

Proceedings of the congress New Worlds New Ideas

NUOVI MONDI NUOVE IDEE
NUEVOS MUNDOS NUEVAS IDEAS
NOVOS MUNDOS NOVAS IDEIAS
Valcamonica, 26-29 June 2024

Edited by Mila Simões de Abreu; 1st multilingual edition, Edizioni del Centro (Capo di Ponte)

E-book edition: ISBN 978-88-86621-68-7 Paper edition: ISBN 978-88-86621-70-0

© 2024 by Centro Camuno di Studi Preistorici, Capo di Ponte (Bs) - Italy

All rights are reserved. No copying. Reviews can reproduce short citations and no more than two illustrations. All other reproduction, in any language and in any form is prohibited. Approval shall be granted only by the copyright holder, in writing. Unless otherwise stated, illustrations of articles have been provided by the Archive of CCSP or by the respective authors. The ideas expressed by the authors do not necessarily represent the views of the Editorial Board. Likewise, the illustrations provided by the authors are published under their own responsibility.

Tutti i diritti riservati. Riproduzione vietata. Recensioni possono riprodurre brevi citazioni e non più di due illustrazioni. Ogni altra riproduzione, in qualsiasi lingua e in qualsiasi forma, è riservata. Autorizzazioni sono concesse solo per iscritto ed esclusivamente dal detentore del copyright. Salvo diversa indicazione, le illustrazioni di articoli sono stati forniti dall'Archivio di CCSP o dai rispettivi autori. Le idee espresse dagli autori non rappresentano necessariamente le opinioni del Comitato di Redazione. Allo stesso modo, le illustrazioni fornite dagli autori sono pubblicati sotto la loro responsabilità.

International Scientific Committee / Comitato Scientifico Internazionale:

Mila Simões de Abreu – Unidade de Arqueologia, UTAD – Portugal / Italy

Suely Amancio Martinelli – Vice-President ABAR, Universidade Federal de Sergipe, São Cristóvão, Sergipe – Brasil

Cristiane Buco – Superintendent IPHAN, Fortaleza, (Ceará) – Brasil

Carlos Etchevarne – Departamento de Antropologia da Universidade Federal da Bahia – Brasil

Angelo Fossati – IFRAO President, Cooperativa Le Orme dell'Uomo, Università Cattolica di Milano – Italy

Marisa Giorgi – Queensland Museum Kurilpa, South Brisbane, Queensland – Australia

David Freira-Lista – Centro de Geociências U. Coimbra, UTAD-Dep. Geologia – Portugal

Luis Jorge Gonçalves – Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa, CIEBA – Portugal

Guillermo Munoz – GIPRI, Grupo de Investigacion de arte rupestre de Colombia, Bogotá – Colombia

Jenilton Ferreira Santos – Universidade Federal de Sergipe, UFS, São Cristóvão, Sergipe – Brasil

Lizete Dias de Oliveira – Universidade Rio Grande do Sul – Brasil

Cláudia Matos Pereira – CIEBA, Universidade de Lisboa – Portugal

André Prous – Departamento de Antropologia e Arqueologia, Universidade Federal de Minas Geral, Belo Horizonte (MG) – Brasil

Levi Leonido Silva – Departamento de Letras, Artes e Comunicação, UTAD, CITAR, Escola das Artes Universidade Católica Portuguesa – Portugal

Judith Trujillo – Universidad Pedagógica Nacional, GIPRI, Bogotá – Colombia

Verônica Viana – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), Fortaleza, Ceará – Brasil

Executive and Operational Committee / Comitato esecutivo e Segreteria operativa

Mila Simões de Abreu; Tiziana Cittadini; Valeria Damioli; Ludwig Jaffe; Faysal Lemjidi; Nives Pezzoni; Elena Gatti; Giancarlo Maculotti

Layout and Graphic Design / Impaginazione e grafica: Valeria Damioli

Translation / Traduzioni: Ludwig Jaffe, Giancarlo Maculotti

Update and printed in December 2024



EDIZIONI DEL CENTRO

Via Marconi, 7

25044 Capo di Ponte (BS) - ITALY

tel. +39 0364 42091

email info@ccsp.it - www.ccsp.it

Acknowledgment / Ringrazimenti / Agradecimento



The following authors are part of the aforementioned Research Centers financed by the “Foundation for Science and Technology” (FCT), Portugal, within the scope of strategic financing and by national funds.

Os seguintes autores fazem parte dos Centro de Investigação referidos financiados pela “Fundação para a Ciência e Tecnologia” (FCT), Portugal, no âmbito do financiamento estratégico e por fundos nacionais
I seguenti autori fanno parte dei suddetti Centri di ricerca finanziati dalla “Fondazione per la Scienza e la Tecnologia” (FCT), Portogallo, nell’ambito del finanziamento strategico e con fondi nazionali

CIEBA - Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes, Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas-Artes, Lisboa. Largo da Academia Nacional de Belas-Artes, 1249-058 Lisboa, Portugal. UIDB/04042/2020. Researchers / Ricercatori / investigadores: Mila Simões de Abreu, Luis Jorge Gonçalves, Cláudia Matos Pereira, Jorge Reis

CGEO - Centro de Geo-ciências, da Universidade de Coimbra Departamento de Ciências da Terra, Universidade de Coimbra - Pólo II, 3030-790 Coimbra. UIUDB/00073/2020. Researcher / Ricercatore/ investigador: David Freire-Lista

CITAB - Centre for the Research and Technology of Agro-Environmental and Biological Sciences, Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro, Vila Real. UIDB/04033/2020. Researcher / Ricercatore/ investigador: António Luis Crespi

VICARTE - Centro de Vidro e Cerâmica na Arte, Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa e Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade Nova de Lisboa. Largo da Academia Nacional de Belas-Artes, 1249-058 Lisboa, Portugal.
Researchers / Ricercatori / investigadores Luis Jorge Gonçalves, Cláudia Matos Pereira



new
worlds
new
ideas

VALCAMONICA - Italy

26 - 29 giugno
2024

giugno
junio
juine

CONGRESS

new worlds nes ideas
nuovi mondi nuove idee
nuevos mundos nuevas ideas
novos mundos novas ideias

Organized by



Soggetto di rilevanza regionale



With the participation



INTERNATIONAL COUNCIL
FOR PHILOSOPHY AND
HUMAN SCIENCES



Riserva Naturale
Incisioni Preistoriche di
Ceto Cimborgo Pispardo



Consorzio Montano
di Valle Camonica



Under the auspices



INTERNATIONAL FEDERATION
OF ROCK ART ORGANIZATIONS



ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA
DE ARTE RUPESTRE



utad



b a cioba belas-artes
ulisboa

CENTRO DE ESTUDOS E DE INVESTIGAÇÃO EM BELAS-ARTES



INSTITUTO DO PATRIMÔNIO
HISTÓRICO E ARTÍSTICO
NACIONAL

mundis
ASSOCIAÇÃO CIVIL DE FORMAÇÃO E CULTURA

Programme

26 June 2024 – Wednesday

09:30 – Arrival and registration of participants

10:00 – Opening of the conference: Welcome remarks by:

Arq. Tiziana Cittadini, President of CCSP, Centro Camuno di Studi Preistorici

Prof. Mila Simões de Abreu, International Coordinator of CCSP and the Conference, CCSP/Unit of Archaeology of the University of Trás-os-Montes e Alto Douro

Prof. Angelo E. Fossati, President of IFRAO, IFRAO/Coop. Archeologica Le Orme dell’Uomo – Università Cattolica Milano

Suely Amancio Martinelli, Vice-President of ABAR, Associação Brasileira de Arte Rupestre

10:30 – Giancarlo Sani - “Le incisioni rupestri del monte Prato Fiorito in Val di Lima – Toscana” (IT). In person.

10:50 – Maria Laura Leone - “Il caso iconografico delle stele daunie nella promozione dell’archeometria applicata alle fonti psicoattive” (IT). Online.

11:00 – Coffee break

11:30 – Faysal Lemjidi, Jaafar ben Nasr, Faisal Aljibrin - “Rock art of the Al-Reeth province (Saudi Arabia): results of the first survey” (ENG). In person.

12:00 – Lizete Dias de Oliveira, Jean Carlo Gessi, Caneppele & Rualdo Menegat - “Sítio arqueológico Abrigo da Pedra Grande (RS), Brasil” (PT). In person.

12:30–14:30 – Lunch

14:30 – André Prous - “Annette Laming-Emperaire” (PT). Online.

15:00 – Suely Amancio Martinelli - “Arte rupestre brasileira, novas pesquisas” (PT). In person.

15:30 – Valdeci dos Santos Júnior, Daline Lima de Oliveira & Francisco de Assis Soares de Matos - “Preservação patrimonial em sítios arqueológicos com gravuras rupestres: procedimentos metodológicos no Enclave Arqueológico Pedra Ferrada, Município de Jucurutu, estado do Rio Grande do Norte, Brasil” (PT). In person.

16:00 – Carlos Etchevarne - “Arte Rupestre da Chapada Diamantina, Bahia, Brasil” (PT). Online.

16:30 – Coffee break

17:00 – Marília Perazzo, Daniela Cisneiros, Eduardo Krempser, Carlos Rios, Astolfo Araújo - “A arte rupestre do estado de São Paulo, Brasil” (PT). Online.

17:30 – Leonardo Páez Rodríguez - “Clasificación tipológica figurativa de los petroglifos de la región originaria Tacarigüense, Venezuela” (ESP). Online.

18:00 – Guillermo Muñoz Castelblanco, Judith Trujillo - “Historia de la investigación del arte rupestre en Colombia: procesos y dinámicas” (ESP). Online.

18:30 – Daily debate

20:30 – Opening ceremony with local authorities

SOUND IMAGES as part FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO E ARTES PERFORMATIVAS

(Itália, Portugal, Brasil, Angola, Moçambique e S. Tomé e Príncipe) INTERNATIONAL THEATER AND PERFORMING ARTS FESTIVAL (Italy, Portugal, Brazil, Angola, Mozambique and S. Tomé e Príncipe)

INTERNATIONAL THEATER AND PERFORMING ARTS FESTIVAL (Italy, Portugal, Brazil, Angola, Mozambique and S. Tomé e Príncipe)

21:00 – Round table “Music and dance in Prehistory” with Mila Simões de Abreu, Cristiane Buco, Levi Leonido Silva, and Gaudenzio Ragazzi (PT/IT). In person and online.

Organized by: Centro Camuno di Studi Preistorici, Associação Mundis / UTAD.

27 June 2024 – Thursday

10:00 – Mila Simões de Abreu - “Primeiras referencia à arte rupestre no Brasil” (PT/IT). In person.

10:40 – Luis Jorge Gonçalves & Cláudia Matos Pereira - “Sacralidade da água na arte rupestre da Serra da Capivara: educação e olhares para a sustentabilidade” (PT). In person.

11:15 – Coffee break

11:45 – Leonardo Troiano & Valdeci dos Santos Júnior - “Carving ritual: rock art archaeology and ritual performance” (ENG). In person.

12:15 – Andrea Arcà - “Meta-photography, iconographic survey, 3D and virtual museums for the study and valorisation of rock paintings and engravings in the Alps” (ENG). Online.

12:30–14:30 – Lunch

14:30 – José Miguel Perez-Gomez, Roger Swidorowicz - “Uncovering the Cultural Heritage of Northern South America through Rock Art: The Canaima Cultural Tradition” (ESP/ENG). In person.

15:00 – Cristiane Buco, Verônica Pontes Viana, Thalison dos Santos - “A arte rupestre da zona Leste de Sobral, Ceará – Pesquisa e socialização de sítios arqueológicos” (PT). In person.
15:30 – André Prous - “Caboclo figures in central and northeastern Brazil” (PT). Online.
16:00 – Debate
16:30 – Coffee break
17:00 – Ana Lúcia do Nascimento Oliveira, Jaime de Lima Guimarães Junior - “Patrimônio Arqueológico em Parque de Papel e sua Comunidade” (PT). Online.
17:30 – Daniela Cisneiros, Eduardo Krempser - “Documentação, Divulgação Científica e Educação Patrimonial da Arte Rupestre no Parque Nacional Serra da Capivara, Piauí – Brasil” (PT). Online.
18:00 – José Rodrigues Gonçalves - “Arte rupestre da ancestralidade Kubeo Yuripãrãmena: um estudo sobre os petróglifos do Wakaipani na comunidade Açaí, Alto Rio Uaupés/AM” (PT). Online.
18:30 – Andrea Vistué - “Arte Ancestral Brasileira: memórias gravadas nas paredes de rocha na Gruta das Araras em Serranópolis” (PT). Online.
18:50 – Cristian Camilo Sánchez Navarro - “Entre el Paisaje Rupestre y los Paneles Lindosos: Análisis arqueológico sobre la construcción del paisaje rupestre de la Serranía de la Lindosa desde Cerro Azul y Nuevo Tolima” (ESP). Online.
19:10 – Debate

28 June 2024 – Friday

10:00–11:30 – Visit to the Centro Camuno headquarters – library and archives, in Capo di Ponte
11:30–12:30 – Visit to the archaeological park of “Massi di Cemmo”, Capo di Ponte
12:30–14:30 – Lunch
14:30 – Jorge dos Reis - “Grafismo primitivo e proto-escrita rupestre na obra gráfica de Paul Klee” (PT). In person.
15:00 – Cristiane Buco, Thalison dos Santos - “Estilos e Estilizações - conceitos, usos e problemas na análise da arte rupestre do Piauí e Ceará, Nordeste do Brasil” (PT). In person.
15:30 – Ana Stela de Negreiros Oliveira, Cristiane Buco, Elizabete Buco, Mila Simões de Abreu - “A relação entre os maníbeiros e a arte rupestre” (PT). Online.
16:00 – Nathalia Nogueira, Daniela Cisneiros - “Arte rupestre da Área Arqueológica do Seridó (Rio Grande do Norte e Paraíba) – Brasil: estado da arte das investigações sistemáticas” (PT). Online.
16:30 – Coffee break
17:00 – Maíra Rodrigues Lima, Marília Perazzo, Astolfo Araujo - “Caracterização gráfica dos sítios arqueológicos com gravura rupestre do estado de São Paulo – Brasil” (PT). Online.
17:30 – Andréa Vistué - “O imaginário arbóreo presente nas gravuras rupestres da Serra da Capivara: um marco identitário cultural” (ESP). Online.
18:00 – Moisés Valadez, Paola I. Zepeda - “Investigación, conservación y gestión del arte rupestre nueveleones” (ESP). Online.

29 June 2024 – Saturday

10:00–13:00 – Visit to the rock art area of Foppe di Nadro – Riserva Regionale di Ceto-Cimbergo-Paspardo, Nadro
13:00–16:00 – Closing lunch
16:00 – Round table “Plants, fragments of history, migrations” with António Crespi & Mila Simões de Abreu, with the participation of all attendees (PT/IT). In person.
18:00 – Closing concert by Angelo Fossati (Cooperativa Le Orme dell’Italia) and Ricardo Almeida (Ass. Mundis Portugal). In person and online.

List of participants

Alan Jaskot, EAtus Archaeological Company, Poland
Ana Lúcia do Nascimento Oliveira, Doutora em História, professora do Programa de Pós-graduação em História Social da Cultura Regional, Universidade Federal Rural de Pernambuco (UFRPE), Brazil
Ana Stela de Negreiros Oliveira, Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Brazil
André Prous, Departamento de Antropologia e Arqueologia da Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Brazil
Andrea Arcà, Cooperativa archeologica Le Orme dell’Uomo, Italy
Andréa Vistué, Psicóloga, Candidate à analista pelo IPACamp/IAAP - Associação Internacional de Psicologia Analítica - Zurique, Suíça, área de pesquisa: Psicologia da Arte Ancestral
Angelo E. Fossati, President of IFRAO / Coop. Archeologica Le Orme dell’Uomo / Università Cattolica Milano, Italy
Antonia Bertocchi, Antropologa, Associazione Antropologica Italiana (A.A.I). - Università “Gabriele D’annunzio” – Chieti, Italy
António L. Crespi, Herbário, UCGV, CITAB, Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro, Vila Real, Portugal
Astorlo Araujo, Universidade de São Paulo - USP, Brazil
Carlos Etchevarne, Universidade Federal da Bahia, Brazil
Carlos Rios, UFPE, Brazil
Carlos Rodriguez, GIPRI Colombia
Cláudia Matos Pereira, Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas-Artes, Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes (CIEBA), Portugal
Cristian Camilo Sánchez Navarro, Universidad Externado de Colombia - Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH), Colombia
Cristiane Bucu, Fundação Museu do Homem Americano – Fumdhm, Brazil
Daline Lima de Oliveira, Universidade Federal do Piauí, Brazil
Daniela Cisneiros, Departamento de Arqueologia da Universidade Federal de Pernambuco (UFPE), Pesquisador do Instituto de Arqueologia, Paleontologia e Ambiente do Semiárido (Inapas/INCT/CNPq); Bolsista Produtividade do CNPq, Brazil
Daniela Lanfranchi, Independent research, Italy
David Freire Lista, Departamento de Geología, Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro (UTAD), Quinta de Prados, 5001 801 Vila Real, Portugal; CGeo Centro de Geociencias da Universidade de Coimbra, Universidade de Coimbra. Polo II, Rua Silvino Lima, 3030 790 Coimbra, Portugal
Eduardo Krempser, Pesquisador da Fundação Oswaldo Cruz (Fiocruz-RJ); Pesquisador do Instituto de Arqueologia, paleontologia e Ambiente do Semiárido (INCT, INapas/CNPq)
Elena Gatti, CCSP, Italy
Elizabete Bucu, Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Brazil
Eloise Borges Castro, Universidade Federal do Pará, Brazil
Faisal Aljibrin, Heritage Commission, Saudi Arabia
Faysal Lemjidi, Cadi Ayyad University Marrakech, Morocco
Francisco de Assis Soares de Matos, Brazil
Gaudenzio Ragazzi, Centro Camuno di Studi Preistorici, Italy
Giancarlo Maculotti, Italy
Giancarlo Sani, independent researcher, member of Scientific Committee of CAI Toscana, Italy
Guillermo Muñoz Castelblanco, director Gipri Colombia
Jaafar ben Nasr, Kairouen University, Tunisia
Jaime de Lima Guimarães Junior, Arquiteto e Urbanista | Mestre em História Social da Cultura Regional, Pesquisador da Cátedra Manuel Correia de Andrade, Universidade Federal Rural de Pernambuco (UFRPE), Brazil
Jean Carlo Gessi Caneppele, UFRGS - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brazil
João Ricardo Rebuge Pereira
Jorge dos Reis, MPhil (RCA), Dphil - Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, Portugal
José Miguel Pérez-Gómez, Universidad Simón Bolívar, Caracas, Venezuela
José Neves, Herbário, UCGV, CITAB, Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro, Vila Real, Portugal
José Rodrigues Gonçalves, UFAM-São Gabriel da Cachoeira-Amazonas, Brazil
Judith Trujillo, Gipri Colombia

Krzysztof Rak, , independent researcher, Poland
Leonardo Páez, Doctorando del Programa de Posgrado en Memoria Social y Patrimonio Cultural de la Universidad Federal de Pelotas, Brasil
Leonardo Troiano, Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Brasília, Brazil
Levi Leonido Silva, Brazil
Lizete Dias de Oliveira, UFRGS - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brazil
Luca Giarelli, Società Storica e Antropologica di Valle Camonica, Italy
Lucia Polonioli, Presidente Ente Gestore della Riserva Naturale delle Incisioni Rupestri di Ceto, Cimbergo e Paspardo, Italy
Ludwig Jaffe, CCSP, Portugal
Luís Jorge Gonçalves, Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas-Artes, VICARTE, Centro de Vidro e Cerâmica na Arte, Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa e Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade Nova de Lisboa/ Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes (CIEBA), Portugal
Maciej Grzelczyk, Jagiellonian University, Poland
Maíra Rodrigues Lima, Universidade de São Paulo - USP, Brazil
Maria Laura Leone, Independent researcher, Italy
Maria Rosa Iovino, Italy
Marília Perazzo, Museu de Arqueologia e Etnologia – USP, Brazil
Marina Gutierrez De Angelis
Marina Lanzetti, Sindaco di Ceto, Italy
Massimo Maugeri, Assessore alla Cultura - Comunità Montana di Valle Camonica, Italy
Mila Simões de Abreu, International Coordinator of CCSP and the Conference, CCSP/Unit of Archaeology of the University of Trás-os-Montes e Alto Douro, Portugal
Mizael Manoel Santos da Costa
Moises Valadez, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Nuevo León, México
Nathalia Nogueira, Universidade Federal de Pernambuco – UFPE, Brazil
Nives Pezzoni, CCSP, Italy
Oscar Hernandez, GIPRI Colombia
Paola Isabel Zepeda Quintero, Instituto Nacional de Antropología e Historia Nuevo León, México
Piotr Szczepanik, Universität zu Köln, Germany
Ricardo Almeida, Ass. Mundis, Portugal
Roger Swidorowicz, Fundación Manoa, Caracas, Venezuela
Rualdo Menegat, UFRGS - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brazil
Salomon Figue, GIPRI Colombia
Sergio Bonomelli, Presidente del Gruppo Istituzionale di Coordinamento del Sito Unesco n.94, Italy
Suely Amancio Martinelli, Vice-President of ABAR, Associação Brasileira de Arte Rupestre, Brazil
Thalison Santos, Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), Brazil
Tiziana Cittadini, President of Centro Camuno di Studi Preistorici, Italy
Valdeci dos Santos Júnior, Universidade do Estado do Rio Grande do Norte, Brazil
Valeria Damioli, CCSP, Italy
Verônica Viana, Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), Brazil

Index

Mila Simões de Abreu - Introduction - Apresentação - Presentazione	p. 10
Suely Amancio Martinelli - Report on the Event by the Vice President of the Brazilian Association of Rock Art (ABAR). Report on the Event by the Vice President of the Brazilian Association of Rock Art (ABAR)	p. 14
Mila Simões de Abreu - Brazilian Researchers at the Camunian Centre for Prehistoric Studies CCSP	p. 18
André Prous - Annette Laming-Emperaire (1917-1977)	p. 26
Ana Lucia Herbetz - Prof. Pedro Augusto Mentz Ribeiro (06/10/1937 – 09/05/2006)	p. 31
Giancarlo Sani - Le incisioni rupestri del monte Prato Fiorito in Val di Lima – Toscana	p. 34
Maria Laura Leone - Il caso iconografico delle stele daunie nella promozione dell'archeometria applicata alle fonti psicoattive	p. 38
Faysal Lemjidi, Jaafar ben Nasr, Faisal Aljibrin - Rock art of the Al-Reeth province (Saudi Arabia): results of the first survey	p. 49
Lizete Dias de Oliveira, Jean Carlo Gessi Caneppele, Rualdo Menegat - Sítio arqueológico Abrigo da Pedra Grande (RS), Brasil	p. 53
Suely Amancio Martinelli - Arte rupestre brasileira, novas pesquisas	p. 58
Valdeci dos Santos Júnior, Daline Lima de Oliveira, Francisco de Assis Soares de Matos - Preservação patrimonial em sítios arqueológicos com gravuras rupestres: procedimentos metodológicos no Enclave Arqueológico Pedra Ferrada, Município de Jucurutu, estado do Rio Grande do Norte, Brasil	p. 59
Carlos Etchevarne - Arte Rupestre da Chapada Diamantina, Bahia, Brasil	p. 63
Marília Perazzo, Daniela Cisneiros, Eduardo Krempser, Carlos Rios, Astolfo Araújo - A arte rupestre do estado de São Paulo, Brasil	p. 64
Leonardo Páez Rodríguez - Clasificación tipológica figurativa de los petroglifos de la región originaria Tacarigüense, Venezuela	p. 66
Guillermo Muñoz Castelblanco, Judith Trujillo - Historia de la investigación del arte rupestre en Colombia: procesos y dinámicas	p. 68
Mila Simões de Abreu, Cristiane Buco - Primeiras referencia à arte rupestre no Brasil	p. 70
Luca Giarelli - Valcamonica Rock App. L'applicazione digitale gratuita per la visita a sito UNESCO n. 94 «Arte rupestre della Valle Camonica»	p. 77
Luis Jorge Gonçalves, Cláudia Matos Pereira - Sacralidade da água na arte rupestre da Serra da Capivara: educação e olhares para a sustentabilidade	p. 82
Leonardo Troiano, Valdeci dos Santos Júnior - Carving ritual: rock art archaeology and ritual performance	p. 87
Andrea Arcà - Meta-photography, iconographic survey, 3D and virtual museums for the study and valorisation of rock paintings and engravings in the Alps	p. 88
José Miguel Perez-Gomez, Roger Swidorowicz - Uncovering the Cultural Heritage of Northern South America through Rock Art: The Canaima Cultural Tradition	p. 90
Verônica Pontes Viana, Cristiane Buco, Thalison dos Santos - A arte rupestre da zona Leste de Sobral, Ceará – Pesquisa e socialização de sítios arqueológicos	p. 95
André Prous, Mara Chanoca - Caboclo figures in central and northeastern Brazil	p. 100
Ana Lúcia do Nascimento Oliveira, Jaime de Lima Guimarães Junior - Patrimônio Arqueológico em Parque de Papel e sua Comunidade	p. 102

Daniela Cisneiros, Eduardo Krempser - Documentação, Divulgação Científica e Educação Patrimonial da Arte Rupestre no Parque Nacional Serra da Capivara, Piauí – Brasil”	p. 107
José Rodrigues Gonçalves - Arte rupestre da ancestralidade Kubeo Yuripããmena: um estudo sobre os petróglifos do Wakaipani na comunidade Açaí, Alto Rio Uaupés/AM	p. 111
Andrea Vistué - Arte Ancestral Brasileira: memórias gravadas nas paredes de rocha na Gruta das Araras em Serranópolis	p. 113
Cristian Camilo Sánchez Navarro - Entre el Paisaje Rupestre y los Paneles Lindosos: Análisis arqueológico sobre la construcción del paisaje rupestre de la Serranía de la Lindosa desde Cerro Azul y Nuevo Tolima	p. 117
Jorge dos Reis - Grafismo primitivo e proto-escrita rupestre na obra gráfica de Paul Klee	p. 119
Cristiane Buco, Thalison dos Santos - Estilos e Estilizações - conceitos, usos e problemas na análise da arte rupestre do Piauí e Ceará, Nordeste do Brasil	p. 125
Ana Stela de Negreiros Oliveira, Cristiane Buco, Elizabete Buco, Mila Simões de Abreu - A relação entre os maníobeiros e a arte rupestre	p. 128
Nathalia Nogueira, Daniela Cisneiros - Arte rupestre da Área Arqueológica do Seridó (Rio Grande do Norte e Paraíba) – Brasil: estado da arte das investigações sistemáticas	p. 130
Maíra Rodrigues Lima, Marília Perazzo, Astolfo Araujo - Caracterização gráfica dos sítios arqueológicos com gravura rupestre do estado de São Paulo – Brasil	p. 132
Andréa Vistué - O imaginário arbóreo presente nas gravuras rupestres da Serra da Capivara: um marco identitário cultural	p. 134
Moisés Valadez, Paola Zepeda - Investigación, conservación y gestión del arte rupestre nuevoleonés	p. 138
António Crespi, Mila Simões de Abreu - Uso do germoplasma vegetal e o recurso à informação rupestre	p. 140
David Martín Freire Lista - Pisciformes en el arte rupestre. Nota preliminar sobre el descubrimiento en Teulada (Alicante, España) de un abrigo con la mayor concentración de grabados de peces en Europa	p. 144



Introduction - Apresentação - Presentazione

Mila Simões de Abreu

Member of the CCSP Scientific Council / Head of International Relations

Membro do Conselho científico do CCSP / Responsável pelas relações internacionais



This year marks the 60th anniversary of the foundation of the Seminar and Camunian Centre for Prehistoric and Ethnological Studies, led by Giovanni Battista Belotti, then Mayor of Capo di Ponte. Initially called the “Seminario e Centro Camuno di Studi Preistorici ed Etnologici,” it was later abbreviated to Centro Camuno di Studi Preistorici the Camunian (Centre for Prehistoric Studies - CCSP).

This initiative turned the long-held idea of creating a permanent home for what was then known as the “Anati Mission” into reality. Arriving in the valley in the mid-1950s, researcher Emmanuel Anati and his small team began conducting systematic studies of rock art in areas around the Alpine village of Capo di Ponte, including Naquane, Seradina, Bedolina, Capitello dei Due Pini, as well as sites further south like Corni Freschi, Luine near Boario Terme, Borno in the central region, and Sellero to the north.

An independent and autonomous association, open to all, was established with a focus from the outset on research, protection, preservation, dissemination, and specialist training.

Although CCSP is based in the Valcamonica region of Lombardy, Italy, it has always had an international scope. The centre’s first students and researchers came from the United States, Great Britain, and Israel. Over the years, the centre has become a landmark for anyone interested in rock art, prehistoric art, and tribal art. The “Summer School” has hosted hundreds of students from over 35 countries across all continents. Events like the Valcamonica Symposium, which in 2021 held its 28th edition, regularly attract researchers, academics, and enthusiasts from over 60 countries, representing universities, research centres, and interested institutions.

Over the decades, the CCSP has collaborated with international organisations such as UNESCO, ICOMOS, ICOM, and ICCROM. It also participates in activities within the European Rock Art Trails Network (RECARP) and is a member of IFRAO (International Federation of Rock Art Organisations), hosting the “XX International IFRAO Congress” in 2018.

In parallel with its systematic study of Camunian engravings, the CCSP team has conducted research missions in numerous other countries, including Germany, Algeria, Australia, Azerbaijan, China, Denmark, the United States, Ireland, Israel, Lesotho, Malawi, Malta, Mexico, Portugal, the United Kingdom, Russia/USSR, Sweden, Switzerland, Tanzania, and Turkey.

Today, the results of this work are available for consultation in the centre’s archives, which are divided into three sections: photographic (with over 115,000 film and digital images), documentary (drawings, surveys, frottages, latex impressions, and similar copies), and general (correspondence, reports, project plans, maps, and documentation on research missions and scientific meetings).

The Centre also has a programme to share its research findings with the wider public through publications, exhibitions, documentaries, and participation in television programmes.

The Centre’s publications include “Edizioni del Centro,” which, in addition to the BCSP (Bulletin of the Camunian Centre for Prehistoric Studies) with 45 volumes published, and BCNotizie (with 30 issues available online), feature monographic series like “Archivi” (21 volumes) and “Studi Camuni” (27 volumes). Twenty-three volumes of the Valcamonica Symposium and seven volumes from other scientific meetings are also available online.

Over the years, numerous exhibitions on Valcamonica rock art have been held in various locations across Italy and Europe, notably at the Palazzo del Arte in Milan with “I Camuni - Alle radici della Civiltà Europea” (1982), and at the Museum of Archaeology and Anthropology at Cambridge University in the UK, which hosted the multimedia digital rock art exhibition “P • I • T • O • T • I” (2013). The Camunian Centre also organised an exhibition at the European Parliament in Brussels titled “40,000 Years of Contemporary Art: The Origins of Europe” (2003).

The growing interest in rock art studies has led to the creation of several university courses, including post-graduate studies, and a notable increase in the number of doctoral theses, especially in the Americas and Australia.

Numerous discoveries, the identification of thousands of sites, and advances in dating, reproduction, conser-

vation, and outreach techniques led the Centre to organise a meeting titled “New Worlds and New Ideas” for its 60th anniversary, which attracted numerous researchers, particularly from Latin America. This book and its e-book version offer the academic community and the public a record of the presentations and discussions held.

Finally, I would like to express my gratitude, particularly to the President of the Centro Camuno, Architect Tiziana Cittadini, and to Valeria Damioli (secretarial support, editing, and management of transmissions), Nives Pezzoni (secretarial support), Faysal Lemjidi, and Ludwig Jaffe (support and secretarial assistance), Giancarlo Macullotti (logistical support, secretarial assistance, and musical participation), Angelo Fossati (IFRAO, musical contribution), Elena Gatti (secretarial support), Eliza Winkler, and Jennifer Quistini (support from the museum).

Thank you to all the participants!

Enjoy the read!



Faz este ano 60 anos que um grupo de personalidades da Valcamonica capitaniada pelo então Presidente da Camara de Capo di Ponte, Giovanni Battista Belotti, cria o Seminario e Centro Camuno di Studi Preistorici ed Etnologici nome depois abreviado para Centro Camuno di Studi Preistorici – CCSP (Centro Camuno de estudos Pré-históricos).

Torna-se então realidade a ideia de construir uma sede estável para aquilo que era conhecido como “Missione Anati”. Chegado ao vale nos meados dos anos 50, o investigador especialista em arte rupestre, Emmanuel Anati, com uma pequena equipa, tinha vindo a conduzir estudos mais sistemáticos em zonas à volta aldeia alpina de Capo di Ponte, em Naquane, Seradina, Bedolina, Capitello dei Due Pini mas também mais para sul em sítios como Corni Freschi e Luine nas proximidades de Boario Terme, Borno na área central e Sellero mais para norte.

A partir dessa data, é criada uma associação aberta a todos, autónoma e independente que teve desde o início uma vocação para o estudo, proteção, preservação divulgação e formação especial.

Embora atuando no território da Valcamonica, Lombardia em Itealia, o CCSP teve sempre um cunho internacional. Os primeiros estudantes e estudiosos do CCSP chegaram dos Estados Unidos da América, da Grã-Bretanha e de Israel. Nos anos seguinte a sede do Centro tornar-se-á num ponto de referencia para todos os que se interessam pelo estudo da Arte Rupestre, da Arte Pré-histórica e Tribal. A “Summer school” foi frequentada por centenas de estudantes vindo de todos continentes e de mais de 35 países. Por outro lado, a realização periodicamente de eventos como o Valcamonica Symposium - do qual se realizou em 2021 a 28ª edição - trouxe ao vale investigadores, gestores e interessados de mais de 60 países, representando universidades, centro de pesquisa e entidades e organismo interessados.

Ao longo das décadas o CCSP colaborou ainda com organismos internacionais como a UNESCO, o ICOMOS, ICOM e ICCROM e participa nas atividades da Rede dos Caminhos de Arte Rupestre do Conselho da Europa (RECARP), é membro da IFRAO (a International Federation of Rock Art Organisations) tendo organizado em 2018 o “XX Congresso Internazionale da IFRAO”.

Paralelamente ao estudo sistemático das gravuras camunas a equipe do CCSP levou cabo missões de estudo em muitos outros países, como a Alemanha, Argélia, Austrália, Azerbaijão, China, Dinamarca, Estados Unidos da América, Irlanda, Israel, Lesoto, Malawi, Malta, Mexico, Portugal, Reino Unido, Rússia/USSR, Suécia, Suíça, Tanzânia e Turquia.

O resultado do trabalho desenvolvido na Valcamonica, em Itália e um pouco pelo mundo está hoje disponível para consultano arquivo documental do Centro. Este divide-se em 3 setores: o fotográfico (com mais de 115.000 fotografias em película e digitais e diapositivos) o documental (desenhos, levantamentos, frottages, latexs e copias semelhantes) e geral (correspondência, relatórios, projetos, mapas edocumentação relativa as missões e a reuniões científicas etc).

O Centro tem ainda um programa de tem como objetivo levado ao conhecimento do grande público os resultados das suas investigações e pesquisas através de publicações, exposições, documentários e participações em programas de televisão.

As “Edizioni del Centro” para além do BCSP – o Bollettino del Centro Camuno (com 45 volumes publicados) e BCNotizie (com 30 numeros editados) com numerosos numeros disponivel online para serer baixados; e as series monograficas “Archivi” (21 volumes) e “Studi Camuni” (27 volumes). Disponiveis online estão também 23 volume do Valcamonica Symposium e outros 7 volumes resultados de outros tantos encontros e reuniões científicas.

Ao longo dos anos foram realizadas diversas exposições sobre a arte rupestre da Valcamonica em muitas localidades em Itália e na Europa entre os quais destacamos em Milão no Palazzo del Arte "I Camuni - Alle radici della Civiltà Europea (1982) e P • I • T • O • T • I • a multimedia digital rock art exhibition, no Museu de Arqueologia e Antropologia da Universidade de Cambridge, no Reino Unido (2013). O Centro Camuno organizou igualmente uma exposição no Parlamento Europeu, em Bruxelas (Bélgica), intitulada "40.000 ans d'Art Contemporain. Aux origines de l'Europe" (2003).


O aumento do número de pesquisadores que se dedicam particular ao estudo da arte rupestre e levou nos últimos anos a que fossem criados diversos cursos universitários até nível de mestrado e que o número de teses de doutoramento fosse elevado. Tal teve particular relevância nas Américas e na Austrália.

As numerosas descobertas, a identificação de milhares de sítios e utilização de nossas técnicas tanto na datação como na reprodução e conservação e na divulgação levou-nos a que nas comemorações do 60º aniversário, organizássemos um encontro intitulado "Novos Mundos e Novas Ideias" que contou com a presença e a participação de numerosos investigadores em especial da América Latina. Este livro e a sua versão e-book colocam a disposição de todo a comunicada científica e do público em real o que foi apresentado e discutido.

Um bem haja, pela colaboração, em especial colocando à nossa disposição o Museu de Nadro ao ente gestor da Reserva Regional de Ceto-Cimbergo-Paspardo.

Finalmente agradecimento devido em especial à Presidente do Centro Camuno, Arq. Tiziana Cittadini, e a Valeria Damioli (secretariado, edição, gestão da transmissão), Nives Pezzoni (Secretariado), Faysal Lemjidi, Ludwig Jaffe (apoio e secretariado), Giancarlo Macullotti (apoio logístico, secretariado e participação musical), Angelo Fossati (IFRAO, participação musical) Elena Gatti (Secretariado), Eliza Winkler, Jennifer Quistini (apoio Museu).

Obrigada a todos os participantes! Boa leitura!

 Quest'anno ricorre il 60° anniversario dalla fondazione del Seminario e Centro Camuno di Studi Preistorici ed Etnologici, guidato da Giovanni Battista Belotti, allora Sindaco di Capo di Ponte. Inizialmente denominato "Seminario e Centro Camuno di Studi Preistorici ed Etnologici", fu in seguito abbreviato in Centro Camuno di Studi Preistorici (CCSP).

La fondazione del CCSP trasformò in realtà l'idea a lungo accarezzata di creare una sede permanente per quella che allora era nota come "Missione Anati". Arrivati in valle a metà degli anni '50, il ricercatore Emmanuel Anati e il suo piccolo team iniziarono a condurre studi sistematici sull'arte rupestre nelle aree attorno al villaggio alpino di Capo di Ponte, nelle aree di Naquane, Seradina, Bedolina, in località Capitello dei Due Pini (Paspardo), nonché in siti più a sud come Corni Freschi e Luine (Darfo B.T.), sull'Altipiano di Borno e Ossimo e a Sellero, poco più a Nord.

Il CCSP, indipendente e autonomo, aperto a tutti, è stato, fin dall'inizio, fondato con un focus sulla ricerca, la protezione, la conservazione, la divulgazione e la formazione specialistica.

Sebbene il CCSP abbia sede nella regione della Valcamonica in Lombardia, Italia, ha sempre avuto una portata internazionale. I primi studenti e ricercatori del centro provenivano da Stati Uniti, Gran Bretagna e Israele. Nel corso degli anni, il Centro è diventato un punto di riferimento per chiunque fosse interessato all'arte rupestre, all'arte preistorica e all'arte tribale. La "Summer School" ha ospitato centinaia di studenti da oltre 35 paesi di tutti i continenti. Eventi come il Valcamonica Symposium, che nel 2021 ha tenuto la sua 28ª edizione, attraggono regolarmente ricercatori, accademici e appassionati da oltre 60 paesi, in rappresentanza di università, centri di ricerca e istituzioni interessate.

Nel corso dei decenni, il CCSP ha collaborato con organizzazioni internazionali come l'UNESCO, ICOMOS, ICOM e ICCROM. Partecipa alle attività dell'European Rock Art Trails Network ed è membro dell'IFRAO (International Federation of Rock Art Organisations), di cui ha ospitato il "XX International IFRAO Congress" nel 2018.

Parallelamente allo studio sistematico delle incisioni camune, il team del CCSP ha condotto missioni di ricerca in numerosi altri paesi, tra cui Germania, Algeria, Australia, Azerbaigian, Cina, Danimarca, Stati Uniti, Irlanda, Israele, Lesotho, Malawi, Malta, Messico, Portogallo, Regno Unito, Russia/URSS, Svezia, Svizzera, Tanzania e Turchia.

Oggi, i risultati di questo lavoro sono disponibili per la consultazione negli archivi del centro, che sono suddivisi in tre sezioni: fotografica (con oltre 115.000 immagini su pellicola e digitali), documentaria (disegni, rilievi, frottage, impronte di lattice e copie simili) e generale (corrispondenza, relazioni, progetti, mappe e documentazione su missioni di ricerca e riunioni scientifiche).

Il Centro ha anche un programma per condividere i risultati delle sue ricerche con il grande pubblico attraverso pubblicazioni, mostre, documentari e partecipazione a programmi televisivi.

Le "Edizioni del Centro" sono la divisione editoriale del CCSP, e comprendono: il BCSP (rivista scientifica con 45 volumi pubblicati, disponibile online), il BCNotizie (30 numeri disponibili online), le collane monografiche "Archivi" (21 volumi) e "Studi Camuni" (27 volumi) oltre a guide, cataloghi delle mostre e pubblicazioni divulgative. Sono disponibili online anche 23 volumi del Valcamonica Symposium e sette volumi di altri convegni scientifici.

Nel corso degli anni, numerose mostre sull'arte rupestre della Valcamonica si sono tenute in varie località in Italia e in Europa, in particolare al Palazzo dell'Arte di Milano con "I Camuni - Alle radici della Civiltà Europea" (1982), e al Museum of Archaeology and Anthropology dell'Università di Cambridge nel Regno Unito, che ha ospitato la mostra multimediale di arte rupestre digitale "P • I • T • O • T • I" (2013). Il Centro Camuno ha anche organizzato una mostra al Parlamento europeo di Bruxelles intitolata "40.000 anni di arte contemporanea: le origini dell'Europa" (2003).

Il crescente interesse per gli studi sull'arte rupestre ha portato alla creazione di diversi corsi universitari, tra cui studi post-laurea, e a un notevole aumento del numero di tesi di dottorato, soprattutto nelle Americhe e in Australia.

Numerose scoperte, l'identificazione di migliaia di siti e i progressi nelle tecniche di datazione, riproduzione, conservazione e divulgazione hanno portato il Centro a organizzare un incontro intitolato "Nuovi mondi e nuove idee" per il suo 60° anniversario, che ha attirato numerosi ricercatori, in particolare dall'America Latina. Questo libro e la sua versione e-book offrono alla comunità accademica e al pubblico un resoconto delle presentazioni e delle discussioni tenute.

Infine, vorrei esprimere la mia gratitudine, in particolare alla Presidente del Centro Camuno, Architetto Tiziana Cittadini, e a Valeria Damioli (supporto segreteria, editing e gestione trasmissioni), Nives Pezzoni (supporto segreteria), Faysal Lemjidi e Ludwig Jaffe (supporto e assistenza segreteria), Giancarlo Macullotti (supporto logistico, assistenza segreteria e partecipazione musicale), Angelo Fossati (IFRAO, contributo musicale), Elena Gatti (supporto segreteria), Eliza Winkler e Jennifer Quistini (supporto del museo).

Grazie a tutti i partecipanti!

Buona lettura!