

ARTE PREISTORICA E TRIBALE

XV Valcamonica Symposium

25-30 Settembre 1997

GRAFISMO E SEMIOTICA

CCSP

CENTRO CAMUNO
STUDI PREISTORICI

CAR

INTERNATIONAL COMMITTEE
ON ROCK ART ICOMOS

25 Settembre ore 16.00 incontro inaugurale presso il
Centro Camuno di Studi Preistorici, Capo di Ponte (BS)
dal 26 al 30 Settembre sedute presso il Castello Oldofredi, Iseo (BS)
Domenica 28 Settembre visita ai siti di Arte Rupestre della Valcamonica

Con il patrocinio di:

COMUNE DI ISEO

COOPTUR LAGO D'ISEO

IL PATIO* RESIDENZE TURISTICHE - ISEO

CARLO TASSARA STABILIMENTI ELETTROSIDERURGICI S.P.A. - BRENO

CIPSH, CONSEIL INTERNATIONAL DE LA PHILOSOPHIE ET DES SCIENCES HUMAINES

WARA, INVENTARIO E ARCHIVIO MONDIALE DELL'ARTE RUPESTRE

REGIONE LOMBARDIA

AMMINISTRAZIONE PROVINCIALE DI BRESCIA

B.I.M. BACINO IMBRIPERO MONTANO - BRENO

COMUNITA MONTANA DI VALLE CAMONICA - BRENO

PAPERS
VALCAMONICA SYMPOSIUM '97

Capo di Ponte, Iseo (BS), Italy, 25-30 September 1997

CAR
COMITE'
INTERNATIONAL
POUR L'ART RUPESTRE

CCSP
CENTRO CAMUNO
DI
STUDI PREISTORICI

IDAPEE
INSTITUT D'ART
PREHISTORIQUE
ET ETHNOGRAPHIQUE



PREHISTORIC AND TRIBAL ART:

GRAPHICS
AND
SEMIOTICS

Secretariat
CENTRO CAMUNO DI STUDI PREISTORICI
25044 Capo di Ponte (BS), Italy
Phone 0364/42091, Fax 0364/42572
E-mail: ccsp@globalnet.it
<http://www.globalnet.it/ccsp/ccsp.htm>
<http://www.ccsp.globalnet.it>

VALCAMONICA SYMPOSIUM 1997
**PREHISTORIC AND TRIBAL ART:
 GRAPHICS AND SEMIOTICS**
 Capo di Ponte, Iseo (BS), Italy, September 25-30, 1997



PAPERS / COMUNICAZIONI
 (Preliminary list / Lista preliminare)

Papers and summaries received before September 20th, 1997
 Comunicazioni e riassunti pervenuti prima del 20 Settembre 1997
In alphabetic order of authors / in ordine alfabetico degli autori
 S = Summary/Riassunto

<i>Name/Nome</i>	<i>Country/Paese</i>	<i>Title/Titolo</i>
ALEKSOVSKI Dusko	Macedonia	La signification des cupules dans la lumière des nouvelles découvertes en Macédonie
ANATI Emmanuel	Italy	Grafismo e semiotica nell'arte preistorica
BARAZA de FONTS Ana N.	Argentina	La perception immaculée de la "Saramama" dans l'art rupestre
BELTRAN Antonio	Spain	Los signos abstractos y los símbolos en el arte paleolítico ibérico y su asociación con las imágenes figurativas
BERGGREN Kristina	USA	The crane in Valcamonica and the geranos dance on Delos: a link? (S)
BERTILSSON Ulf	Sweden	Rock carvings and the air pollution project in Sweden 1988-1996 (S)
BJORK A. Carl	USA	Semiotic relationships and rock art sites
BONTEMPI Franco	Italy	Dal racconto al grafema: il racconto biblico della creazione e le statue menhir (S)
BOUISSAC Paul	Canada	Data and theory: the construction of prehistoric discourse (S)
BRUSA ZAPPELLINI Gabriella	Italy	Le rappresentazioni del corpo. Ipotesi di un percorso semiotico nell'arte preistorica
CAPRETTINI Gian Paolo	Italy	Le "leggi del pensiero" di Charles Peirce come contributo della semiotica all'interpretazione dei grafismi preistorici (S)
CASEY S. Edward & GYATSO B. Janet	USA	The graphic semiology of prehistoric mapping: the case of Valcamonica (S)
CHAKRAVARTY K.K	India	Interdisciplinary collaboration in rock art research (S)
CHAKRAVERTY Somnath	India	Primeval rock art and ethnographic analogy in India (S)
CORETTI Elda	UK	The skeleton of Wedza, Zimbabwe
EULISSE Eriberto	Italy	Timeless past or cultural dynamism? A semiological approach to Sepik art forms (Papua New Guinea)
FABBRI Paolo	Italy	"La conoscenza è uscita dai segni" (detto Bambara) (S)
GERVASONI Elena	Italy	Per un'archeoastronomia rupestre (S)

GHEZZI Marco	Italy	Psicoanalisi dell'arte paleolitica: la grotta Chauvet
GRISERI Carlo	Italy	Considerazioni su recenti scoperte in Australia
INFRANCA Claudio Giuseppe	Jordan	Il segno e il sigillo: il tabot di Axum (S)
LINCOLN Louise	USA	Traditional Dakota religious practices connected to petroglyphs (S)
MALAIYA Sudha	India	Musical instruments in the rock art of India (S)
MALOTKI Ekkehart	USA	Giving a hoot: shamanistic owl images in the iconography of the palavayu anthropomorphic style, northeastern Arizona
MESCHIARI Matteo	Italy	Geometria del segno e controllo dello spazio. Un archetipo concettuale tra arte e letteratura
OTTE Marcel	Belgium	Rock art, ethnography and religion (S)
PITKÄÄHO Risto	Finland	Joseph and Imhotep: Semiotic of images and traditions
POSSAMAI Maria Grazia	Italy	La consistenza del simbolo
RIES Julien	Belgium	Evolution, hominisation et préhistoire: nouveaux apports à un débat (S)
RIGOGLIOSO Margherita	USA	The paintings of the Polyphemus cave, Bonagia, Trapani, Sicilia.
RODRIGUE Alain	Morocco	L'art rupestre du Haut Atlas marocain Etat de la recherche
RUTH Hannah	USA	Chumash uprising: a study
SAEZ BRIÑEZ Flor Angela	Colombia	Immagini e simboli nella cultura di San Agustin, Columbia
SANSONI Umberto & GAVALDO Silvana	Italy	Le figurazioni di armi dell'età del Bronzo nelle Alpi Centrali: lettura dei dati alla luce delle nuove scoperte ed ipotesi interpretative
SAVONA-VENTURA Charles & MIFSUD Anton	Malta	Bovine depictions in Maltese prehistoric art
TARUVINGA Pascall	Zimbabwe	Rock art in Zimbabwe in the 21 st century (S)
TENOCH CID JURADO Alfredo	Italy	Il problema dell'interpretazione nel glifo Mesoamericano (S)
VEROLINI Roberto	Italy	Il mito come metafora della memoria
VIERS Rina	France	Une conception anthropocentriste dans le choix des signes de l'alphabet
VIGLIARDI Alda	Italy	Considerazioni sull'arte paleolitica italiana
WELCH David	Australia	Cultural change in the Kimberley rock art,
YU Meicheng	China	Prehistoric solar graphics and semiotics Western Australia (S)

VALCAMONICA SYMPOSIUM XV
**PREHISTORIC AND TRIBAL ART:
 GRAPHICS AND SEMIOTICS**
 Capo di Ponte, Iseo (BS), Italy, September 25-30, 1997

Pre-publication distributed to the Full Members
 Pre-pubblicazione distribuita ai Membri Titolari del Simposio
Limited circulation / Circolazione limitata
 Copyright © 1997 by Centro Camuno di Studi Preistorici

