



Trois anthropomorphes du mont Bego aux pieds tournés vers l'intérieur

par Marc C. Peeters *

RÉSUMÉ

Trois figures majeures du mont Bego sont représentées avec les pieds nettement tournés vers l'intérieur. La posture est extrêmement rare dans les arts en général, de sorte que nous pouvons admettre qu'elle doit avoir eu une signification particulière pour leurs créateurs. Une lecture éthologique permet d'interpréter cette posture comme l'expression d'un état de précarité (Wex, 1993). L'étude examine de possibles raisons à la figuration d'un tel état.

Paru dans *L'Anthropologie*, 110 (2006) 530 – 546. © 2006 Elsevier Masson SAS.

ABSTRACT

Three major figures from the mount Bego have the feet turned inward. The extreme rarity of this posture in plastic art and the fact it is attributed essentially to major figures indicate the particular significance of this stand for the creators of the engravings. From an ethological point of view, we can consider this posture as a protective reaction to a situation that put the person in a fragile or harmful position. The study examines possible reasons for such representations.

Brought out in L'Anthropologie 110 (2006) 530 – 546. © 2006 Elsevier Masson SAS.

RIASSUNTO

Tre delle principali figure del monte Bego hanno i piedi rivolti verso l'interno. È piuttosto raro trovare questo tipo di postura nelle rappresentazioni artistiche, quindi possiamo supporre che esse avessero un significato particolare per il loro autore. Una lettura etologica ci consente d'interpretare questa postura come l'espressione di uno stato di precarietà (Wex, 1993). Il poster cerca d'indagare le ragioni che spinsero l'autore a compiere tale scelta rappresentativa.

Pubblicato da L'Anthropologie, 110 (2006) 530 – 546. © 2006 Elsevier Masson SAS.

* Marc C. Peeters

