



# The rock paintings are found on small vertical cliff walls in the area named Steinberget (Stone rock) on the northern part of Espedalsvatnet lake

Jan Magne Gjerde \*, Henriette Aasen \*\*

## SUMMARY

The site location displays similar characteristics with rock painting sites in large parts of Northern Europe both in content and location at the lake cliff situated along water systems. New digital documentation methods reveal figures ranging from representations of elk and human figures down to what appears as small dots.

The rock art is discussed in relation to scales of landscape from the actual rock outcrops to the wider landscape context. Further the temporality and the changing landscape will be discussed in relation to fluctuating water levels and seasonality. Opposed to most rock painting sites in Northern Europe, Steinberget is one of the few sites where only minor changes to the landscape context are observed. The seasonal fluctuating water level has been documented over the last 40 years giving the site a unique record to investigate how the fluctuation affects the rock art. The lower part of the rock art is eroded / washed away by water and new figures superimposition the older figures arguing for a long period of use and remaking of rock art in prehistory.

At the latter part of the paper, the relation to other rock art sites will be briefly discussed when it comes to motif, location, and the chronology of the site.

RIASSUNTO (LE PITTURE RUPESTRI SU PICCOLE PARETI ROCCIOSE VERTICALI NELLA ZONA DENOMINATA STEINBERGET (STONE ROCK) NELLA PARTE SETTENTRIONALE DEL LAGO ESPEDALSVATNET)

La posizione del sito mostra caratteristiche simili con i siti di pittura rupestre in gran parte del Nord Europa sia nel contenuto che nella posizione sulla scogliera del lago situata lungo i sistemi idrici. Nuovi metodi di documentazione digitale rivelano figure che vanno dalle rappresentazioni di alci e figure umane fino a quelli che appaiono come piccoli punti.

L'arte rupestre viene discussa in relazione alle scale del paesaggio dagli affioramenti rocciosi reali al contesto paesaggistico più ampio. Inoltre, verranno discussi la temporalità e il cambiamento del paesaggio in relazione ai livelli fluttuanti dell'acqua e alla stagionalità. A differenza della maggior parte dei siti di pittura rupestre del Nord Europa, Steinberget è uno dei pochi siti in cui si osservano solo lievi modifiche al contesto paesaggistico. Il livello dell'acqua fluttuante stagionale è stato documentato negli ultimi 40 anni dando al sito un record unico per indagare su come la fluttuazione influenzi l'arte rupestre. La parte inferiore dell'arte rupestre è erosa / dilavata dall'acqua e nuove figure si sovrappongono alle figure più antiche argomentando per un lungo periodo di utilizzo e rifacimento dell'arte rupestre nella preistoria.

Nell'ultima parte dell'articolo, verrà discussa brevemente la relazione con altri siti di arte rupestre per quanto riguarda il motivo, la posizione e la cronologia del sito.



\* NIKU - High North Department, The Fram Centre, Tromsø, Troms, Norway. Email: jan.magne.gjerde@niku.no

\*\* Archaeologist, Innlandet fylkeskommune, Kulturarv, Postboks 4404, Bedriftsenteret, 2325 Hamar, Norway. Email: henriette.aasen@innlandetfylke.no