

## MATERIALIZATION PROGRESSIVE DE LA PENSEE PALEOLITHIQUE

OTTE Marcel, Liège, Belgium

### *Résumé*

Le signe graphique s'installe entre pensée, langage et écriture. Il est propre au fonctionnement de l'esprit humain et joue à la fois comme émanation et comme mode d'action sur le milieu extérieur.

L'outil possède sa forme plastique originale, il est successivement autoréférentiel car il manifeste des concepts provisoires qui génèrent de nouveaux agencements, productifs et inédits. Il porte ainsi valeur de message en soi.

Les sons agissent tels des signes comme reflects de la pensée car, créés par l'esprit, ils en déterminent ensuite le fonctionnement.

Les signes plastiques portent des fonctions sociales variées: ludiques, religieuses, esthétiques. Abstraites (bifaces) ou figuratives (cheval) ils procèdent par une grammaire des formes ("rhétorique de l'image") appropriée.

A l'opposé, le signe d'écriture agit comme référent à un son, codifié pour porté un sens. Il y a ainsi code sur code opposant l'image à valeur analogique ("ressemblance") immédiate ou signe graphique à valeur conventionnelle médiatisée par une articulation de sons.

L'image reste émotionnelle en l'absence de contexte; l'écriture n'est que transitionnelle d'un sens.

"L'art dit ce qui est indicible" (A. Malraux).