



IL MOTIVO ZOOMORFO NELLA PRODUZIONE PLASTICA SERRA D'ALTO. ANALISI STILISTICA E ASPETTI ERMENEUTICI

Antonio Affuso & Ada Preite**

Abstract - Zoomorphic pattern in the plastic production of Serra d'Alto: a style analysis and hermeneutic aspects.

A set of art works dating back as early as the Middle and Late Neolithic give evidence of a high technological level and a refined variety of styles and expressions, with reference to the painted decoration patterns and to the "Serra d'Alto" style pottery. The brown-painted "figulina" pottery is marked by a wide range of patterns. The most frequent one is the geometric type, often characterized by horizontal lines or belts with an inner zigzag decoration marking the surface of the vases. This kind of pottery is distinguished for its peculiar and innovatively worked holding elements. For example, some handles have a complicated tape-winding shape and sometimes have considerable dimensions, in comparison to their holder. Other holding elements anticipate in their tubular shape the later "Diana" style, and are completed by a usually zoomorphic plastic attachment. This kind of pottery may constitute the product of a partially specialized handicraft. This hypothesis could be proved by the peculiar clay working and the special heating technique used to make it. This intervention is part of a still on-going study which aims at identifying a chronological and typological evolutionary line in such a large pottery production, starting from the earliest zoomorphic elements. The specific objects of the following analysis will be: the relationship between the zoomorphic patterns and the overall decorative syntaxes, the distribution of the decorations on the pottery surfaces, the shapes of the vases and the handle styles. The Serra d'Alto style pottery was wide spread in the whole Southern Italy, as it is well known. The materials which will be particularly analysed in this contribution mostly come from the Apulia and Lucania regions. These relevant pottery sets give also evidence of the first zoomorphic patterns on their tape-shaped handles and animals head-shaped cornet handles, which constitute a useful indication for a style classification and for a definition of the economic and environmental frame and of social phenomena linked to the magic-religious sphere.

Riassunto - Il motivo zoomorfo nella produzione plastica Serra d'Alto. Analisi stilistica e aspetti ermeneutici

Una serie di manifestazioni d'arte fin dal neolitico medio avanzato evidenzia nei motivi decorativi dipinti e nella plastica fittile vascolare in "stile di Serra d'Alto" un alto livello tecnologico e una ricercata varietà stilistico - espressiva. La ceramica figulina dipinta in bruno presenta un vasto repertorio di motivi, in netta predominanza geometrici, spesso segnati da linee o fasce orizzontali con motivo a zig-zag interno che scandiscono le superfici del vaso. Questa produzione si caratterizza per una particolare e originale elaborazione degli elementi di presa: si passa da anse costituite da complicati avvolgimenti del nastro, talora di proporzioni notevoli rispetto alle dimensioni del contenitore, a forme tubolari, che anticipano il successivo stile di Diana, sormontate da un'appendice plastica, generalmente zoomorfa. Tali ceramiche potrebbero configurarsi quale prodotto di un artigianato in parte specializzato; ipotesi che verrebbe confermata dalla particolare lavorazione delle argille e la speciale tecnica di cottura. Questo intervento si colloca nell'ambito di uno studio, attualmente in corso, che si propone d'individuare nella vasta produzione ceramica una linea evolutiva crono - tipologica delle protomi zoomorfe. Saranno analizzate, in particolare, le relazioni fra le protomi zoomorfe e le sintassi ornamentali complessive, la distribuzione delle decorazioni sulle superfici del vaso, le forme vascolari e la foggia delle anse. La ceramica dello stile di Serra d'Alto, come è noto, ha avuto un'ampia diffusione in tutta l'Italia meridionale. I materiali che saranno oggetto di analisi in questo contributo provengono prevalentemente dall'areale apulo-lucano. Si tratta di complessi rilevanti nei quali emergono, tra l'altro, le protomi zoomorfe presenti sulle anse a nastro e le anse a cartoccio in forma di teste animali quali utili indicatori per una classificazione stilistica e per una definizione del quadro economico-ambientale e di fenomeni sociali legati al mondo magico - religioso.

Résumé - Le motif zoomorphe dans la production plastique de Serra d'Alto. Analyse stylistique et aspects hermeneutiques.

Une série de manifestations artistiques dès le Néolithique moyen-tardif met en évidence, dans ses motifs décoratifs peints et dans la plastique des vases en terre cuite de style « Serra d'Alto », un haut niveau technologique et une variété stylistique et expressive recherchée. La céramique « figulina » peinte en brun présente un riche répertoire de motifs, principalement géométriques, qui sont souvent caractérisés par des lignes ou des bandes horizontales avec une décoration en zigzag à

* Antonio Affuso, Ada Preite
Associazione Nazionale Archeologi

l'intérieur, répartissant la surface du vase. Cette production se distingue par une élaboration des éléments de poignée particulière et originale : on commence avec des anses constituées par des compliqués enveloppements de bande, parfois de dimensions assez grandes en comparaison aux dimensions des récipients, ensuite on trouve aussi des formes tubulaires qui anticipent le style suivant « Diana », surmontées par un appendice plastique, généralement zoomorphe. Les céramiques en question pourraient représenter le produit d'un artisanat partialement spécialisé, et cette hypothèse serait prouvée par l'usage particulier des argiles et par la technique spéciale de cuite.

Cette intervention fait part d'une étude, encore en cours d'exécution, qui vise à déterminer une ligne évolutive chronologique et typologique des premiers signes zoomorphes dans la vaste production céramique. En particulier, on analysera les relations entre les anciens zoomorphes et la syntaxe décorative globale, la distributions des décorations sur les surfaces des vases, les formes des vases et le genre des anses.

Comme déjà bien connu, la céramique du style « Serra d'Alto » était très répandue dans toute l'Italie méridionale. Les matériaux qui seront analysés dans cette intervention viennent principalement des régions des Pouilles et de la Lucanie. Il s'agit d'ensembles considérables, desquels sont émergés aussi les anciens éléments zoomorphes sur les anses en forme de bande et sur les anses en forme de cornet et tête d'animal, qui donnent des indications très utiles pour une classification stylistique et pour une définition du cadre économique et de l'environnement et des phénomènes sociaux liés au monde magique-religieux.