



LE MYTHOGRAMME DE L'HOMME AU BRAS LEVÉ

Léo Dubal*

Abstract - The mythogram of the man with his arm raised above his head

Before the appearances of narrative abilities necessary to tell a myth, the Homo Sapiens man expressed himself using mythograms (as suggested by Leroi-Gourhan). In 1997, in the second congress of archaeology rock in Darfo, Dubal and Jolly introduced orthogonality as a prerogative of the leader's representations.

In the rock art of pre-literacy societies, the leader's mythogram features a raised arm (sometimes accompanied by an erection, as in Coren del Valento). Since the first imperial conquests, this mythogram coexists along with the forms of writings. "King that strikes his enemies" with the added gesture of holding the enemies' hair with his free hand, will continue to be used for millenniums. The Den label.

Riassunto - Il mitogramma dell'uomo col braccio levato sopra il capo

Prima dell'emergere delle competenze narrative necessarie per raccontare un mito, l'Homo sapiens si è espresso utilizzando i mitogrammi (come ipotizzato da Leroi-Gourhan). Nel 1997, nel secondo congresso di archeologia rupestre, a Darfo, Dubal e Jolly hanno presentato l'ortogonalità come appannaggio delle raffigurazioni del leader.

Nell'arte rupestre delle società pre-letterate, il mitogramma del leader è contraddistinto dal braccio levato (talvolta accompagnato da un'erezione, come a Coren del Valento). Dalle prime conquiste imperiali, questo mitogramma coesiste con le forme di scrittura. "Re che colpisce i nemici", con l'aggiunta del gesto di trattenere con la mano libera i capelli dei nemici, continuerà ad essere utilizzato per millenni. L'etichetta di Den ne è uno dei primi esempi.

Résumé - Le mythogramme de l'homme au bras levé

Précédant l'émergence des aptitudes narratives requises pour dire un mythe, homo sapiens s'est exprimé à l'aide de mythogrammes, au sens de Leroi-Gourhan. En 1997, au 2ème Congrès d'Archéologie rupestre, à Darfo, Dubal et Joly avaient présenté l'orthogonalité comme un apanage distinctif du chef dans ses représentations.

Le mythogramme du chef s'affirmant avec un bras levé (et parfois accompagné d'une érection, comme à Coren del Valento) apparaît, lui, dans l'art rupestre des sociétés pré-létrées. Dès les premières conquêtes impériales ce mythogramme va coexister avec des formes d'écriture. C'est alors qu'est apparu et perdurera des millénaires, le « Canon de la supériorité sur l'étranger » avec l'adjonction de la saisie, par la main libre, des cheveux du vaincu. L'étiquette de DEN en est un des premiers exemples connus.

À NEWS'96, dans sa contribution intitulée *Man is a Difficult Beast to Draw*¹, Jan Deregowski introduisit le concept innovateur de «contour typique». Cette notion jette un nouvel éclairage sur ce qui en peinture est communément nommé «école» ou «canon».

Les vénus gravettiennes² des grottes de Pech-Merle et de Cussac, distantes de quelques 50 km à vol d'oiseau, répondent bien du même canon. Dans la *figure 1* nous avons superposé à la Vénus de Pech-Merle, l'image-miroir du contour de celle de Cussac. Les procédés mis en œuvre, tracé dans la glaise à Pech-Merle et gravure à Cussac, et les dimensions différent; c'est leur «contour typique» de mère nourricière qui est le même.

* Léo Dubal
Virtual Laboratory for Archaeometry
dubal@archaeometry.org

1 J.B. Deregowski, *Man is a Difficult Beast to Draw*, www.archaeometry.org/swa1.pdf

2 @rtifact, *Vénus gravettiennes*, www.archaeometry.org/venus.htm



À une époque plus récente, la gestuelle « stéréotypée » des orantes néolithiques avec leur deux bras levés se retrouvent sur de nombreux sites, par ex. à Naquane (fig.2). Malgré leurs bras levés, cette posture incantatoire n'a rien de menaçant, ni de dominateur.

Il faut attendre l'effritement des structures sociales matrilineaires pour trouver dans l'art rupestre de plein air la représentation du chef. Au 2^{ème} Congrès *Archéologie rupestre*'97, Léo Dubal et Luc Joly³ avaient présenté l'*orthogonalité* comme un *apanage distinctif du chef* dans ses représentations. Au site de la Gardette s/Cèze, le jour du solstice d'hiver⁴, les anthropomorphes, tous mâles, semblent ordonner au Soleil levant de rebrousser chemin.

La meilleure illustration du *contour typique du chef machiste* est *l'homme au javelot* du site de Lisleby (Bohusland, Suède) (fig. 3). L'ensemble de ses attributs y est représenté sur un seul plan: le bras levé brandissant le javelot, les yeux, les oreilles, le pénis, le scrotum, les mollets, et même les doigts des pieds. Bien que les deux bras soient levés, c'est celui porteur du javelot qui confère au chef son caractère dominateur.

Ainsi, précédant l'émergence des aptitudes narratives requises pour *dire* un mythe, *homo sapiens* s'exprimait à l'aide de *mythogrammes*, au sens de Leroi-Gourhan. Le mythogramme du *chef s'affirmant avec un bras levé* (souvent ennoblé d'une érection) apparaît dans l'art rupestre des sociétés pré-lettrées, proto-patriarcales.

Au 1^{er} Symposium *Valcamonica*'68, Raymond Christinger⁵ présenta son analyse de la scène zoophile de Coren del Valento (fig. 4) (notons que cette scène de l'âge du bronze se retrouve au Bohusland, à Kallsängen). Christinger y détecte la représentation du chef, trois doigts tendus comme pour prendre le ciel à témoin. Ces doigts pointés comme ceux d'un trident proto-neptunien couronne le chef dominant son équidé.

Au Levant, dès les premières conquêtes impériales, le mythogramme de *l'homme au bras levé* co-existera avec des formes d'écriture « lettrées », et son écriture restera pratiquement inchangée trois millénaires durant. L'étiquette des sandales du Pharaon Den en est la première facture datée (fig. 5). Cette scène représente Pharaon, une massue piriforme dans sa main droite levée, prêt à massacrer un ennemi (asiatique, si l'on en juge par sa barbe). Une queue de bœuf à la ceinture, il saisit de sa main gauche, non la queue d'une jument, mais la crinière du captif.

La plus célèbre représentation du « Canon de la supériorité du chef » est quelque peu postérieure à Den. C'est celle de la palette de Narmer (fig. 6).

Vers -1250, apparaît la narratisation au sens de Jaynes⁶ [6]. Cette nouvelle compétence permettant de formuler des épopées et récits mythiques (à la place des proclamations nominatives) représente, sans aucun doute, le plus sérieux concurrent au mythogramme. Cependant, grâce à l'efficacité de sa lecture par tous - illettrés compris - le mythogramme de « la supériorité du chef » conservera encore longtemps son attrait. 19 dynasties après Den et Narmer, la posture de Ramsès II reste identique à la leur. Mieux que des mots, le mythogramme de la supériorité du chef (fig. 7) permet au Pharaon d'éluder la dure réalité des batailles, telle celle de Qadesh.

Plus d'un demi-millénaire plus tard, le support matériel passe du bas-relief pharaonique à la patère d'argent. Le goût des phénico-puniques pour les décors égyptisants est bien connu, et la composition du mythogramme de « la supériorité du chef » (fig. 8) resta fidèle au contour typique de l'homme au bras levé.

CONCLUSION

La puissance communicative du *mythogramme de l'homme au bras levé affirmant sa supériorité de chef* est telle que sa reproduction s'est perpétuée bien au-delà des sociétés pré-lettrées et de leur art rupestre de plein air où il fit initialement son apparition.

3 L. Dubal & L.Joly, *La Gardette: l'hypothèse solaire*, www.archaeometry.org/dujo.pdf

4 MIDI LIBRE 5.1.2000, *Le calendrier solaire a-t-il été inventé à la Gardette ?* www.archaeometry.org/809cm8.pdf

5 R. Christinger, *Essai d'interprétation d'une gravure du Val Camonica*, www.archaeometry.org/valento68.pdf

6 P. Thiellement, *Synthèse: Naissance de la Conscience dans l'effondrement de l'esprit bicaméral de Julian Jaynes* www.archaeometry.org/conscience.pdf



Fig.1 "Le Canon de la Vénus" Pech-Merle & Cussac (Quercy, F).

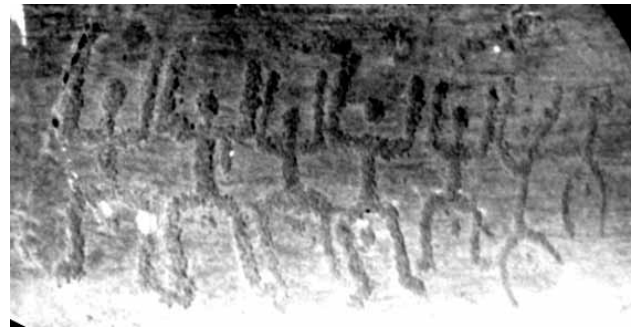


Fig.2 "Orantes", Roche 32, Naquane (Valcamonica), Photomontage @rtefact



Fig.3 "Chef au javelot", Listleby (Bohusland)



Fig.4 "Chef aux 3 doigts prenant le ciel à témoin", Coren del Valento (Valcamonica)

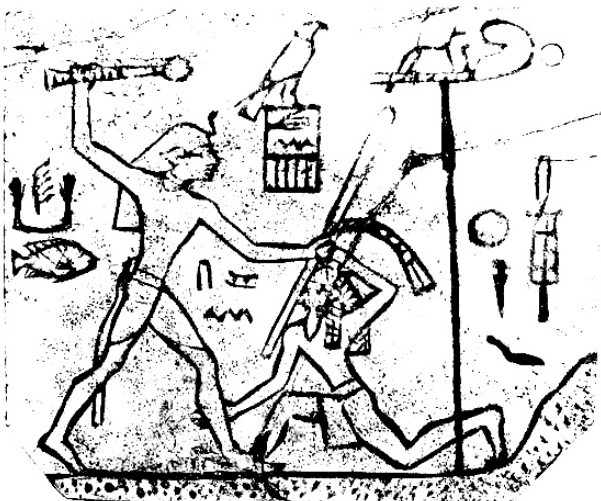


Fig.5 "Etiquette d'ivoire des sandales de Den", (4ème ou 5ème pharaon / 1ère Dynastie, ca. -3000)



Fig.6 "Palette de schiste de Narmer", (7ème pharaon / 1ère Dynastie)



Fig.7 "Le vainqueur de Qadesh...", Bas-relief de Ramsès II , (3ème pharaon/ 19ème Dyn./ca. -1250)

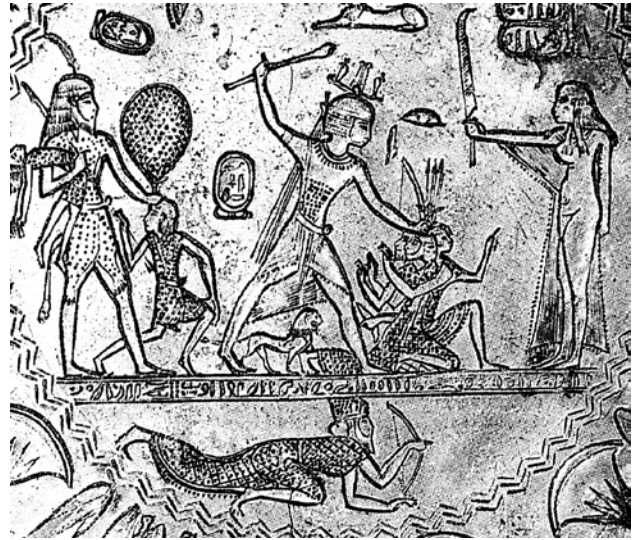


Fig.8 "Patère phénicienne en argent" (ca. -700), d'après une photo de Serge Lancel