



THE PREHISTORIC CULTURES OF THE GILF KEBIR AND JEBEL UWEINAT THE EVIDENCE FROM ROCK ART

*András Zboray **

Abstract - The prehistoric cultures of the Gilf Kebir and Jebel Uweinat - the evidence from rock art

A series of massifs and plateaus occupy the central Libyan Desert (Eastern Sahara) have long been known to harbour prehistoric rock art. Already in 1923 the Egyptian explorer Ahmed Hassanein noted engravings of wild animals at Jebel Uweinat, and subsequent explorers discovered a number of spectacular paintings and engravings. However until recently no systematic exploration or recording of sites was attempted, and awareness of the sites remain limited even among rock art specialists.

Since 1998 the author organised twenty expeditions to the Gilf Kebir plateau and Jebel Uweinat. Large areas were systematically explored, and over 300 new rock art sites were found. To date, more than 800 sites have been documented and a published in the region.

A significant aspect of the new finds was the identification of several distinct cultural horizons, some unique to localized geographical areas, and some spanning the whole region. Their relative chronology may be established based on a number of preserved over-paintings. Recently published paleoclimatic research in the Gilf Kebir offers an opportunity to correlate dated climate periods with the rock art of the area.

Riassunto - Le culture preistoriche di Gilf Kebir e Jebel Uweinat - le evidenze dell'arte rupestre

Una serie di massicci e di altopiani occupano la parte centrale del deserto libico (Sahara orientale), noti da tempo per la presenza di arte rupestre preistorica. Già nel 1923 l'esploratore egiziano Ahmed Hassanein notò alcune incisioni di animali selvatici a Jebel Uweinat, esploratori successivi scoprirono una serie di spettacolari pitture ed incisioni, tuttavia fino a poco tempo fa non erano state avviate esplorazioni sistematiche o la registrazione dei siti, anche oggi, tra specialisti di arte rupestre, la conoscenza di questi siti è limitata.

Dal 1998 l'autore ha organizzato una ventina di spedizioni dagli altopiani di Gilf Kebir e Jebel Uweinat, fino ad oggi ampi spazi sono stati sistematicamente esplorati con più di 800 siti documentati e pubblicati e la scoperta di oltre 300 nuovi siti di arte rupestre.

Un aspetto significativo dei nuovi ritrovamenti è stata l'individuazione di vari orizzonti culturali ben distinti, alcuni localizzati in aree geografiche determinate, altri invece disseminati in tutta la regione, la loro cronologia relativa può essere stabilita grazie ad una serie di dipinti ben conservati. Recentemente sono state pubblicate le ricerche paleoclimatiche del Gilf Kebir che offrono la possibilità di correlare le date dei periodi climatici con l'arte rupestre della zona.

Résumé - Les cultures préhistoriques du GilfKebir et du Jebel Uweinat - le témoignage de l'art rupestre.

Une série de massifs et de plateaux qui occupent le désert de la Libye centrale (Sahara oriental), est depuis longtemps connue comme une zone riche d'art rupestre. Déjà en 1923 l'explorateur égyptien Ahmed Hassanein nota des gravures représentant des animaux sauvages à Jebel Uweinat, et des explorateurs suivants découvrirent un grand nombre de peintures et gravures spectaculaires. Toutefois, jusqu'aux temps récents aucune exploration systématique ni enregistrement des sites ont été essayés, et la connaissance des sites reste limitée même parmi les spécialistes d'art rupestre.

Depuis 1998, l'auteur de cette intervention a organisé vingt expéditions au plateau de Gilf Kebir et à Jebel Uweinat. Des zones très étendues ont été systématiquement explorées, et plus de 300 nouveaux sites d'art rupestre ont été découverts. Au moment actuel, plus de 800 sites dans la région ont été documentés et publiés.

Un caractère significatif des nouvelles découvertes était l'identification de plusieurs horizons culturels différents, certains desquels localisés uniquement dans des zones géographiques limitées, des autres étendus à la région entière. Leur chronologie relative peut être établie à partir d'un nombre de peintures préservées. Une recherche publiée récemment sur le climat préhistorique du plateau de Gilf Kebir offre l'occasion de corréler les périodes climatiques déjà datées à l'art rupestre de la région.

* András Zboray
Independent researcher
Budapest, Hungary