



# The painted post-Palaeolithic rock art of the Italian peninsula south of the Alps. What is the state of the art?

Tommaso Mattioli \*

## SUMMARY

This paper presents an up-to-date overview of the quantity and consistency of the post-Palaeolithic rock art of the Italian Peninsula south of the Alps. In particular, this paper focusses on the rock art sites with paintings, mainly in red colour, of the Italian mainland from Tuscany to the Calabria and Apulia regions. This paper begins with a short review of the history of the research by focusing on different stages of rock art investigation from the first discoveries of the 1930s onwards. Then, it provides the state-of-the art of rock art studies in this territory. The key features considered in this paper are those related to the shape and placement of rock art sites in the landscape, as well as the colour used to create the paintings, the rock surfaces and the positioning of figures within the panel. Furthermore, the iconography of the figures and the archaeological record associated with the panels is briefly presented. Finally, the chronology to which this rock art tradition can be attributed is discussed.

## RIASSUNTO (PITTURE RUPESTRI POST-PALEOLITICHE NELL'APENISOLA ITALIANA A SUD DELLE ALPI. STATO DELLA RICERCA)

Questo contributo presenta una panoramica aggiornata della quantità e della consistenza dell'arte rupestre post-paleolitica della penisola italiana a sud delle Alpi. In particolare, questo articolo si concentra sui siti di arte rupestre con pitture, principalmente di colore rosso, della penisola italiana dalla Toscana alle regioni Calabria e Puglia. Si inizia con una breve rassegna della storia della ricerca, concentrandosi sulle diverse fasi dell'indagine sull'arte rupestre in oggetto dalle prime scoperte del 1930 in poi. Quindi, si intende fare il punto sugli studi di arte rupestre nel territorio in analisi. Le caratteristiche chiave considerate in questo scritto sono quelle relative alla forma e al posizionamento dei siti di arte rupestre nel paesaggio, nonché al colore utilizzato per creare le pitture, le superfici rocciose e il posizionamento delle figure all'interno del pannello. Inoltre, sono presentate brevemente l'iconografia delle figure e la documentazione archeologica associata ai pannelli. Infine, viene discussa la cronologia a cui può essere attribuita questa arte rupestre.

---

\* ArchoRes – Archaeological Research Group ([www.archeores.com](http://www.archeores.com)). Email: [mattiolitomm@gmail.com](mailto:mattiolitomm@gmail.com)