



WARRIORS AND DAMSELS IN DISTRESS: THE MEGALITHIC ART AND STATUE MENHIRS OF GUERNSEY, CHANNEL ISLANDS

GEORGE NASH*

ABSTRACT

During the Early Bronze Age a number of core rock-art areas of Europe portray images that reflect a warrior society, shown either through weaponry or as warring scenes. This form of imagery is taken with vigour during the Middle, Late Bronze and Iron Ages (e.g. Valcamonica, northern Italy and Bohuslän, south-west Sweden), in the form of mainly statue menhirs and open exposed rock-art.

In Britain, the dominant artistic movement that develops in the Neolithic and continues in the Early Bronze Age is abstract megalithic art. This distinct artistic form originates in Iberia and is usually associated with burial monuments. By the Late Neolithic many motifs that were carved onto burial monuments are transferred to exposed rock outcroppings (mainly in northern Britain). On the island of Guernsey, within the Channel Islands are rare occurrences of human figures with supporting weaponry possibly reflecting in-part a warrior society. In association are several unique anthropomorphic figures that reflect the significance of the female form. Both sets of art have been looked at in detail (e.g. Kinnes and Hibbs 1989), however this and other discussions have been based on what can be seen. Based on recent discoveries of each of the three Guernsey monuments, the author will attempt to shed a set of new interpretations on the role of establishing, phasing and using these most enigmatic monuments.

RIASSUNTO

Nella prima età del Bronzo un numero di aree europee d'arte rupestre di grande importanza ritraggono immagini che riflettono una società guerriera, mostrata tramite armamenti o scene di battaglia. Questo tipo di immaginario viene riprodotto vigorosamente durante la media e tarda età del Bronzo e l'età del Ferro (per esempio in Valcamonica, Italia settentrionale e a Bohuslän, nella Svezia sud-occidentale) principalmente sotto forma di statue menhir e di arte rupestre all'aria aperta. In Gran Bretagna, il movimento artistico dominante che si sviluppa nel Neolitico e continua nella prima età del Bronzo è d'arte megalitica astratta. Questa distinta forma artistica ha la sua origine nella penisola iberica ed è solitamente associata a monumenti funerari. Prima del tardo Neolitico, molti motivi incisi sui monumenti funebri vengono trasferiti su rocce esposte affioranti (principalmente nell'Inghilterra settentrionale). Nell'isola di Guernsey, nelle Isole del Canale, sono rare i rinvenimenti di figure umane con armi di supporto che potrebbero riflettere una società guerriera. Troviamo in associazione varie uniche figure antropomorfe che significano la forma femminile. Entrambi gli insiemi d'arte sono stati osservati in dettaglio (per esempio Kinnes e Hibbs, 1989), comunque questa e altre trattazioni sono state basate su ciò che può essere visto. Facendo riferimento a recenti scoperte su ognuno dei tre monumenti di Guernsey, l'autore tenterà di avanzare delle nuove interpretazioni sul ruolo dello stabilire, datare in fasi e usare questi enigmatici monumenti.

RESUME

Pendant l'âge de Bronze ancien, un certain nombre de lieux d'art rupestre au cœur de l'Europe dépeignent des images reflétant la société guerrière, illustrée soit par l'armement, soit par les scènes de batailles. Cette forme d'imagerie est utilisée avec vigueur lors de l'âge de Bronze moyen et récent et de l'âge de Fer (ex : Valcamonica, nord de l'Italie et Bohuslän, sud-ouest de la Suède), principalement sous la forme de menhirs et d'art rupestre exposé en extérieurs.

En Grande-Bretagne, le mouvement artistique dominant qui se développe au Néolithique et continue à l'âge de Bronze ancien est l'art mégalithique abstrait. Cette forme artistique distincte qui tire ses origines d'Ibérie est habituellement associée aux monuments funéraires. Avant le Néolithique tardif, beaucoup de motifs creusés dans les monuments funéraires sont transférés sur la roche saillante, exposée (principalement au nord de la Grande-Bretagne). Sur l'île de Guernesey, à l'intérieur des îles anglo-normandes, il y a quelques rares occurrences de figures humaines armées reflétant peut-être en partie une société guerrière. S'y ajoutent plusieurs figures anthropomorphiques uniques reflétant l'importance de la forme féminine. Deux ensembles artistiques ont été considérées en détails (ex : Kinnes et Hibbs, 1989), cependant, ce qui précède et d'autres discussions ont été basés sur ce qui pouvait être vu. Basé sur de récentes découvertes de chacun des trois monuments de Guernesey, l'auteur tentera d'établir une suite de nouvelles interprétations à propos du rôle de l'établissement, de la construction et de l'utilisation de ces monuments tout à fait énigmatiques.

* George Nash

Archaeologist & Specialist in Prehistoric and Contemporary art, U.K