

CONVEGNO INTERNAZIONALE / INTERNATIONAL CONGRESS

**L'arte rupestre delle Alpi**  
*Alpine rock art*

Capo di Ponte - CITTÀ DELLA CULTURA  
dal 21 al 24 ottobre 2010



**Centro Camuno di  
Studi Preistorici**



**Consorzio Comuni BIM  
di Valle Camonica**

CONVEGNO INTERNAZIONALE / INTERNATIONAL CONGRESS

## **L'arte rupestre delle Alpi**

### *Alpine rock art*

*con il patrocinio e il sostegno di / under the auspices and the participation of*



United Nations  
Educational, Scientific and  
Cultural Organization



Convenzione delle Alpi



**Regione Lombardia**  
Cultura



**PROVINCIA  
DI BRESCIA**



PROVINCIA DI BRESCIA  
turismo



Comune di  
Capo di Ponte

Consorzio BIM del Lago di Como e fiumi BREMBO E SERIO, Consorzio BIM del Lago di Como del Brembo e Serio GRAVEDONA - COMO, Consorzio BIM OGLIO, Consorzio BIM TAGLIAMENTO Tolmezzo

Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Brescia; Associazione Industriale Bresciana; Gruppo Valle Camonica Servizi; Gruppo Lucefin; Banca di Valle Camonica; Camuna Installazioni; Diamalteria Italiana; C.M.M. Fratelli Rizzi; SIAS Segnaletica Stradale; Toro Assicurazioni

*Progetto sostenuto dal Distretto Culturale della Valle Camonica  
con il contributo della FONDAZIONE CARIPLO*



Valle Camonica  
Distretto Culturale



Consorzio Comuni BIM  
di Valle Camonica



Comunità Montana  
di Valle Camonica



**fondazione  
cariplo**



**DISTRETTI  
CULTURALI**

CONVEGNO INTERNAZIONALE / INTERNATIONAL CONGRESS

**L'arte rupestre delle Alpi**  
*Alpine rock art*

Capo di Ponte - CITTÀ DELLA CULTURA  
dal 21 al 24 ottobre 2010

- SESSION / SESSIONE 1: Central Alps / Alpi Centrali**  
*Chairman: Umberto SANSONI*  
*Direttore Dipartimento Valcamonica del CCSP*
- SESSION / SESSIONE 2: Marittime Alps and Lunigiana / Alpi Marittime e Lunigiana**  
*Chairman: Henry DE LUMELEY*  
*Directeur Institut de Paléontologie Humaine*
- SESSION / SESSIONE 3: Western Alps / Alpi Occidentali**  
*Chairman: Andrea ARCÀ*  
*Gruppo ricerche cultura montana Torino*
- SESSION / SESSIONE 4: Central Eastern Alps / Alpi Centro Orientali**  
*Chairman: Anna Luisa PEDROTTI*  
*Università degli Studi di Trento*
- SESSION / SESSIONE 5: Cultural tourism: tours and educational / Turismo culturale: itinerari e didattica**  
*Chairman: Tiziana CITTADINI*  
*Centro Camuno di Studi Preistorici*
- SESSION / SESSIONE 6: The Alps and Europe / Le Alpi e l'europa**  
*Chairman: Gerhard MILSTREU*  
*Tanums Hällristnings Museum*
- EXHIBITION / MOSTRA: I cavalieri della forra di Paspardo**  
*I dipinti dell'età del Ferro nell'arte rupestre della Valcamonica di Mauro Colella, Dipartimento Valcamonica e Lombardia del CCSP*



venerdì 22 ottobre  
**Conversazione con Luca Cavalli Sforza e Emmanuel Anati**  
sul tema delle orgini

Congress Secretariat / Segreteria del Convegno  
Dipartimento Valcamonica e Lombardia del Centro Camuno di Studi Preistorici  
segreteria@simbolisullarocchia.it



# PROGRAMMA

## PROGRAM

GIOVEDÌ / THURSDAY 21 OTTOBRE / OCTOBER

**Arrival of participants and registration / Arrivo e registrazione partecipanti**

**Exhibition opening / Apertura mostra**

**Opening session / Seduta inaugurale**

Umberto Sansoni Presentazione

Francesco Bandarin Vice direttore generale per la cultura UNESCO

Raffaella Poggiani Keller Soprintendenza ai beni archeologici della Lombardia

Emmanuel Anati L'arte rupestre alpina e l'Europa

Saluti dei rappresentanti degli Enti locali

**Opening dinner / Cena inaugurale**

VENERDÌ / FRIDAY 22 OTTOBRE / OCTOBER

**CENTRAL ALPS / ALPI CENTRALI**

Umberto Sansoni Riflessioni di base sull'arte rupestre alpina

Raffaella Poggiani Keller

Antonio Biganzoli Incisioni rupestri nel bacino imbrifero del Lago Maggiore

Angelo E. Fossati The state of research in the rock art tradition of Valcamonica-Valtellina, Northern Italy

Stefania Casini Incisioni rupestri alle sorgenti del Brembo (Carona, Bergamo)

Cristina Gastaldi e L'arte rupestre storica delle Alpi Centrali: cronologia, panoramica e confronti

Federico Troletti

Alberto Marretta Influssi figurati esterni e rielaborazioni locali nell'arte rupestre

camuna dell'arte del Ferro: lo stato della questione

Alberto Pozzi

Gaudenzio Ragazzi Danze circolari e in linea dell'età del bronzo e del ferro nella

regione alpina e aree limitrofe. Un approccio.

Ausilio Priuli

Cultura figurativa e manifestazioni minori in Val Camonica e

Angelo Martinotti

arco alpino: collocazioni, relazioni spaziali e contenuti culturali  
"Paesaggi umani" della preistoria valtellinese nell'arte rupestre

Francesco Pace

dell'età del Rame  
Petroglifi schematici nel territorio della provincia di Sondrio. Lo

Silvana Gavaldo

stato della ricerca  
Caratteri d'area: ricorrenze e peculiarità nelle scene d'arte  
rupestre alpina

## **MARITTIME ALPS AND LUNIGIANA / ALPI MARITTIME E LUNIGIANA**

- Henry De Lumley Le mont Bego, Alpes-Maritimes. Les secteurs des Merveilles et de Fontanalba. Unité et diversité
- Annie Echasseux Le mont Bego, Alpes-Maritimes. L'organisation des gravures  
Nicoletta Bianchi Monte Bego: Contesto cronologico e culturale  
Andrea Arcà Comparison between the most ancient phases of the two main alpine rock art poles, Mount Bego and Valcamonica
- Emanuela Paribeni e Roberta Iardella Le statue-stele di Groppoli ed altre scoperte nella Lunigiana toscana
- Anna Maria Tosatti e Giancarlo Sani Incisioni rupestri nella Toscana nord-occidentale
- Carmelo Prestipino L' arte rupestre nella provincia di Savona: lo stato della ricerca

SABATO / SATURDAY **23** OTTOBRE / OCTOBER

## **WESTERN ALPS / ALPI OCCIDENTALI**

- Andrea Arcà Arte rupestre nelle Alpi Occidentali, quadro generale crono-tipologico
- Filippo M. Gambari L'arte rupestre preistorica in Piemonte: riflessione e ultimi dati  
Francoise Ballet Savoie et Maurienne, l'art rupestre des bergers et des guerriers  
Damien Daudry e Angelo E. Fossati L'arte rupestre in Valle d'Aosta, il punto della situazione
- Pierre Corboud L'Art rupestre dans le Valais  
Angelo E. Fossati Alpi occidentali e Valcamonica nell'età del Ferro, confronti stilistici

## **CENTRAL EASTERN ALPS / ALPI CENTRO ORIENTALI**

- Annalisa Pedrotti e Umberto Tecchiati Aspetti dell'arte rupestre nella prima età dei metalli dell'area alpina atesina  
Franco Nicolis Stele ed idoli antropomorfi in Trentino: dati recenti e nuove prospettive
- Ferrante Nardi e Fabio Gaggia Le caratteristiche dell'arte rupestre del Monte Baldo  
Fabio Cavulli e Gianpaolo Dalmeri La coppellazione come fenomeno diacronico legato al territorio: il Trentino Alto - Adige
- Marta Bazzanella Le scritte dei pastori del Monte Cornon in Valle di Fiemme: nuovi dati dalla ricerca  
Giovanni Kezich  
Luca Pisoni  
Laura Toniutti
- Umberto Sansoni Il Sasso Rosso  
Adriano Gaspani Il Sasso Rosso: un punto di riferimento geografico protostorico e storico per le comunità del Cadore  
Franz Mandl Felsbilder in den Nördlichen Kalkalpen Österreich und Bayern

**CULTURAL TOURISM: TOURS AND EDUCATIONAL  
TURISMO CULTURALE: ITINERARI E DIDATTICA**

- Tiziana Cittadini      La musealizzazione delle aree con arte rupestre preistorica  
Silvia Sandrone      Le Musée départemental des Merveilles à Tende (Alpes-  
Maritimes, France): gravures rupestres, médiation  
culturelle et valorisation d'un patrimoine  
Dario Seglie      Progettare il futuro: l'arte rupestre per i figli dei nostri figli (a  
cura di S. Sandrone)

**SUNDAY/DOMENICA 24** OTTOBRE / OCTOBER

**THE ALPS AND EUROPE / LE ALPI E L'EUROPA**

- Gerhard Milstreu      Rock Art in Scandinavia - Images and Finds - Dating and  
Interpretation  
Jose Manuel García Rey      Towards an integral management of Galician petroglyphs: the Rock Art  
Archaeological Park (Campo Lameiro, Pontevedra) as an experience  
Fernando Coimbra      Possible Protohistoric contacts between the Alps and the Iberian  
Peninsula analyzed through rock art examples  
Andrzej Rozwadowski      In search for common paradigms: can foreign perspectives be  
helpful for studying the Alpine rock art?  
Gregor Vahanyan      Archetypes of the motives of the common Indo-European myths  
and their transformation into Rock Art  
Mila Simoes de Abreu      Rapporto tra arte rupestre britannica e alpina

**Visit to the rock art site of Pagherica and Dos del Pater / Visita al sito di Pagherina e Dos del Pater**

## ELENCO DEI PARTECIPANTI

### *LIST OF PARTECIPANTS*

- Abreu (de) Mila Simoes, Cambridge University - UK  
Anati Emmanuel, Direttore, Centro Camuno di Studi Preistorici, Capo di Ponte (Bs) - Italy  
Angeli Simona, Centro Camuno di Studi Preistorici, Capo di Ponte (Bs) - Italy  
Arcà Andrea, Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria; Cooperativa Archeologica Le Orme dell'Uomo, Cerverno (Bs) - Italy  
Ballet Françoise, Conservateur en chef du patrimoine au Conseil général de la Savoie - France  
Bandarin Francesco, Vice direttore generale per la cultura - UNESCO, Paris - France  
Bazzanella Marta, Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina, San Michele all'Adige (Tn) - Italy  
Bianchi Nicoletta, Laboratoire départemental de Préhistoire du Lazaret, Nice - France  
Biganzoli Antonio, Museo del Paesaggio, Verbania - Italy  
Casini Stefania, Direttore, Civico Museo Archeologico di Bergamo - Italy  
Cavalli Sforza Luigi Luca, Stanford University, California - USA  
Cavulli Fabio, Università degli Studi di Trento, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento Filosofia Storia e Beni culturali, insegnamento Conservazione e gestione dei Beni culturali, Trento - Italy  
Cerqui Umberto, Presidente, Centro Camuno di Studi Preistorici, Capo di Ponte (Bs) - Italy  
Cittadini Tiziana, Centro Camuno di Studi Preistorici, Capo di Ponte (Bs) - Italy  
Coimbra Fernando, Quaternary and Prehistory Group, Centre of Geosciences  
Couboud Pierre, Université de Genève Département d'anthropologie et d'écologie - Swiss  
Dalmeri Giampaolo, Museo Tridentino di Scienze Naturali, Sezione di Paleontologia Umana e Preistoria, Trento - Italy  
Damioli Valeria, Centro Camuno di Studi Preistorici, Capo di Ponte (Bs) - Italy  
Daudry Damien, Société Valdôtaine de Préhistoire et d'Archéologie, Aosta - Italy  
Echasseux Annie, Laboratoire départemental de Préhistoire du Lazaret, Nice - France  
Fossati Angelo E., Institute of Archaeology, Catholic University, Milano - Italy; Cooperativa Archeologica Le Orme dell'Uomo, Cerverno (Bs) - Italy  
Fratti Liliana, Dipartimento Valcamonica e Lombardia del CCSP, Niardo (Bs) - Italy  
Gaggia Fabio, Centro Studi per il Territorio Benacense, Torri del Benaco (Vr) - Italy  
Gambari Filippo, Soprintendenza per i beni Archeologici della Liguria, Genova - Italy  
Gaspani Adriano, I.N.A.F - Istituto Nazionale di Astrofisica Osservatorio Astronomico di Brera, Milano - Italy  
Gastaldi Cristina, Centro Camuno di Studi Preistorici, Capo di Ponte (Bs) - Italy  
Gavaldo Silvana, Dipartimento Valcamonica e Lombardia del CCSP, Niardo (Bs) - Italy  
Ghirardelli Marta, Dipartimento Valcamonica e Lombardia del CCSP, Niardo (Bs) - Italy  
Giarelli Luca, Dipartimento Valcamonica e Lombardia del CCSP, Niardo (Bs) - Italy  
Kezich Giovanni, Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina, San Michele all'Adige (Tn) - Italy  
Lumley (de) Henry, Direttore, Institut de Paléontologie Humaine, Paris - France  
Mandl Franz, ANISA, Verein für alpine Forschung, 8967 Haus i. E. - Austria  
Marretta Alberto, Piancogno (BS) - Italy  
Martinotti Angelo, Istituto Archeologico Valtellinese, Sondrio - Italy  
Medici Paolo, Centro Camuno di Studi Preistorici, Capo di Ponte (Bs) - Italy



Milstreu Gerhard, Tanum Rock Art Museum and Research Institution - Sweden  
Nardi Ferrante, Museo Archeologico dell'Alto Mantovano, Cavriana - Italy  
Nicolis Franco, Soprintendenza per i Beni Archeologici Provincia Autonoma di Trento - Italy  
Pace Francesco, Istituto Archeologico Valtellinese, Sondrio - Italy  
Paribeni Emanuela, Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana, Ufficio distaccato di Pisa - Italy  
Pedrotti Annaluisa, Università degli Studi di Trento, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento Filosofia Storia e Beni culturali, insegnamento di Paleontologia, Trento - Italy  
Pisoni Luca, Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina, San Michele all'Adige (Tn) - Italy  
Poggiani Keller Raffaella, Soprintendenza ai beni archeologici della Lombardia, Milano - Italy  
Pozzi Alberto, Società Archeologica Comense, Como - Italy  
Prestipino Carmelo, Istituto Internazionale Studi Liguri, Sezione Valbormida - Italy  
Priuli Ausilio, Museo Didattico d'Arte e Vita Preistorica, Capo di Ponte (Bs) - Italy  
Ragazzi Gaudenzio, Esine (BS) - Italy  
Rageth Jürg, Servizio archeologico dei Grigioni, Coira - Swiss  
Rey García Jose Manuel, Archaeology Service, Regional Ministry of Culture and Tourism. Xunta de Galicia - Spain  
Roberta Iardella, Collaboratore esterno, Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana, Ufficio distaccato di Pisa - Italy  
Rozwadowsky Andrzej, Institute of Eastern Studies, A.M. University, Poznan, Poland  
Rubini Irene, Centro Camuno di Studi Preistorici, Capo di Ponte (Bs) - Italy  
Sandrone Silvia, Musée départemental des Merveilles, Tende - France  
Sani GianCarlo, Terre Alte, Comitato Scientifico del Club Alpino Italiano - Italy  
Sansoni Umberto, Dipartimento Valcamonica e Lombardia del CCSP, Niardo (Bs) - Italy  
Seglie Dario, IFRAO-UNESCO Liaison Officer; Politecnico di Torino - Dip. Museografia; Direttore del Museo d'Arte Preistorica CeSMAP - Italy  
Tecchiati Umberto, Soprintendenza Provinciale ai Beni Culturali di Bolzano - Alto Adige, Ufficio Beni archeologici, Bolzano - Italy  
Toniutti Laura, Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina, San Michele all'Adige (Tn) - Italy  
Tosatti Anna Maria, Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana - Italy  
Troletti Federico, Centro Camuno di Studi Preistorici, Capo di Ponte (Bs) - Italy  
Vahanyan Gregor, Yerevan Academy of Fine Art and Russian, Armenian University - Armenia

# **Pre-processing of international congress Alpine rock art**

## ***Pre-atti del convegno internazionale L'arte rupestre nelle Alpi***

Edizione multilingua, Edizioni del Centro (Capo di Ponte)

### ***Publisher / Editore***

Centro Camuno di Studi Preistorici

© 2010 by Centro Camuno di Studi Preistorici, Capo di Ponte (Bs) - Italy

Tutti i diritti riservati. Riproduzione vietata. Recensioni possono riprodurre brevi citazioni e non più di due illustrazioni. Ogni altra riproduzione, in qualsiasi lingua e in qualsiasi forma, è riservata. Autorizzazioni sono concesse solo per iscritto ed esclusivamente dal detentore del Copyright. Se non diversamente menzionato le immagini provengono dall'Archivio Scientifico del Centro Camuno di Studi Preistorici.

*Unless otherwise stated, illustrations of articles have been provided by the Archive of CCSP or by the respective authors. Maps and charts produced by the CCSP graphic department are credited as such. The ideas expressed by the authors do not necessarily represent the views of the Editorial Board. Likewise, the illustrations provided by the authors are published under their own responsibility.*

### ***Editor / Curatore***

Umberto SANSONI

### ***Editing / Redazione***

Liliana FRATTI, Marta GHIRARDELLI, Luca GIARELLI, Paolo MEDICI, Giancarlo TABONI

### ***Translation / Traduzioni***

Marta GHIRARDELLI, Valeria DAMIOLI, Paolo MEDICI

### ***Layout and Graphic Design / Impaginazione e Grafica***

Valeria DAMIOLI, Paolo MEDICI



### ***EDIZIONI DEL CENTRO***

Via Marconi, 7

25044 Capo di Ponte (BS) - ITALY

tel. +39 0364 42091 fax +39 0364 42572

email [ccspreist@tin.it](mailto:ccspreist@tin.it) - [www.ccsp.it](http://www.ccsp.it)

Pre-atti del convegno internazionale  
**L'arte rupestre delle Alpi**

*Pre-processing of international congress*  
*Alpine rock art*



Pagherina (Valcamonica), r. 5  
Ril. Dipartimento VC del CCSP

# CONTENTS

## INDICE

Preliminary Notes. Reflections on alpine rock art Note introduttive. Riflessioni sull'arte rupestre alpina <i>Umberto Sansoni</i> .....	17
Comparison between the most ancient phases of the two main alpine rock art poles, Mount Bego and Valcamonica <i>Andrea Arcà</i> .....	21
Arte rupestre nelle Alpi Occidentali, quadro generale crono-tipologico <i>Andrea Arcà</i> .....	25
Le scritte dei pastori del Monte Cornon in Trentino: nuovi dati dalla ricerca <i>Marta Bazzanella, Giovanni Kezich, Luca Pisoni e Laura Toniutti</i> .....	29
Monte Bego: Contesto cronologico e culturale <i>Nicoletta Bianchi</i> .....	33
Incisioni rupestri schematiche nel bacino imbrifero del Lago Maggiore <i>Antonio Biganzoli</i> .....	37
Incisioni rupestri alle sorgenti del Brembo (Carona, Bergamo) <i>Stefania Casini</i> .....	41
The cupmarks as diachronic phenomenon linked to the territory: the Trentino Alto – Adige <i>Fabio Cavulli e Giampaolo Dalmeri</i> .....	44
La musealizzazione delle aree con arte rupestre preistorica <i>Tiziana Cittadini</i> .....	46
Possible Late Prehistoric contacts between the Alps and the Iberian Peninsula analyzed through rock art examples and archaeological evidence <i>Fernando Coimbra</i> .....	49
I cavalieri della forra di Paspardo. I dipinti dell'età del Ferro nell'arte rupestre della Valcamonica <i>Mauro Colella e Umberto Sansoni</i> .....	53
Les roches gravées et les stèles anthropomorphes du Valais (Suisse) <i>Pierre Corboud</i> .....	59
L'arte rupestre in Valle d'Aosta, il punto della situazione <i>Damien Daudry e Angelo E. Fossati</i> .....	63
Le mont Bego, Alpes-Maritimes. L'organisation des gravures <i>Annie Echassoux</i> .....	66
The state of research in the rock art tradition of Valcamonica-Valtellina, Northern Italy <i>Angelo Eugenio Fossati</i> .....	69
L'arte rupestre delle Alpi occidentali ed orientali nella preistoria: confronti stilistici e cronologici <i>Angelo Eugenio Fossati</i> .....	75
L'arte rupestre del Benaco. Caratteri generali <i>Fabio Gaggia e Ferrante Nardi</i> .....	78

L'arte rupestre del Benaco. Le figure di armi sulle pietre di Castelletto e delle Griselle <i>Fabio Gaggia e Ferrante Nardi</i> .....	81
L'arte rupestre preistorica in Piemonte: riflessioni ed ultimi dati <i>Filippo Maria Gambari</i> .....	84
Il Sasso Rosso: un punto di riferimento geografico protostorico e storico per le comunità del Cadore <i>Adriano Gaspani</i> .....	87
L'arte rupestre storica della Alpi Centrali: panoramica e confronti <i>Cristina Gastaldi e Federico Troletti</i> .....	89
Le mont Bego, Alpes-Maritimes. Les secteurs des Merveilles et de Fontanalba unité et diversité <i>Henry de Lumley</i> .....	92
Felsbilder in den Nördlichen Kalkalpen <i>Franz Mandl</i> .....	95
Influssi figurativi esterni e rielaborazioni locali nell'arte rupestre camuna dell'età del Ferro: lo stato della questione <i>Alberto Marretta</i> .....	99
"Paesaggi umani" della preistoria valtellinese nell'arte rupestre dell'età del Rame <i>Angelo Martinotti</i> .....	102
Rock Art in Scandinavia Images and Finds – Dating and Interpretation – with comparisons to Alpine Rock Art <i>Gerhard Milstreu</i> .....	105
Stele e idoli antropomorfi in Trentino: dati recenti e nuove prospettive <i>Franco Nicolis</i> .....	108
Petroglifi schematici nel territorio della provincia di Sondrio <i>Francesco Pace</i> .....	111
Le statue-stele di Groppoli ed altre scoperte nella Lunigiana toscana <i>Emanuela Paribeni e Roberta Iardella</i> .....	115
Aspetti dell'arte rupestre nella prima età dei metalli dell'area alpina atesina <i>Annaluisa Pedrotti e Umberto Tecchiati</i> .....	118
L'arte rupestre nella provincia di Savona: lo stato della ricerca <i>Carmelo Prestipino</i> .....	121
Incisioni rupestri e sacralità preistorica nel comasco <i>Alberto Pozzi</i> .....	125
Cultura figurativa e manifestazioni minori in Valcamonica e arco alpino: collocazioni, relazioni spaziali e contenuti culturali <i>Ausilio Priuli</i> .....	129
Danze circolari e in linea dell'età del Bronzo e del Ferro nella regione alpina e aree limitrofe. Un approccio. <i>Gaudenzio Ragazzi</i> .....	131
Towards an integral management of Galician petroglyphs: the Rock Art Archaeological Park (Campo Lameiro, Pontevedra) as an experience <i>Jose Manuel Rey García</i> .....	135
In search for common paradigms: Can foreign perspectives be helpful for studying the Al- pine rock art? <i>Andrzej Rozwadowski</i> .....	138
Le Musée départemental des Merveilles à Tende (Alpes-Maritimes, France) : gravures rupestres, médiation culturelle et valorisation d'un patrimoine <i>Silvia Sandrone</i> .....	141

Il Sasso Rosso	
<i>Umberto Sansoni</i> .....	145
Progettare il futuro: l'arte rupestre per i figli dei nostri figli. Arte Rupestre e Museo	
<i>Dario Seglie</i> .....	149
Incisioni rupestri della Toscana nord-occidentale	
<i>Anna Maria Tosatti e Giancarlo Sani</i> .....	153
Volcanic eruptions from Mountains of Ararat till Alps, Indo-European myths.	
Rock art and iconography	
<i>Gregori Vahanyan</i> .....	157