



LE DÉCODAGE DES RELIGIONS ET DES CROYANCES À TRAVERS DE L'ART RUPESTRE. LE ROCHER DE MARKO, LE VILLAGE DE SETOLE

*Aleksandar V. Nasteski**

ABSTRACT - On Shara Mountain, the highest, the longest, the greatest, the wildest and also the tamest mountain in the Republic of Macedonia, I discovered many rocks with engravings, pictograms and reliefs which date from the early prehistoric era.

One of these rocks, called Marko's Rock, is in the village of Setole (altitude above sea level 850 m and 9 km from Tetovo city). On this big rock is a very interesting composition of four unique reliefs: the image of the great spirit-protector, with its raised right arm, and the figure of the newborn, all in supernatural size; beside them there is a channel for libation.

The image of the great spirit protector is central, 100 cm long, is with a human skull, which is outstandingly created in shallow relief, and the image is so suggestively carved that it encourages veneration even today. His right hand, 80 cm long, is raised up in a stop sign on behalf of the illness and death of newborn children. Under this relief there is the relief of a newborn baby of supernatural size of 100 cm long, with the head of a wolf that contains a lot of small cupules as symbols of fertility; on the chest there is a star, and its umbilical cord comes out of its belly.

The canal starts at the hand and elbow and proceeds diagonally along the rock. It may be concluded that this is a ritual rock, connected with the protection of newborns, and I believe that is performed by placing the newborn on the head of the relief, which is 40 cm long and 18 cm deep.

Childbirth has been the hardest and most frightening moment for women from prehistoric times up to the present, and because of this they have recourse to magic and rituals where many ghosts and gods are invoked for blessing women in childbed as well as the newborn: to be alive, healthy and resistant to disease. Probably that is why names like Vukica, Volkasin, Vucko and Vuksan are used in the names of places: for instance Volkovija and Volciji Dol symbolised as being strong like wolves. The symbolism of personal names which contain the word "wolf" also exists in other parts of the world.

The image of the great spirit protector with the human skull is not accidental, on the contrary it is a profound concept, because the spirit has to be more frightful than death; he will chase death in order to protect the newborn and the future of the tribe.

RIASSUNTO - Sui Monti Šar, che costituiscono la maggiore catena montuosa per lunghezza, altezza ed estensione della Repubblica di Macedonia, allo stesso tempo la più selvaggia e la più civilizzata, ho trovato un gran numero di rocce con incisioni, pittogrammi e rilievi risalenti a lontane epoche preistoriche. Una delle rocce in questione, chiamata "la roccia di Marko", si trova nel villaggio di Setole, 850 metri sul livello del mare e a 9 km dalla città di Tetovo. Sulla superficie di tale roccia è possibile osservare una composizione di particolare interesse di quattro rilievi unici: l'immagine del Grande Spirito Protettore, il suo braccio sollevato, la figura del neonato, tutti e tre di dimensioni maggiori rispetto al reale, e al di là dei tre rilievi si trova un canale per le libagioni.

L'immagine del Grande Spirito Protettore si trova al centro, è lunga 100 cm ed è contraddistinta dalla raffigurazione di un teschio umano realizzata con straordinaria raffinatezza in rilievo schiacciato. La figura è stata incisa in modo così suggestivo da suscitare ancora oggi riverenza. La sua mano destra, lunga 80 cm, è alzata come per fermare la malattia e la morte del bambino-neonato. Sotto questi rilievi c'è l'immagine del neonato, ingrandita rispetto al reale e lunga 100 cm, con testa di lupo contenente numerose piccole coppelle, forse simbolo di fertilità, una stella sul petto e il suo cordone ombelicale che esce dalla pancia.

In cima a tutti i rilievi presentati, a partire dalla mano e dall'arco, inizia il canale, che si estende diagonalmente sulla roccia e che probabilmente veniva utilizzato per le libagioni. Basandomi sulle considerazioni fatte finora, è possibile concludere che si tratta di una roccia rituale, il cui uso era connesso alla protezione dei neonati, e ritengo che il rito si svolgesse posizionando i neonati in capo al rilievo, che è lungo 40 cm e profondo 28.

Sin dalla preistoria e fino ai giorni nostri, il parto è il momento più difficile e più temuto per una donna, e per tale motivo si ricorreva a magia e rituali in cui numerosi spiriti e divinità venivano invocati a proteggere le donne partorienti, a tenerli in vita e renderli sani e forti. Il simbolismo nell'uso di nomi propri di persona contenenti il termine "lupo" è rintracciabile in altre culture e in altri nomi di persona.

L'immagine del Grande Spirito Protettore con teschio umano non è casuale: al contrario, la sua scelta è stata profondamente meditata, in quanto lo Spirito doveva essere più spaventoso della morte, cacciarla e proteggere così le speranze del neonato e il futuro della tribù.

* Academic painter and independent researcher, R. of Macedonia



La montagne de Shar, encore une fois, la plus haute, la plus longue, la plus belle, la plus sauvage et en même temps la plus douce, la plus riche en forêt, eaux et animaux sauvages. Sur son côté sud-ouest qui appartient à la République de Macédoine, il y a de nombreuses traces de l'existence préhistorique, qui nous parlent de leur culture, religion, croyance et de leurs rituels.

Juste ici, sur de nombreux rochers, j'ai trouvé un grand nombre de gravures, de piquetages, de reliefs, mais pas en tant que des signes isolés, mais groupés en unités et formant de cette manière de formidables compositions plastiques et narratives. Ce sont de vrais œuvres artistiques ayant une expression originale et articulée vis-à-vis à leurs croyances et rituels, à leur façon de compréhension de la vie ainsi que de la mort, aussi à leur point de vue concernant l'ordre dans le monde.

Un de ces rochers extraordinaires se trouve aux environs du village de Setole environ à 850 m de haut et à 9 km de la ville de Tetovo, parmi le plus connu comme le Rocher de Marko. (fig.1).

Concernant ce rocher, les paysans racontent encore cette courte légende: Le fort Roi Marko (qui vivait à la fin du 14^{ème} siècle et qui était un grand protecteur du peuple) avec son cheval Sharec prit son élan de cet endroit et depuis ce rocher il fit son saut fantastique et courageux, volant au dessus des champs du Polog (qui est large jusqu'à 15 km) et sautant même jusqu'à Souva Gora! Et depuis ce temps-là, ce saut a laissé des traces suivantes: le sabot énorme de Sharec ainsi que quelques entailles de sa masse d'arme!

Mais, lors de ma première visite à ce rocher magnifique, pendant l'hiver 2005, je me suis tout de suite aperçu que je n'avais jamais et nulle part vu ce type de reliefs et qu'il y avait ici très peu de ce que les gens racontaient. Je ne m'attendais pas à voir cela même dans mes rêves!

Je fut tellement surpris, confus et effrayé de ce que j'avais vu et voilà la raison pour laquelle je suis allé voir ce rocher au moins 15 fois avec des archéologues et géologues célèbres en discutant avec eux, en mesurant et en remesurant, en le dessinant et en prenant des photos et en plus en réfléchissant sans cesse et en se posant des questions: qu'est ce que cela signifie ?!

A savoir, sur le plateau supérieur qui est long de 4.90 m et large de 3.20 m, il y a 5 reliefs fascinants: au milieu du plateau se trouve un relief peu profond qui ressemble à un crâne humain plus tard nommé par moi Le Grand Esprit – Protecteur, en haut à sa droite, se trouve son bras droit levé tenant un arc et à gauche au-dessus du rocher est le haut relief de la vulve – le symbole des mères – des parturientes et de là commence un canal qui se propage en diagonale jusqu'à la fin du rocher. En dessous d'eux se trouve un relief profond dessinant un nouveau-né ayant une tête de loup ! (selon la population, c'est le sabot de Sharec – le cheval de Marko). Tous les reliefs sont d'une taille surnaturelle, quelques fois plus grands des dimensions humaines naturelles. (fig.2).

Premièrement, la question qui m'est venue tout de suite a été: que fait ici un crâne humain? Au-dessous de lui, un relief profond formant un nouveau-né avec un petit canal qui sort de son petit ventre, évidemment son cordon ombilical, et avec une tête qui sans doute est une tête de loup! Ces reliefs ne m'avaient pas laissés la paix pendant des mois, voire même des années. J'ai pris peur quand je me suis posé des questions: est-ce que c'est possible que cela soit un témoignage horrible du sacrifice humain, plus précisément le sacrifice des nouveau-nés. Je n'ai pas pu accepter cela. Pour plusieurs raisons, mais principalement parce que depuis longtemps la science a certifié que dans toute la préhistoire nos ancêtres avaient été tout simplement attirés par la fertilité, la fertilité dans la nature, chez les animaux et bien sûr la fertilité chez les hommes-mêmes. Pour prouver cela les meilleurs témoins sont de nombreuses "Vénus" – grosses et enceintes femmes, symboles de la fertilité et de la Terre Mère. D'autant plus quand on sait que la vie humaine était alors très courte: les hommes survivaient très rarement au-delà de l'âge de 40 ans, tandis que les femmes ne survivaient même pas au-delà de 30 ans, alors que les enfants mouraient le plus souvent au moment de l'accouchement ensemble avec la parturiente ou bien dans leur petite enfance... Alors pourquoi ici la figure centrale est le relief du crâne humain – est-ce qu'ils célébraient la mort ? Une telle chose aurait pu être contradictoire et j'ai profondément cru que cette composition complexe avait un message totalement différent, une autre explication logique et acceptable.

La création d'images, de gravures ou bien de reliefs veut signifier la « perception » en général et se rendre compte du monde et de soi-même. Depuis son histoire la plus ancienne, l'homme s'adressait aux esprits, aux dieux de la vie et aux démons de la mort et ceux-ci sont apparus de différentes façons et de différentes formes que nous appellerons plus tard, l'art. Depuis le Paléolithique, dans les profondeurs des caves, l'homme créait l'art, il le modelait et cet art était destiné à contacter les forces invisibles et puissantes qui régnaient avec lui et avec le monde, avec la fertilité de la Nature et celle de l'homme, avec la vie, la mort et l'éternité.

Au centre de cette composition magnifique et unique se trouve un visage – la représentation – du Grand Esprit - Protecteur, représenté par une forme unique et non observé jusqu'à maintenant avec le visage d'un crâne humain! Ce visage est long 88 cm, large 95 cm et il est réaliste et magistralement dans un relief bas profond de 1 à 4 cm. Dessus, des éléments sont représentés d'une manière très claire: les yeux qui ont la forme d'une coupole avec un trait (les hommes pensaient que c'étaient des entailles dues à la masse d'arme de

Marko), le nez, la mâchoire supérieure avec les dents (formée grâce à une fissure naturelle du rocher) ainsi que la mandibule inférieure comprenant le menton, ce qui crée une confusion. Mais, l'analyse montre que ce visage symbolique a une signification profondément symbolique qui même encore maintenant provoque un sentiment de peur mais aussi de respect. (fig.3).

Je pense que cette composition rituelle a été créée dans la période du Néolithique – Énéolithique Ancien, à une époque où l'homme vivait avec ce sentiment de dépendance envers les esprits et les démons auxquels ils s'adressaient pour réussir les cultures des plantes et l'élevage des animaux, mais aussi envers les démons maîtres de la vie de la mort. C'est également l'époque où les nouveaux outils métalliques apparaissent – d'abord en cuivre et plus tard en bronze. Je mentionne ces outils énéolithiques, parce que je pense qu'ils ont été utilisés ici pour la création de ces reliefs, qui sont faits avec une grande précision, mais qui sont aussi, d'une certaine façon, très profonds. Par endroits, le rocher est coupé jusqu'à une profondeur de 30 cm comme c'est le cas pour la tête de loup du nouveau-né et aussi la partie basse du canal de libation.

Alors, pour mettre de bonne humeur les forces invisibles, amicales et hostiles, l'homme s'adressait à eux avec une subalternité servile. Dans le culte aux ancêtres, à la vie, aux maladies et à la mort, aux idoles et aux cadeaux promis, l'homme créait avec une attention et un respect immenses, qui maintenant sont des œuvres artistiques pour nous, mais qui étaient porteurs des forces magiques qui devaient émouvoir, pour eux. A partir de là, le crâne humain est présenté de manière réaliste, effrayante et formant le symbole de leur Grand Esprit – Protecteur. Celui-ci a l'apparence de la mort, parce qu'il devait être effrayant et même plus effrayant de la mort elle-même dans le but de lui faire face, de la vaincre et d'en protéger les plus petits ou les plus faibles, c'est-à-dire les enfants qui étaient l'espoir de la tribu et des parturientes. Ce relief, comme les autres, est représenté dans une taille surnaturelle ce qui devait symboliser le grand, le divin, l'horrible, mais aussi la force, la protection et la puissance de leur Grand Esprit – Protecteur. Cela aurait signifié comme dans le proverbe populaire: "on combat le mal par le mal".

Les figures symboliques, les idoles, les esprits et les dieux étaient des forces d'origine mystique qui restent encore aujourd'hui très incompréhensibles pour nous, parce que la pensée et la peur de la mort ne se contrôlent pas et sont aussi incompréhensibles maintenant qu'à la préhistoire. Mais à cette époque-là, l'homme essayait de se protéger à travers ses rituels et ses croyances et à surpasser ses peurs élémentaires. Alors, nous avons ici une affirmation de ce type: cela est une représentation physique, mais aussi symbolique de leur Grand Esprit – Protecteur qui symbolise la liaison de deux mondes humains: son monde réel et son monde spirituel – le monde des esprits et des démons.

En haut, à droite du relief du Grand Esprit – Protecteur, se trouve son bras droit levé tenant un arc d'une taille surnaturelle: long de 70 cm + 15 cm l'arc, large de 55 cm et profond de 3 cm. (fig.4). L'arc signifie que ces hommes étaient aussi des chasseurs.

Depuis le Paléolithique et plus tard, il y a des dessins, des images et des gravures de figures ayant des bras levés qui apparaissent – comme le symbole de la magie de chasse, mais aussi comme le symbole de défense du mal de la période glaciaire pour faire venir le Soleil, la fertilité et la vie. Ces bras, comme dans le cas de ce bras levé, sont pour la prière, la pitié et l'arrêt de tous les maux. Ces bras sont orientés vers les dieux et les déesses pour la protection et les soins et sont aussi la prière et le contact avec les forces invisibles et puissantes de la vie et de la mort. Ici, c'est le bras puissant de leur fort Esprit – Protecteur levé pour demander l'arrêt des maladies et de la mort et qui en même temps inspire une grande confiance.

Tout au long de l'histoire humaine, de nombreuses notions mythiques se sont créées concernant l'ordre du monde. Face à la mort qui est l'arrêt physique de l'existence, l'homme a créé ses esprits, ses dieux, ses images et ses figures, que nous nommons - l'art, ou plutôt l'art rupestre, mais cela était pour lui davantage un besoin de culte comme une persévérance tenace pour sa survie et son existence. Il y a beaucoup d'exemples de figures ayant des bras levés: au Valcamonica – Italie, en France, en Suède, en Egypte, au Pérou, au Mexique... donc dans le monde entier et dans toutes les périodes historiques.

A gauche du bras et de l'arc, sur une courbure naturelle du rocher, dans le relief haut est représentée une vulve – le symbole des mères – les parturientes au moment avant l'accouchement, avec les dimensions suivantes: longueur de 23 cm, largeur de 17 cm et hauteur de 4 cm. (fig.5).

Tout de suite sous le relief du Grand Esprit – Protecteur se trouve un relief profond du nouveau-né ayant une tête de loup. Le relief est long 190 cm, large 53 cm et la tête est longue 40 cm, large 20 cm et profonde 18 cm et il a été réalisé probablement par un outil métallique. Sur la poitrine du nouveau-né une étoile est percée avec une grandeur de 25 cm et de son ventre sort un petit canal mince et long – son cordon ombilical long de 37 cm. (fig.6). Ce relief fascinant est d'une taille surnaturelle qui accentue son importance, à savoir le cadeau surnaturel des dieux et de l'énorme espoir humain et la confiance dans une nouvelle vie, des nouveau-nés, de l'espoir et de la survie de la tribu.



Je crois que depuis la création de ce relief et longtemps après cela même jusqu'aux temps récents, des rituels intéressants se faisaient ici : les nouveau-nés se mettaient dans la tête du relief qui a un aspect du loup pour espérer une vie saine, vivante, costarde et forte comme celle des loups. J'en trouve une confirmation pas seulement dans la grandeur et la profondeur de ce relief, mais aussi qu'à l'intérieur de la tête se trouvent beaucoup de petites coupoles, environs 30 comme symboles de la fertilité, comme symboles d'un grand nombre d'enfants (fig.7). Cela pourrait signifier que depuis cette époque, des nombreuses variantes proviennent des noms signifiant pour notre peuple la force et la résistance du loup, son courage et sa lutte pour sa survie – (le loup = volk): Volche, Volkashin, Vuk, Vuke, Vukashin, Vuksan, Vukmir, Vukobrat, Vuchko, Vukica, Volcheski, Volkov ou bien des noms des endroits: Volkovija, Volche, Volchji dol etc. Il est aussi connu que même chez les autres peuples, il existe également des noms personnels et des autres qui ont leur origine de l'animal le loup.

Même l'étoile dans la poitrine du nouveau-né devait être un symbole de protection de la santé et de la vie des nouveau-nés et des enfants. Encore aujourd'hui, notre peuple dit: « Chacun avec son étoile – chacun a sa propre étoile – alors chacun avec sa propre fortune. » (fig.8).

Dès le relief supérieur, le relief de la vulve et l'arc commence le canal petit et étroit qui s'éteint en diagonale au dessus de la tête du Grand Esprit – Protecteur et en s'élargissant et en allant vers la profondeur tout finit jusqu'à la fin du plateau du rocher. La profondeur et la largeur sont très grandes dans la partie inférieure du canal jusqu'à 155 cm de longueur, 60 cm de largeur et c'est fait comme chez la tête du bébé – très aigu et profondément coupé jusqu'à 30 cm pour lequel je pense que c'est fait par un outil métallique. (fig.9).

L'emploi de ce petit canal a sûrement été rituel – pour la libation, selon de nombreux autres exemples de cette époque, et évidemment ayant la fonction de protection des nouveau-nés et des parturientes.

Alors, l'accouchement était le moment le plus difficile et le plus dur pour une femme depuis la préhistoire jusqu'au présent et c'est pourquoi depuis toujours, on s'appuie sur la magie et les rituels qui font appel aux esprits et aux différents dieux afin de donner une bénédiction aux parturientes et aux nouveau-nés pour qu'ils soient en bonne santé, vivants et que tout se passe pour le mieux, qu'ils résistent aux maladies et soient forts et courageux comme des loups.

Ce soin pour les nouveau-nés et les enfants est au moins très touchant et cela nous montre de grands soin et attention des parents, une surveillance de la santé et de la vie de leurs enfants et de leur grand amour.

Comme j'ai déjà mentionné l'amour, je voudrais brièvement aborder ici la question suivante: s'il y avait ce soin émouvant pour les enfants, est-ce que dans ces temps-là, la période du Néolithique – Enéolithique Ancien, il existait l'amour entre l'homme et la femme? Mais tout d'abord, est-ce que l'amour est aussi vieux que l'homme? Probablement, l'amour ne pouvait pas être si vieux que l'humanité, parce que dans l'humanité ancienne, dans le Paléolithique et plus tard, les relations sexuelles et l'acte de fécondation, il paraît que tout cela appartenait au rythme total de vie, comme par exemple: la chasse, les repas, la naissance et la mort.

Mais ici, il s'agit d'une période très intéressante dans le développement de l'humanité, la période du Néolithique – Enéolithique Ancien, quand l'homme a commencé à posséder la terre pour la cultiver. Ce moment est considéré comme le début de la création de la famille (il est possible aussi la fondation de la famille) et avec cela le début de l'amour. C'est à cette époque que l'homme, l'individu commence peu à peu se séparer de sa communauté, même si elle restait encore primordiale dans son existence. Cette époque marque le début de la création de l'individualité et il fallait passer beaucoup de temps afin d'atteindre ces sentiments que nous appelons l'amour. L'amour et ses aspects se développaient et muaient avec le changement de la société humaine et de la culture, de telle sorte qu'en ce qui concerne les formes précoces de l'amour nous pouvons uniquement supposer.

Ce rocher rituel, ses reliefs fascinants et rares nous disent que tout a commencé avec la conscience du pouvoir affreux de la mort qui était la raison initiale de toutes les notions mythiques et religieuses de la vie, de la mort, du salut et de l'immortalité de l'âme humain. Mais, l'homme est resté, par ses racines, fortement connecté avec la vie, même si depuis toujours, il était inquiet et effrayé de l'infinité qui commence avec son inexistence physique. C'est la raison pour laquelle depuis la préhistoire beaucoup d'utopies à propos de la mort ont été créées. Dans de nombreuses religions et croyances qui ont perduré, ces utopies furent dédiées à la résurrection et à la renaissance des âmes.

Je connais aussi d'autres rochers dans lesquels il y a de grandes cavités intéressantes où encore aujourd'hui les enfants malades sont amenés dans l'espoir qu'ils guériront de certaines maladies. Mais je n'ai trouvé aucuns reliefs ni aucunes gravures.

La science contemporaine se rend compte uniquement d'un petit nombre de mythes écrits du passé qui datent bien sûr du début de l'écriture de la part de rares écrivains qui en sont probablement devenus sous la tutelle d'empereurs puissants ou bien de curés influents. A la différence de ce matériel écrit, qui est petit et très limité, il existe dans le monde entier, aussi bien que chez nous, un très grand nombre de représentations

plastiques des périodes plus anciennes dans l'histoire humaine qui persistent jusqu'au aujourd'hui, tels que de nombreux dessins, gravures, images, reliefs etc. Ces représentations plastiques ont été codées par nos ancêtres et elles nous racontent leurs compréhensions du monde, de la fertilité, de la vie et de la mort, de leur fonctionnement et de leur sens.

Le décodage est un processus long et difficile et il n'est évidemment pas toujours réussi, surtout lorsque ces représentations datent depuis très longtemps et quand certaines preuves concernant leur compréhension concrète ne sont pas restées. Cependant il existe une forte probabilité que nous pouvons correctement interpréter beaucoup d'images – des représentations plastiques de la préhistoire grâce à leur propre base, parce que des systèmes logiques sont structurés dessus et ils transmettent sûrement quelque chose de la pensée humaine universelle. Et on ne dit pas en vain: une image vaut mille mots.

L'interprétation de ces représentations plastiques serait plus vraie si elles étaient soutenues par des preuves archéologiques, anthropologiques ou bien ethnologiques. Or pour l'instant, ces sciences en République de Macédoine n'ont pas été très intéressées par ces découvertes. Elles sont marginalisées ou ne sont pas du tout reconnues voir ignorées, malgré leur présence et cela n'a aucun sens de fermer les yeux. Il est paradoxal et tragique que ces représentations plastiques soient les plus intéressantes pour des piocheurs non autorisés cherchant l'or et la fortune de manière avide, et qui détruisent un nombre énorme de ce type de représentations et des couches culturelles de l'histoire.

Les reliefs de ce rocher magnifique et leur signification symbolique ont été ma grande inspiration et j'en ai fait quelques tableaux, que je joins ici, et sur lesquels sont représentés ces reliefs formidables avec un ciel dramatique et symbolique: dans les nuages, on reconnaît une silhouette du loup et de l'oiseau avec un œuf sur ses ailes comme un symbole de transcendance où j'ai montré le rituel possible au moment où ils mettaient les nouveau-nés dans la tête du relief du nouveau-né pour qu'ils soient en bonne santé, vivants et résistants comme les loups. (fig. 10)

Il reste à nous, les enthousiastes qui découvrons ces compositions rupestres sans aucune aide de la part de l'état, l'espoir que bientôt le public scientifique comprendra que cette énorme richesse devra être entièrement examinée et protégée, parce que c'est un héritage culturel, historique, religieux et philosophique qui appartient au monde entier et pas seulement à la République de Macédoine ou à quelques individus.

BIBLIOGRAPHIE:

Jacquette Hawks:

"Histoire de l'humanité - Développement culturel et scientifique de l'humanité"

"Préhistoire" – sous la tutelle de l'UNESCO, Zagreb, 1966.

Sir Leonard Wooley:

"Histoire de l'humanité – âge du bronze", Zagreb, 1966.

Nikos Chausidis:

"Images cosmologiques", Skopje, 2005.

Oto Bihalji Merin:

"Révision de l'art", Skopje, R.M. 1979.

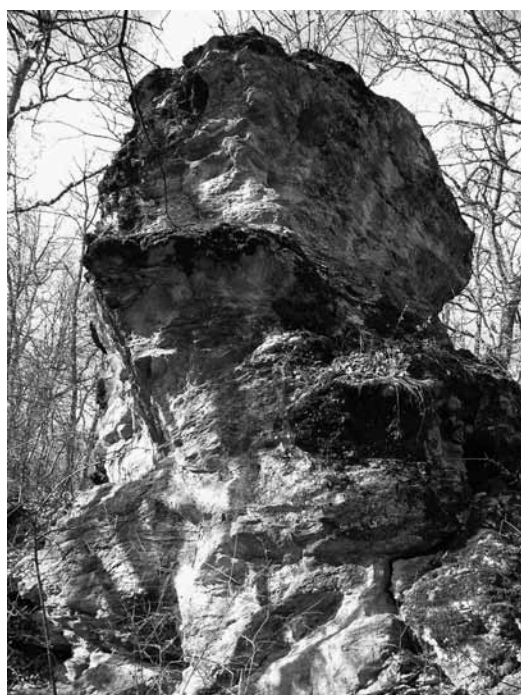


Fig. 1 Le rocher de Marko (ph. Z. Andonov)

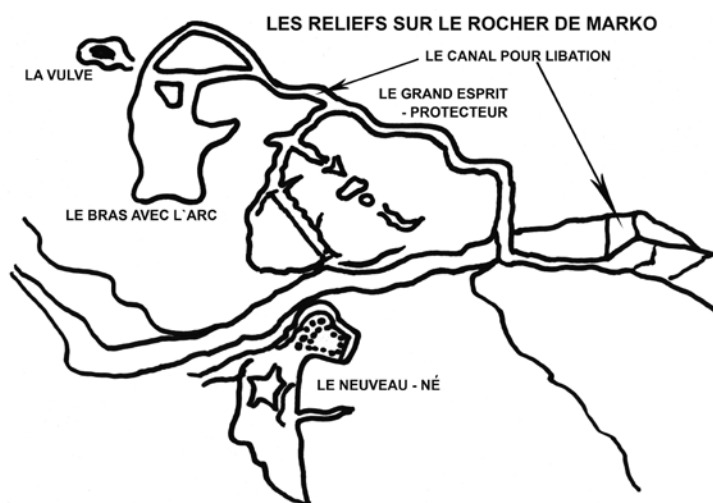


Fig. 2 Les reliefs sur le rocher de Marko (ph. A. Nasteski)



Fig. 3 Le grand esprit-protecteur (ph. A. Nasteski)



Fig. 4 Le bras avec l'arc (ph. A. Nasteski)



Fig. 5 La vulve: le symbole des parturientes (ph. A. Nasteski)



Fig. 6 Le nouveau-né (ph. Z. Andonov)



Fig. 7 La tête avec des coupoles (ph. A. Nasteski)



Fig. 8 L'étoile et le cordon ombilical (ph. A. Nasteski)



Fig. 9 Le canal pour la libation (ph. A. Nasteski)

Fig. 10 Ma peinture: le rocher de Marko (ph. Z. Andonov)

