

LA MYTHOLOGIE DES DEUX PREMIERES LETTRES DE L'ALPHABET

VIERS Rina, Nice, France

Résumé

Les deux premières lettres de l'alphabet sémitique *alef beth*, les Grecs les prononçaient alpha betha sans en connaître le sens bien qu'ils aient gardé la tradition de leur origine phénicienne en les surnommant *Phoinikeia grammata*.

Les pictogrammes: alpu, baytu, d'origine cananéenne, dont on ne prononce que la première consonne, par principe acrophonique, représentent un boeuf et une maison et sont, en réalité, empruntés aux hiéroglyphes égyptiens.

Le choix de ces deux signes a un rapport évident avec le culte de Hathor "Maîtresse de la turquoise" surnommée Ba'alat par les ouvriers recrutés parmi les populations locales de langues sémitiques et qui travaillaient au service des Egyptiens, dans les mines de turquoise et de cuivre de Sérabit el-Khadim, dans le Sinaï. Ces deux signes font donc référence à la déesse et à sa maison: le sanctuaire.

La statuette Hathor ou Ba'alat, retrouvée dans le Temple des mines de turquoise avec une inscription bi-lingue, représente la déesse sous la forme d'une sphynge: un corps de lion mais dont la poitrine est celle d'une femme et les oreilles d'une vache...

D'inspiration égyptienne, ces deux phonogrammes gardent la valeur mythologique dans leur dessin mais adoptent les valeurs phonétiques cananéennes. Or les Cananéens ont des croyances similaires à celles des Egyptiens. Ils pratiquent le culte du taureau, ce qui expliquerait que les Hébreux, sous l'influence des cultures environnantes, impatients de voir Moïse redescendre du mont Sinaï, aient fabriqué le veau d'or...

Bibliographie

- | | |
|----------------------------|--|
| J.F. Champollion | <i>Principes généraux de l'écriture égyptienne.</i> |
| J.F. Champollion | <i>Lettre à M. Dacier.</i> 1822 Fontfroide, Bibliothèque artistique et littéraire, Paris, 1989. |
| Sir A.Gardiner | <i>Egyptian Grammar being an introduction to the Study of Hieroglyphs.</i> Oxford, Griffith Institute, Ashmolean Museum, 1927. |
| D.Valbelle, c. Bonnet | <i>Le sanctuaire d'Hathor, maîtresse de la turquoise,</i> Paris, éditions Picard, 1996. |
| Binyamin Sass, | <i>The Genesis of the Alphabet and its Development in the second millenium B.C.,</i> In Kommissio bei Otto Harrassowitz, Band 13 Ägypten und Altes Testament, Wiesbaden, 1988. |
| M.C.Betro | <i>Hiéroglyphes, les mystère de l'écriture,</i> Paris Flammarion,1977. |
| C. Chadeffaud | <i>L'Écriture dans l'Égypte ancienne,</i> Paris, Hachette, 1993. |
| R.J.Thibaud | <i>Dictionnaire de Mythologie et de Symbolique égyptienne,</i> Paris, Dervy, 1996. |
| B.Mazar Canaan and Israel, | <i>Historical Essays,</i> Jerusalem, 1980 (en hébreu) |
| S.Ahituv | <i>Canaanite Toponyms in Ancient Egyptian Documents,</i> Jerusalem/Leiden, Brill/The Magne Press, 1984. |