

LE MONT BEGO, ALPES-MARITIMES
LES SECTEURS DES MERVEILLES ET DE FONTANALBA
UNITÉ ET DIVERSITÉ

Henry de Lumley

RIASSUNTO

Tra i sette settori nella regione del Monte Bego, quelli della Valle delle Meraviglie e di Fontanalba presentano la maggior concentrazione di arte rupestre figurativa.

Possiamo individuarvi i medesimi temi ricorrenti (bucrani, scene di accoppiamento, figure geometriche, armi e utensili, incisioni antropomorfe e non-figurative), tuttavia, sono state osservate differenze riguardanti la forma o la natura delle figure come le loro dimensioni, le tecniche di realizzazione, gli stili e la complessità di alcune composizioni.

Queste differenze tra i due settori possono essere attribuite ad una differenza cronologica o ad un diverso uso del sito da parte di popolazioni diverse?

Parmi les sept secteurs de la région du mont Bego, le secteur des Merveilles et celui de Fontanalba présentent la grande majorité des gravures figuratives répertoriées dans le site.

Les figurations sont les mêmes de part et d'autre du mont Bego, qui sépare les deux secteurs : corniformes, attelages, figures géométriques, armes et outils, anthropomorphes et gravures non figuratives (groupes de cupules éparses, barres, plages, cupule isolée). Cependant, quelques différences ont été observées, qui concernent la forme ou la nature des figures comme leur taille, les techniques de réalisation de certains motifs, leurs styles, et la complexité de certaines compositions.

Les corniformes de Fontanalba présentent un corps piqué associé à des cornes souvent incisées : cette double technique de réalisation est extrêmement rare aux Merveilles. Il en est de même pour les hallebardes, au manche parfois incisé dans le secteur de Fontanalba.

A Fontanalba, il est fréquent que le corps des corniformes soit parfaitement rectangulaire alors que cette forme est rare dans la vallée des Merveilles. D'autre part, à Fontanalba, des appendices peuvent évoquer les quatre pattes, la queue, le cou et les oreilles, ainsi qu'un petit rectangle, la tête.

Dans le secteur de Fontanalba, en plus des attelages tractant un araire, sont figurés des attelages avec travois et dans deux cas avec chariot : seuls des attelages tractant un araire ont été relevés dans le secteur des Merveilles.

Les grandes figures anthropomorphes, si remarquées dans le secteur des Merveilles, n'existent pas dans le secteur de Fontanalba, même si un personnage constitué de deux corniformes superposés s'en rapproche. En revanche, les petits personnages tenant la poignée du mancheron d'un araire attelé à un couple de corniforme, n'apparaît qu'à Fontanalba. Le petit personnage est parfois remplacé dans la vallée des Merveilles par une plage de cupules.

Citons aussi les nombreux personnages qui brandissent des hallebardes à Fontanalba, alors qu'une seule représentation de hallebardier existe aux Merveilles, avec une hallebarde tenue en main mais non brandie au-dessus de la tête.

Les plages rectangulaires, souvent isolées dans le secteur des Merveilles, sont associées à des lignes sinueuses dans le secteur de Fontanalba, où elles présentent parfois des appendices. Elles se combinent avec des demi-cercles et des points pour constituer une figure fréquente à Fontanalba, rare aux Merveilles, connue sous le nom de figure composée.

Les poignards sont rares à Fontanalba, alors que les hallebardes y sont très abondantes, quoique par leur taille, souvent moins spectaculaires qu'aux Merveilles.

Ces différences entre les figurations des Merveilles et de Fontanalba peuvent-elles être attribuées à une différence chronologique entre les deux secteurs, à une utilisation différente du site ou à des populations différentes ?