

Emmanuel Anati

**ARTE PREISTORICA
UNA RASSEGNA REGIONALE**



Studi Camuni - Volume XXIV - 2002

EDIZIONI DEL CENTRO

ARTE PREISTORICA
UNA RASSEGNA
REGIONALE

di

Emmanuel Anati

Direttore, Centro Camuno di Studi Preistorici

Vol. 24
STUDI CAMUNI
EDIZIONI DEL CENTRO
2003

ARTE PREISTORICA: UNA RASSEGNA REGIONALE

di Emmanuel Anati

Prima Edizione italiana, gennaio 2003, Studi Camuni, vol. 24

Capo di Ponte (Edizioni del Centro), 176 pp., 156 figg.

ISBN 88-86621-20-5

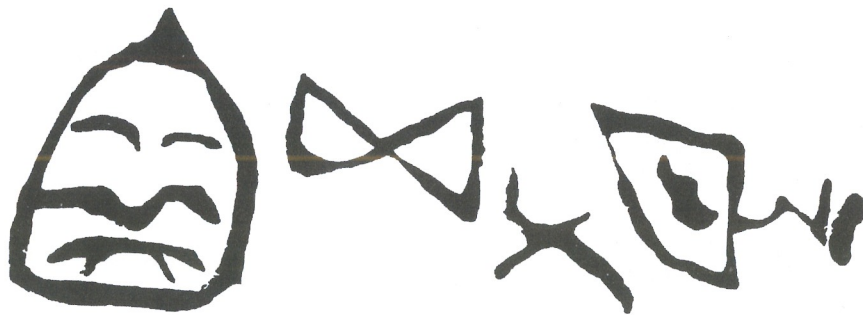
Copyright © 2002 by Emmanuel Anati. Tutti i diritti riservati. Riproduzione vietata. Recensioni possono riprodurre brevi citazioni e non più di due illustrazioni. Ogni altra riproduzione, in qualsiasi lingua e in qualsiasi forma, è riservata. Autorizzazioni sono concesse solo per iscritto ed esclusivamente dal detentore del copyright. Per legge, ogni fotocopia che eviti l'acquisto di un libro è illecita ed è punita con una sanzione penale (art. 171 legge n. 633/41).

Parole chiave: Arte, Associazioni, Astrazione, Convenzioni, Grammatica, Homo sapiens, Linguaggio visuale, Organicità, Origini, Preistoria, Pittogrammi, Ideogrammi, Psicogrammi, Popoli Cacciatori, Popoli Raccoglitori, Psicologia dell'arte, Sequenze grafiche, Sintassi, Stile, Strutturalismo, Tematica.

Periodi: Paleolitico, Mesolitico, Neolitico, età dei Metalli.

Il progetto WARA (World Archives of Rock Art) è sponsorizzato da UNESCO, CIPSH (Conseil International de la Philosophie et des Sciences Humaines), MSH (Maison des Sciences de l'Homme) e dal Ministero Italiano per gli Affari Esteri.

Dispense didattiche per il perfezionamento in Arte Preistorica e Tribale.
Realizzate dal Centro Camuno di Studi Preistorici con il concorso del
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Scientifica.



Redazione: Emmanuel Anati, Ariela Fradkin Anati, Nadia Mensi
Impaginazione e grafica: Valeria Damioli
Stampato in Italia presso "la Cittadina" azienda Grafica, Gianico

EDIZIONI DEL CENTRO

25044 Capo di Ponte

Valcamonica (BS), Italia

Tel +39 0364 42091 – Fax +39 0364 42572

e-mail ccspreist@tin.it

INTRODUZ

I. AFRIC

1. Una sec
2. I più an
3. Una poj
4. Introdu:
5. I coloni
6. Migrazi
7. Svilupp

II. NORD

1. Un'area
2. Quando
3. Le prim
4. Gli uom
5. Il mond
6. Il comm
7. Le popc

III. EUROI

1. L'arte d
2. La sequ
3. L'arte d
4. L'arte d
5. I Caccia
6. I produt

IV. AZERI UN PO

1. Tra mit
2. Matrone
3. Le gran
4. I Caccia
5. Le popc
6. Le fasi
7. Una seq

INDICE

INTRODUZIONE pag. 7

I. AFRICA MERIDIONALE pag. 9

1. Una sequenza campione
2. I più antichi artisti
3. Una popolazione di vegetariani?
4. Introduzione dell'arco e della freccia
5. I coloni dalle ciotole di pietra
6. Migrazioni delle popolazioni nilotiche
7. Sviluppo dell'agricoltura

II. NORD AFRICA pag. 25

1. Un'area ricca di varianti
2. Quando il Sahara era verde
3. Le prime fasi dell'arte rupestre
4. Gli uomini dalle "Teste Rotonde"
5. Il mondo degli allevatori
6. Il commercio trans-sahariano
7. Le popolazioni recenti

III. EUROPA pag. 41

1. L'arte dell'Homo sapiens
2. La sequenza paleolitica
3. L'arte del Mesolitico
4. L'arte dei Raccoglitori
5. I Cacciatori Evoluti
6. I produttori di cibo

**IV. AZERBAIJAN:
UN PONTE FRA EUROPA E MEDIO ORIENTE** pag. 69

1. Tra mito e storia
2. Matrone e patriarchi
3. Le grandi figure zoomorfe
4. I Cacciatori Finali
5. Le popolazioni ad Economia Complessa
6. Le fasi finali del ciclo
7. Una sequenza di periodi per la storia di una regione

*ensioni possono
asiasi lingua e in
mente dal deten-
è punita con una*

*iens, Linguaggio
opoli Cacciatori,
mo, Tematica.*

*CIPSH (Conseil
le l'Homme) e dal*

fw

V. MEDIO ORIENTE	pag. 85
1. Il contesto geografico-storico	
2. Il contesto archeologico	
3. Evoluzione delle scoperte	
4. Elementi cronologici	
VI. ASIA	pag. 103
1. Il patrimonio artistico della Tundra	
2. L'arte rupestre dell'India	
3. Le valli dell'Asia centrale	
4. L'arte rupestre della Cina	
5. Il culto degli antenati	
VII. AMERICA DEL NORD	pag. 125
1. Il primo popolamento dell'uomo	
2. L'America settentrionale	
3. La Columbia Britannica	
4. Texas: Seminole Canyon	
5. Il contesto archeologico	
VIII. AMERICA LATINA	pag. 143
1. La diffusione dell'uomo	
2. La successione degli stili di arte rupestre	
3. La sequenza mesoamericana	
IX. OCEANIA	pag. 151
1. L'arte preistorica nel Pacifico	
2. L'arte rupestre in Australia	
3. Modelli di arte rupestre	
CONCLUSIONI	pag. 165
BIBLIOGRAFIA	pag. 167

Nella
l'interesse
ture ed inci
la quale è p
giche che c
sono cronac
dove furon
mo a scegli
menti a re
visione d'ir
Per og
tracciare, tr
erano riten
Questo test
cettuali, ab
cui scopo è
Da reg
rupestre. L
comuni der
Ai fini
aree geogra
conoscenza
prie tracce
zona e di al
di altre. Ur
l'arte che p
rire solo su
l'immenso
una parte di

pag. 85

INTRODUZIONE

pag. 103

Nella rassegna regionale di queste pagine sull'arte preistorica e tribale, l'interesse si concentrerà prevalentemente sull'arte rupestre, ovvero sulle pitture ed incisioni eseguite su superfici rocciose all'aperto o in grotta, tramite la quale è possibile seguire successioni stilistiche con informazioni cronologiche che comprendono fasi preistoriche ed etnologiche. Le pareti istoriate sono cronache impresse nella roccia che sono rimaste in situ. Sono ancora là, dove furono istoriate, nell'ambiente e tra le forme naturali che spinsero l'uomo a sceglierle per affidare loro i propri messaggi. Si faranno anche riferimenti a reperti di arte mobiliare, quando opportuno, per completare una visione d'insieme.

pag. 125

Per ogni regione sono state scelte le zone rupestri più rappresentative per tracciare, tramite l'arte, l'evoluzione culturale e la storia di popolazioni che erano ritenute senza storia perché precedenti all'introduzione della scrittura. Questo testo ha lo scopo di introdurre il lettore ai contenuti stilistici e concettuali, abbiamo perciò selezionato per le illustrazioni disegni essenziali, il cui scopo è quello di mostrare degli esempi.¹

pag. 143

Da regione a regione si hanno sequenze di orizzonti stilistici di arte rupestre. Loro tramite vengono definite sia le caratteristiche locali, sia i comuni denominatori delle vari regioni.

pag. 151

Ai fini della ricerca dell'arte preistorica e tribale sono usati canoni di aree geografiche specificate nella tabella della pagina seguente. Il livello di conoscenza delle varie regioni non è omogeneo. L'uomo ha lasciato le proprie tracce ovunque abbia sostato ma la creatività artistica varia da zona a zona e di alcune delle regioni del mondo si hanno assai più informazioni che di altre. Una rassegna regionale è necessariamente riflesso dello stato dell'arte che può modificarsi con il progresso della ricerca. Si può, infatti, riferire solo su ciò che si conosce. Le scoperte si susseguono ed è evidente che l'immenso patrimonio di arte preistorica e tribale attualmente noto non è che una parte di ciò che sopravvive di 50.000 anni di creatività artistica e ciò che

pag. 165

pag. 167

¹ Dimensioni ed altri dati tecnici delle immagini illustrate sono disponibili su richiesta presso l'Archivio WARA.

sopravvive non è che una minima parte di quanto è stato prodotto. Gli esempi selezionati in questo testo sono ovviamente una scelta, anch'essa minima, della documentazione esistente in archivio.

Il testo è una introduzione alle caratteristiche artistiche ed alle sequenze stilistiche regionali. Per diverse regioni già esistono monografie assai più dettagliate che conviene tenere presente per ulteriori approfondimenti. Qui si è voluto principalmente presentare, a grandi linee, una geografia della fenomenologia tipologica e stilistica dell'arte rupestre. Nella lettura delle prossime pagine sarà utile avere un atlante a portata di mano.

CLASSIFICAZIONE GEOGRAFICA DELLE AREE			
Codice	Area mondiale	Sub-codice	Regione
A	Asia (eccetto il Medio Oriente)	I	Territori russi ed ex territori sovietici in Asia
		II	Cina, Corea, Mongolia
		III	India, Pakistan, Afghanistan, Nepal
		IV	Sud Est Asia
		V	Giappone
B	Medio Oriente	I	Anatolia, Turchia
		II	Siria, Libano, Iraq
		III	Israele, Palestina, Siria, Giordania
		IV	Arabia
		V	Iran
C	Nord Africa	I	Area del Nord Africa, Africa Mediterranea e Costa Atlantica
		II	Sahara
		III	Sahel
		IV	Egitto e Sudan
		V	Corno d Africa
D	Sud Africa	I	Africa centrale e occidentale, incluso Congo
		II	Kenya, Tanzania, Uganda
		III	Mozambico, Malawi, Zambia, Angola
		IV	Namibia, Botswana, Zimbabwe e Sud Africa
E	Europa	I	Europa occidentale
		II	Scandinavia
		III	Europa orientale
		IV	Balcani
F	Nord America	I	Canada, Alaska e Groenlandia
		II	Stati Uniti
G	America Latina	I	Centro America incluso Messico fino a Panama
		II	Colombia, Venezuela, Guyana, Ecuador
		III	Brasile, Perù, Bolivia, Paraguay
		IV	Uruguay, Argentina, Cile
H	Oceania	I	Australia
		II	Melanesia, Nuova Guinea, Isole Bismark e Solomon
		III	Polinesia
		IV	Micronesia

1. Una seq

L'Africa: stre. Nel Su negli altri P: uno in preva usano l'arco sizioni di seg anche insien coltivatori in è per ora la dell'uomo p

In Nam tato alla luce quali policro nosciuto ant C14, come n calibrate. Pu 25.000 anni, bero aument 34.000 anni cano già una ne stilistica e e in altri con sono maddal si sono iden stile delle pl re assai più :

In Tanz recenti corri: tizzabile una