



## PORTUGUESE POST-PALEOLITHIC FILIFORM ROCK ART IN A EUROPEAN CONTEXT: SIMILARITIES AND DIFFERENCES

FERNANDO COIMBRA\*

### ABSTRACT

*In the field of rock art history, post-Palaeolithic filiform rock art is most of the times neglected in general publications. However, this kind of art has a typology of motifs which appear in a very similar way in countries like Portugal, Spain, Andorra, France, and Italy, among others in the North of the Mediterranean Basin. In this paper the author makes a synthetic approach to the Portuguese post-Palaeolithic filiform rock art, which is divided in four major regions, presenting some similarities and differences regarding other countries in Europe. He also makes a typology of identical European motifs, which includes the results of the study of new carved rocks found in Portugal and Spain.*

### RESUME

*Dans le domaine de l'histoire de l'art rupestre, l'art rupestre filiforme post-paléolithique est souvent négligé dans les publications générales. Toutefois, cette forme d'art présente une typologie de motifs qui apparaît de façon très similaire dans des pays comme le Portugal, l'Espagne, Andorre, la France et l'Italie ainsi que certains du nord du bassin méditerranéen.*

*Dans cet article, l'auteur réalise une approche synthétique de l'art rupestre filiforme post-paléolithique au Portugal, partagé en quatre régions principales présentant des ressemblances et des différences face aux autres pays européens. Il propose aussi une typologie des motifs identiques européens, incluant les résultats de l'étude de rochers gravés découverts récemment au Portugal et en Espagne.*

### RIASSUNTO

Nel campo della storia dell'arte rupestre, l'arte rupestre filiforme post-paleolitica è il più delle volte trascurata nelle pubblicazioni generali. Tuttavia, questa forma di arte presenta una tipologia di motivi che appare in modo molto simile in Paesi come il Portogallo, la Spagna, Andorra, la Francia e l'Italia, tra gli altri del nord del bacino mediterraneo. In questo articolo l'autore realizza un approccio sintetico dell'arte rupestre filiforme nel Portogallo post-paleolitico, diviso in quattro regioni principali, che presentano alcune somiglianze e differenze nei confronti di altri Paesi europei. Egli propone anche una tipologia di motivi identici europei, che include i risultati dello studio di rocce incise ritrovate di recente in Portogallo e Spagna.

---

\* Fernando Coimbra  
PhD Instituto Terra e Memória, Politécnico de Tomar - Portugal