



## Le figure di elmi e scudi nell'arte rupestre di Paspardo, Valcamonica

Angelo E. Fossati \*

SUMMARY (FIGURES OF HELMETS AND SHIELDS IN THE ROCK ART OF PASPARDO, VALCAMONICA)

The research on the numerous rock art sites of Paspardo, with the revival of the studies in the 1980s, has shown not only the chronological amplitude and the considerable typological variability of the rock engravings of this area, but also the peculiarity of some styles during the Iron Age, where particular elements of protective weapons are depicted. This contribution will summarize the new research regarding two types of armour: helmets and shields. The study of the weaponry used by warriors, as already amply demonstrated in the past, is confirmed as the most effective tool for defining the chronologies of the Iron Age phases with a certain degree of precision. The engraved shields in particular lend themselves to the analysis of details within their depictions, with the precise comparisons of elements from material culture or from well-dated artistic representations. The same cannot be said of the helmets which, even in Paspardo, are often represented in a manner that is too simplistic and schematic to be able to compare and attribute them to more precise types.

RIASSUNTO

Le ricerche sull'arte rupestre di Paspardo nei suoi numerosi siti, con la ripresa degli studi a cominciare dagli anni '80 del secolo scorso, hanno mostrato non solo l'ampiezza cronologica e la grande variabilità tipologica delle incisioni rupestri di questa zona, ma anche la peculiarità di alcuni stili durante l'età del Ferro, ove sono mostrati particolari elementi nell'armamento difensivo. Il presente contributo intende riassumere lo stato della ricerca per quanto riguarda due tipi di armi: gli elmi e gli scudi. Lo studio dell'armamento utilizzato dai guerrieri, come già dimostrato ampiamente in passato, si conferma lo strumento più efficace per definire con un certo grado di precisione le cronologie delle fasi dell'età del Ferro. Gli scudi incisi, in particolare, si prestano per i dettagli con cui sono stati raffigurati, a comparazioni più precise con elementi che ci giungono dalla cultura materiale o da raffigurazioni artistiche ben datate. Lo stesso non si può dire degli elmi che spesso, anche a Paspardo, sono rappresentati in modo troppo semplicistico e schematico per poterli comparare e attribuire a tipologie più precise.



Fig. 1: Scena di duello tra guerrieri forniti di elmo crestato e scudo "a pelle di bue" in visione laterale (rilievo Le Orme dell'Uomo)  
Duel scene between warriors with crested helmet and "oxen skin" shield in side view (tracing by Le Orme dell'Uomo)



Fig. 2: Figura umana incompleta (testa e collo) con elmo (foto A.E. Fossati)  
Incomplete human figure (head and neck) with helmet (photo by A.E. Fossati)

\* Dipartimento di Storia, Archeologia e Storia dell'Arte - Università Cattolica del S. Cuore di Milano - Largo Gemelli 1, 20123 Milano.  
E-mail: angelo.fossati@unicatt.it