the Camunians</i>	181
Pentikäinen, Juha	
<i>The signs of the sacred on the rocks: studying bear ceremonialism and shamanhood</i>	189
Pereira, Cláudia Matos; Abreu (de), Mila Simões	
<i>Diversos olhares para uma figura da Arte Rupestre em Valcamonica: uma experiência de levantamento</i>	195
Pini, Roberta; Ravazzi, Cesare; Aceti, Amelia; Castellano, Lorenzo; Perego, Renata; Vallè, Francesca	
<i>An updated synthesis on landscapes and climate history in Val Camonica since the late Upper Paleolithic from off-site natural archives</i>	201
Poggianella, Sergio	
<i>Un paesaggio del sacro. Lo sciamano del Riparo Dalmeri</i>	211
Priuli, Ausilio	
<i>Incisioni rupestri parietali in grotte della provincia di Brescia (notizia preliminare)</i>	217
Rodrigues, Jorge; Abreu (de), Mila Simões	
<i>Etched in stone: games, never-ending patterns and labyrinths, from the pursuit of victory to the search for eternity</i>	223
Rodrigues, Ana Isabel; Braga, Ariana; Abreu (de), Mila Simões; Mirão, José	
<i>A first approach to chemical and mineralogical study of pigments from Lajeado Complex in Tocantins, Brazil</i>	231
Roncoroni, Francesca	
<i>I coltelli tipo Introbio e Lovere: ipotesi sui modelli di derivazione sulla base delle attestazioni iconografiche</i>	235
Rondini, Paolo	
<i>Valle Camonica nell'età del Ferro alcune riflessioni sui contesti insediativi</i>	241
Sani, Giancarlo	
<i>Ca' d'Diana, una grotta cultuale in Lunigiana (Toscana Nord Occidentale)</i>	247
Sansoni, Umberto	
<i>Caratteri di versante e d'area nel contesto rupestre della Valcamonica. Note sulla distribuzione tematica e di fase</i>	253
Santos-Estévez, Manuel	
<i>Looking out to sea: accessibility to the coast and distribution of Bronze Age rock art</i>	261
Skoglund, Peter	
<i>Rock art in south-east Sweden the local chronology and a wider context</i>	267
Solano, Serena; Marretta, Alberto	
<i>Verso il corpus delle iscrizioni camune: due iscrizioni inedite nel Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri di Naquane (Capo di Ponte, Bs)</i>	273
Stebergløkken, Heidrun	
<i>Style dating of rock art - an outdated method?</i>	279

Tanda, Giuseppa; Mannu, Carla; Rodriguez, Giuseppe; Vanzi, Massimo <i>Nuovi sviluppi nelle tecniche di stereofotometria 3D di incisioni e rilievi. Applicazioni nella tomba XV di Sos Furrighesos, Sardegna</i>	285
Tiwary, Sachin Kumar <i>Recent discoveries of rock art in Bihar with special reference to Kaimur region, India</i>	289
Tosatti, Anna Maria <i>Nuovi elementi per la datazione del complesso di arte rupestre nella Grotta di Diana (Mulazzo, MS)</i>	303
Troletti, Federico <i>Gli ostensori nell'archeologia rupestre: alcuni esempi e proposte di confronto</i>	311
Vahanyan, Gregory <i>Armenian Rock Art as Visual Knowledge for Understanding the History of Civilization in Asia, Europe and Scandinavia</i>	319
POSTERS	323
Buco, Cristiane Andrate; Abreu (de) Mila Simões; Simões de Abreu Jaffe, Maxim; Jaffe, Ludwig <i>Bibliography of Serra da Capivara - the project continues</i>	
Jaffe, Ludwig; Abreu (de) Mila Simões <i>The 2015 who's who in rock-art survey</i>	
Magnotta, Angelina <i>Nuovi siti di arte rupestre sui contrafforti della Catena dell'Orsaro in Lunigiana, Ms</i>	
Rocha Santana Jaffe, Tâmyris; Abreu (de) Mila Simões; Cittadini, Tiziana <i>Rock-Art For All! Preparing Sites For People With Special Needs</i>	
Simões de Abreu Jaffe, Maxim; Abreu (de) Mila Simões <i>The illusion of numbers: a case study for sustainable tourism in the Serra da Capivara National Park, PI - Brazil</i>	

