



LE INCISIONI DEL COMPLESSO MEGALITICO DI SA MANDRA MANNA (TULA-SASSARI)

*Paola Basoli**

Abstract - The engravings on the megalithic complex at Sa Mandra Manna (Tula - Sassari) The site consists in a plateau finishing in a rock cliff, and it is in a good defence position due to its natural characteristics. It overlooks a fertile plain suitable for agriculture and breeding, crossed by the river Mannu-Coghinas, which constitutes a natural communication way linking the area with the landing places of northern Sardinia. During some field surveys and excavations, some monuments of different typologies and chronologies were discovered in a small area. This group of findings is composed of a prehistoric hypogeum, a megalithic wall with traces of later adjustments, a "corridor" type nuraghe, a giants grave, a little dolmen and a fountain. Their chronology ranges from the Neolithic to the Byzantine Age. Especially in the front part of the nuraghe corridor there are some traces of a dolmen structure - orthostatic slabs along the inner hangings and a large flat slab for covering. Besides, there can be found also some parallelepiped key bricks marked by linear carvings vertically oriented in different directions, as well as grid-shaped motifs and small cup-marks. Though such engravings still have no iconographic correspondents, the context of the structure, the location and the presence of cup-marks suggest that they should be linked to the time of the site settlement and megalithic construction. Further evidence of this hypothesis is the discovery, very deeply underground within the area surrounded by the dolmen structure, of a fragment decorated with deep grooves, that can be related to the Mount Claro culture, dating back to the Middle Copper Age. Similar examples of engravings on dolmen structures and gallery graves can be found in Sardinia and Western Europe. Referring in particular to Sardinia, linear carvings have been found on the menhir statues in Paule Luturru I and II (Samugheo). Groups formed of linear motifs and small cup-marks often recur in some pottery of the Mount Claro culture at Biriai (Oliena).

Riassunto - Le incisioni del complesso megalitico di Sa Mandra Manna (Tula-Sassari)

Il sito, costituito da un altopiano che termina con un dirupo roccioso, è un luogo difeso naturalmente che domina una fertile pianura adatta all'agricoltura e all'allevamento e attraversata dal rio Mannu-Coghinas, che costituisce una naturale via di comunicazione verso gli approdi della Sardegna settentrionale. Nel corso dei lavori di ricognizione e di scavo sono stati individuati in un'area ristretta monumenti tipologicamente e cronologicamente diversificati (un ipogeo preistorico, una muraglia megalitica con tracce di successivi adattamenti, un nuraghe a corridoio, una tomba di giganti, un piccolo dolmen e una fonte), che abbracciano un arco temporale compreso fra il Neolitico e l'Età bizantina. In particolare nella parte anteriore del corridoio del nuraghe sono evidenti tracce di una struttura dolmenica (lastre ortostatiche nei paramenti interni e lastrone piatto di copertura). Sono presenti inoltre alcuni conci parallelepipedi che presentano incisioni lineari variamente orientate verticalmente e motivi a graticcio e piccole coppelle.

Per quanto le incisioni non abbiano finora puntuali confronti iconografici, il contesto della struttura, l'ubicazione, la presenza di coppelle, fanno ritenere che siano da riferire al momento megalitico dell'occupazione del sito, d'altronde a quote profonde nell'area delimitata dalla struttura dolmenica è stato rinvenuto un frammento decorato a profonde scanalature, inquadrabile nella Cultura di Monte Claro, nell'ambito della media età del Rame. Incisioni all'interno di dolmen e all'èe couvertes sono note in Sardegna e nell'occidente europeo. In particolare in Sardegna incisioni lineari sono documentate nelle statue menhir di Paule Luturru I e II (Samugheo), mentre l'associazione di motivi lineari e piccole coppelle ricorrono in alcune ceramiche di cultura Monte Claro di Biriai (Oliena).

Résumé - Les gravures du complexe mégalithique de Sa Mandra Manna (Tula-Sassari).

Le site, constitué par un plateau qui termine avec un précipice rocheux, est un lieu stratégiquement défendu grâce à ses caractéristiques naturelles. Il domine une plaine fertile qui bien se prête à l'agriculture et l'élevage. Elle est traversée par le fleuve Mannu-Coghinas, qui représente une voie de communication naturelle vers les lieux d'abordage du nord de la Sardaigne. Au cours de travaux de prospection au sol et excavation, des monuments de typologie et chronologie différentes ont été individués dans une zone restreinte. Il s'agit d'un hypogée préhistorique, des murs mégalithiques avec des traces d'insertions postérieures, un nuraghe en couloir, une tombe de géants, un petit dolmen et une fontaine, qui couvre la période entre le Néolithique et l'Age de Byzance. Notamment, dans la partie antérieure du couloir du nuraghe, il y a

* Paola Basoli

Archeologo Direttore Soprintendenza per i Beni Archeologici delle province di Sassari e Nuoro
P.zza S. Agostino, 2 07100 Sassari, Italia
email: paola.basoli@beniculturali.it



des traces évidentes de structure à dolmen (des dalles orthostatiques pour les murs intérieurs et une grande plaque plate comme couverture). En outre, il y a des claveaux parallélépipèdes marqués par gravures linéaires verticalement orientées en plusieurs directions, et aussi des motifs à grille et petites signes en forme de coupelle. Bien que les gravures n'aient pas encore des correspondants iconographiques exacts, le contexte de la structure, l'emplacement et la présence des coupelles font penser qu'elles doivent être rapportées à la période mégalithique de l'occupation du site. D'autant plus qu'on a découvert à très grande profondeur dans la zone restreinte de la structure des dolmens un fragment décoré avec des profondes rainures, qui peut être encadré dans la culture du Mont Claro, remontante à l'âge du Cuivre Moyen. Des gravures pareilles sur les dolmens et dans les allées couvertes sont assez répandues en Sardaigne et en Europe Occidentale. Notamment, en Sardaigne des gravures linéaires ont été trouvées sur les statue-menhirs à Paule Luturru I et II (Samugheo), et des groupes de motifs linéaires associés à des coupelles reviennent souvent sur certaines céramiques de la culture du Mont Claro à Biriai (Oliena).