

• P • I • T • O • T • I •

Digital rock-art from prehistoric Europe:
heritage, film, archaeology

Arte rupestre digitale dell'Europa preistorica:
beni culturali, film, archeologia



SKIRA



Christopher Chippindale
Frederick Baker

• P • I • T • O • T • I •

Digital rock-art from prehistoric Europe: heritage, film, archaeology
Arte rupestre digitale dell'Europa preistorica: beni culturali, film, archeologia

with contributions by / con il contributo di
Alberto Marretta, Claudio Gasparotti, Craig Alexander, Hamish Park
Marcel Karnapke, Markus Seidl and Tiziana Cittadini

photographs by / fotografie di
Hamish Park

SKIRA

Cover / In copertina

From the prehistoric pecksal
to digital pixel: a *pitoti* is radically
digitized, the modern graphic
mirroring its ancient ancestor
Dall'antico pexil al moderno pixel:
un *pitoto* diventa digitale

Art Director

Marcello Francone

Design / Progetto grafico

Luigi Fiore

*Editorial coordination / Coordinamento
redazionale*

Emma Cavazzini

Editing / Redazione

Giovanna Rocchi, Sarah Parker

Layout / Impaginazione

Sara Salvi

Translations / Traduzioni

Alberto Marretta, Craig Alexander

First published in Italy in 2012

by Skira Editore S.p.A.
Palazzo Casati Stampa
via Torino 61
20123 Milano
Italy
www.skira.net

Nessuna parte di questo libro può essere
riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma
o con qualsiasi mezzo elettronico,
meccanico o altro senza l'autorizzazione
scritta dei proprietari dei diritti
e dell'editore

© 2012 authors for their texts
/ gli autori per i testi

© 2012 authors for their photographs
/ gli autori per le fotografie

© 2012 Centro Camuno di Studi
Preistorici

© 2012 Skira editore, Milano
Tutti i diritti riservati

All rights reserved under international
copyright conventions.

No part of this book may be reproduced
or utilized in any form or by any means,
electronic or mechanical, including
photocopying, recording, or any
information storage and retrieval system,
without permission in writing from
the publisher.

Printed and bound in Italy. First edition

Finito di stampare
nel mese di settembre 2012
a cura di Skira Ginevra-Milano
Printed in Italy

www.skira.net

• P • I • T • O • T • I •

Digital rock-art from prehistoric Europe: heritage, film, archaeology
Arte rupestre digitale dell'Europa preistorica: beni culturali, film, archeologia

Christopher Chippindale
and Frederick Baker

The reproductions of rock engravings are published with the permission of Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Soprintendenza per i Beni Archeologici della Lombardia.

Le riproduzioni delle incisioni rupestri sono su concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Soprintendenza per i Beni Archeologici della Lombardia.

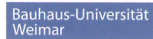
Affiliations / Affiliazioni

Alberto Marretta, Archeocamuni, Valcamonica. Christopher Chippindale, University of Cambridge. Claudio Gasparotti, Studio AURA, Breno. Craig Alexander, University of Cambridge. Frederick Baker, University of Cambridge & University of Applied Sciences, St Pölten. Hamish Park, St John's College, Cambridge. Marcel Karnapke, Bauhaus University Weimar. Markus Seidl University of Applied Sciences St Pölten. Tiziana Cittadini, Centro Camuno di Studi Preistorici, Capo di Ponte.

Exhibition designed and jointly realized
by / Mostra progettata e realizzata
congiuntamente da



Technical partner / Partner tecnico



In collaboration with / Con la
collaborazione di



Under patronage of / Con il patrocinio di



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Milano
Comune
di Milano



Commissione Nazionale
Italiana per l'UNESCO



Consorzio Comuni BEM
di Valle Camonica



Comunità Montana
di Valle Camonica



Valle Camonica
Distretto Culturale



Touring Club Italiano

With the support of / Con il supporto di



Mc DONALD INSTITUTE
for Archaeological Research



Associazione
Industriale



UNIVERSITY OF
CAMBRIDGE



CAMUNA IDROELETTRICA



a2a



GRUPPO
LUCEFIN
Lovin' Steel



TRENORD



Orto al Serio
international
airport
S.A.C.B.O. s.p.a.



DIAMALTERIA
italiana



FEDERALBERGHI
BRESCIA

A.B.A.
Associazione Bresciana
Albergatori



SIAS
s.p.a.
segnaletica stradale

•O•R•D•E•R•

We start with our 1 VISION, the attitude we bring to the two fundamentals in the landscape, rock and image. We encounter the art through our 2 SENSES so that is where we must start. We then add extra dimensions, of 3 SPACE, and of 4 TIME. We vivify the pitoti in 5 LIFE, and see how our predecessors came to 6 KNOW the art. We end with some practicalities, things one can 7 DO.

Cominciamo con la nostra 1 IDEA, cioè l'approccio con cui abbiamo affrontato i due elementi fondamentali del paesaggio, cioè le rocce e le immagini. Il nostro incontro con l'arte avviene attraverso il 2 SENSO, e quindi è da lì che dobbiamo iniziare. A questo aggiungiamo poi altre dimensioni: 3 SPAZIO e 4 TEMPO. Rianimiamo i pitoti con la 5 VITA, per poi vedere in che modo chi ci ha preceduto ha prodotto 6 CONOSCENZA sull'arte rupestre. Terminiamo infine con qualche informazione pratica, suggerendo che cosa si può 7 FARE attorno alle incisioni rupestri della Valcamonica.

1 VISION	14
2 SENSE	30
SEE / VISTA	32
HEAR / UDITO	42
3 SPACE	46
VISTA / PANORAMA	48
GIS	50
SCAN / SCANSIONE	52
STITCH / FUSIONE	56
FLASH	58
4 TIME	62
ANGLE	64
ANGOLATURA	65
CHANGE / CAMBIAMENTO	66
RUN / CORSA	70
FLOW / FLUSSO	72
5 LIFE	76
ANIMATE / ANIMAZIONE	78
LEAP / SALTO	86
ACT / ATTORE	88
FILM	90
MAGIC / MAGIA	94
MAKE / COSTRUZIONE	96
SHOW / PRESENTAZIONE	98
6 KNOW	100
STUDY / STUDIO	102
TRACE / RILIEVO	106
CAST / CALCO	108
RUB / FROTTAGE	110
CLICK / SCATTO	112
WORD / PAROLA	114
7 DO	116
VISIT / VISITA	118
READ / LEGGERE	120

