



THE KALLEBY EXPERIMENT: ANALYZING A LOCAL GROUP OF ROCK ART MOTIFS AND PANELS AS ARCHITECTURE

ÅSA C. FREDELL*

Riassunto

L'articolo tenta di investigare il concetto di tempo animato in relazione all'accumulazione temporale e spaziale dei motivi e pareti dell'arte rupestre. I suoi risultati e la discussione partono dalle serie statistiche e tipologiche di un caso di studi di un tipico contesto paesaggistico locale scandinavo e di un gruppo comune di circa 40 superfici di petroglifi circondanti una terra piana, che durante il periodo di tempo preso in esame, 1750 a.C - 1 d.C., era collegata ad un solco finale di un sistema di comunicazione su acqua che collegava i vari siti con il mare e il mondo circostante. Considerando la tradizione dell'arte rupestre come spazio di scambio e fuga temporale di motivi e superfici intercomunicative, il risultato mira ad indicare se la pratica di realizzarli seguisse un modello pianificato o strutturato e se ai pannelli fosse data un'identità in quanto posto speciale legato alle differenti pratiche e significati attraverso il tempo.

ABSTRACT

This presentation seeks to investigate the concept of vitalized time in relation to temporal and spatial accumulation of rock-art motifs and panels. Its results and discussion depart from statistics and typological series of a case study of a typical Scandinavian local landscape-context and a common group of some 40 panels of petroglyphs surrounding a flat land that during the discussed time period, 1750 BC - 1 AD, was linked to a final furrow of a water communication-system linking this site with the Sea and the surrounding world. Considering this rock-art tradition as ever changing space-, and time-scapes of intercommunicative motifs and panels, the results aim to indicate if the practice of making them followed planned or structured patterns and if panels were given identities as special places tied up to different practices and meaning through time.

RESUME

Cet exposé cherche à examiner le concept de chronologie dynamique en relation à l'accumulation temporelle et spatiale de motifs et panneaux d'art rupestre. Ses résultats et ses discussions partent des séries statistiques et typologiques d'un cas d'étude de paysage et contexte local typiquement scandinave, et d'un groupe commun de 40 panneaux environ de pétroglyphes environnant une plaine qui pendant la période mentionnée, 1750 av. J.C., -1ap. J.C., était lié au sillon final d'un système de communication d'eau rejoignant le site à la mer et au monde externe. En considérant cette tradition d'art rupestre comme une proportion spatiale et temporelle de motifs et panneaux inter-communicatifs en changement continu, les résultats ont pour but d'indiquer si la production suivait des motifs planifiés ou structurés et si les panneaux recevaient des identités en tant que lieux spéciaux liés à différentes pratiques et sens à travers le temps.

* Fredell Asa
PhD, Göteborg University Sweden